



EL DOMINICAL DEL HUMOR GRÁFICO INDEPENDIENTE CUBANO

VOLUMEN 10 / PORTADA: *Irán Hdez. Castillo*

Una producción
del grupo creativo
FRIKOMIC

FRIKOMIC



ARTISTAS

MARLON ROY WHITE LUNA

INSTAGRAM: *jibaro_cuba*

WIMAR VERDECIA FUENTES

CORREO: *wimarartcomic@gmail.com*

FACEBOOK: *Wimar Verdecia Fuentes*

INSTAGRAM: *wimarverdecia*

RAMSÉS MORALES IZQUIERDO

CORREO: *ramsestoons@gmail.com*

FACEBOOK: *Ramsés Morales*

INSTAGRAM: *Ramsestoons*

ROBERTO RAMOS MORI

CORREO: *robertikoramos@gmail.com*

FACEBOOK: *Roberto Ramos Mori*

INSTAGRAM: *robertoramosmori*

)/&(-

MARÍA ESTHER LEMUS CORDERO

CORREO: *estherlemus90@gmail.com*

FACEBOOK: *Maria Esther Lemus Cordero*

BRADY IZQUIERDO

CORREO: *izquierdo.brady@gmail.com*

FACEBOOK: *Brady Izquierdo*

INSTAGRAM: *@bradityn*

IRÁN HERNÁNDEZ CASTILLO

CORREO: *iran.hernandezc89@gmail.com*

FACEBOOK: *Iran-Hdez Castillo*

INSTAGRAM: *hablandocon gato*
artby_iran

Dirección:

Wimar Verdecia Fuentes

Maquetación:

Janet Aguilar Glez.

IRÁN
Hernández Castillo



EDITO- RIAL

Hola, amig@s:

Para estar a tono con la despedida del 2019, nos embullamos a revisar los trabajos de las publicaciones en la web del recién finalizado mes de diciembre además de algunas sorpresas en nuestros espacios habituales.

El último mes del año nos referimos a la necesidad de una ley contra la violencia de género en nuestro país; nos acercamos al Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana y al debatido tema de los derechos humanos y las navidades en Cuba.

Como ya sabrán, publicamos cada domingo nuestros dibujos en la plataforma digital y en las redes sociales, siempre vinculados a temas de actualidad nacional, enfocados desde la creación y el humor gráfico. Si lo desean, pueden encontrarnos aquí, además de invitarlos a que nos escriban al siguiente correo xel2humorgrafico@gmail.com para que nos envíen sus opiniones y nos recomienden temas e ideas sobre las cuales enfocar nuestros dibujos. Sin más, nos despedimos con el deseo de que el año 2020 les sea próspero y de que sigan disfrutando de nuestro trabajo. **Saludos,**

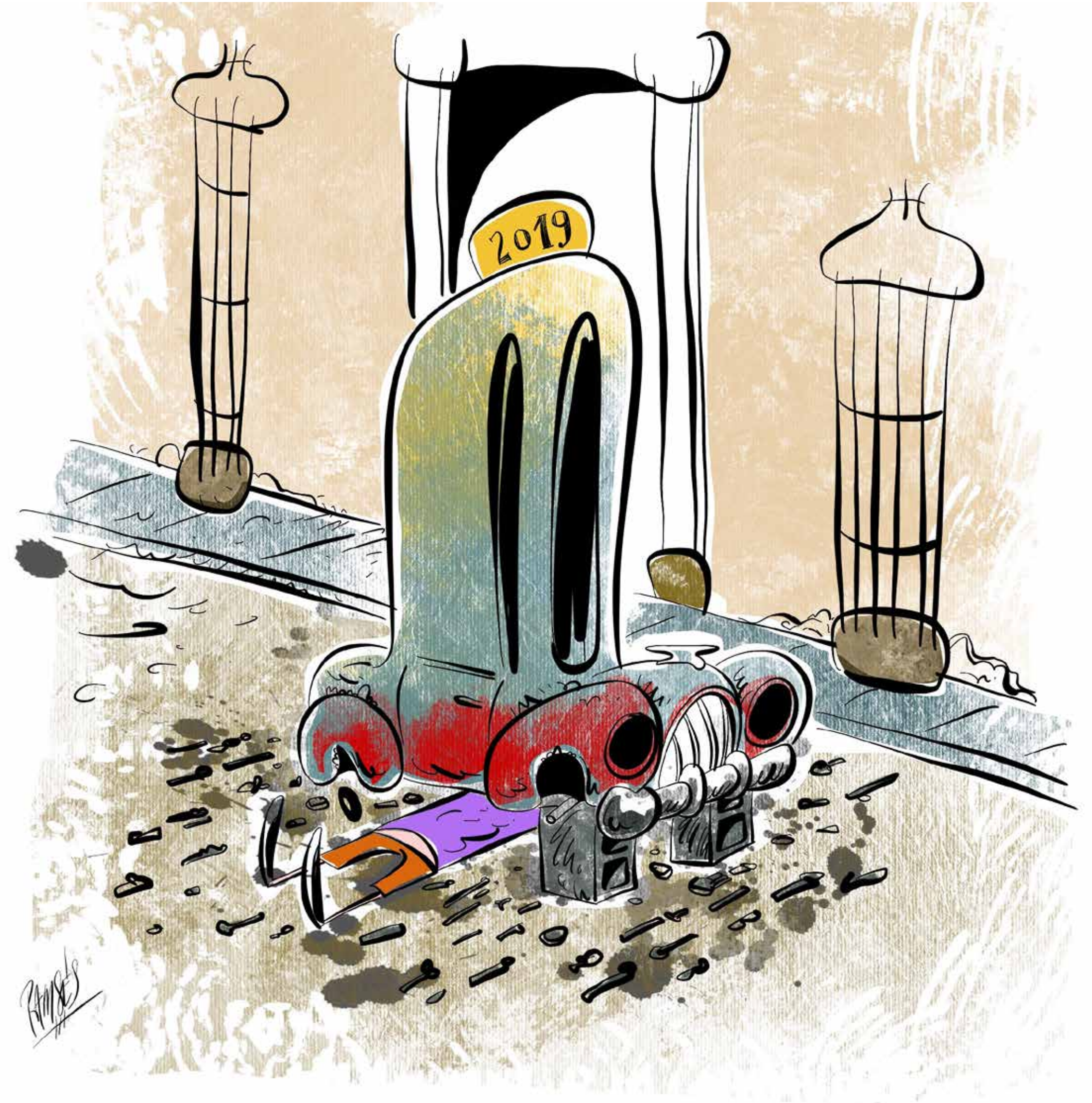
Wimar Verdecia Fuentes



RAMSÉS
Hernández Lois



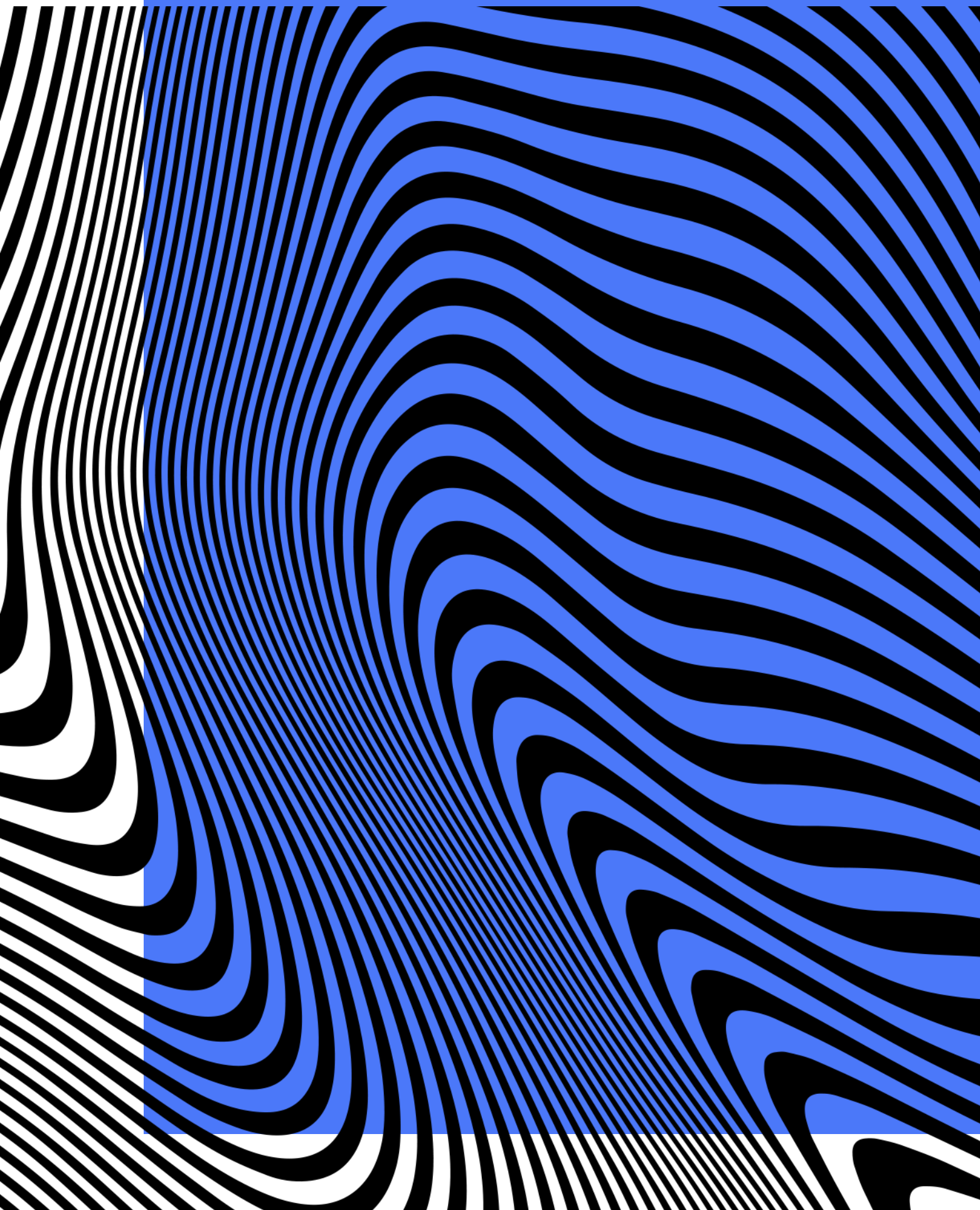
BRADY
Izquierdo



RAMSÉS
Morales Izquierdo



BRADY
Izquierdo





BRADY
Izquierdo

Humano, extraño a Gata
¿Por qué no la dibujas?



Cada vez que
ella aparece te
pones machista.
¡Revisate!

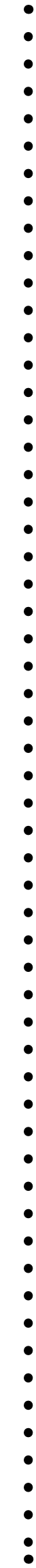
IRÁN
Hernández Castillo

Yo soy un per-
sonaje de
ficción.
Revisate tú.



IRÁN 19

RAMSÉS
Morales Izquierdo



WIMAR
Verdecia Fuentes



EL FIN

por **JON CANDELA**



WIMAR
Verdecia Fuentes

¿Dónde podré comprar un pedazo de manatí? Ni tan pequeño, digamos que unos 60 cm del animal. Siempre lo mismo, lo mismo con lo mismo, el eterno congrí, la yuca vanguardia, los tostones cederistas y el lechón socialista, coño si hasta rima. Y venga ron y más ron, ron de calidad con calidad, ron de calidad sin calidad, ron de mala calidad mucho mejor que el de calidad. Alegría, discusiones, fajatera, puñalá (al puerco y al que lo mató, la ironía de la vida). Ahora que lo pienso, irónico sería que todos los apuñalados que llegaran al hospital el 31 fueran veganos.

—¡Esa lechuga no estaba fresca! Puñalá pa' ti.

—¡Me dijiste que era aceite de girasol y es manteca! Suábana pa' ti.

—¡Este pepino está vivo, lo entregué vivo, coño! Tú eres un mierda, Miralle. Námpiti.

Y para terminar, ron de muy mala calidad con muy mala calidad que por los misterios indescifrables de la naturaleza es el que más se odia y al mismo tiempo el que más se ama; un amor muy raro pero intenso como el que le tiene un padre rockero a su hijo reportero o a la noviecita de la infancia que nunca más viste y nunca más vas a ver.

Pero lo que importa de verdad es dónde puedo comprar 60 cm de manatí. 60 cm y no la mitad, un tercio, ni un cuarto porque solo he leído o visto en algún que otro documental sobre las sirenas; que la verdad hay que tomar pero que tomar mucho ron de muy mala calidad con muy mala calidad para confundir un manatí con una mujer mitad pescado. ¿Por qué manatí? Primero, porque lo hay o tiene que haberlo y, segundo, no sé, me da la gana. Yo sé que la contaminación, que los casquetes polares se derriten y que es un animal en peligro de extinción pero yo no lo quiero silvestre. A mí no me joden, aquí tiene que haber granjas

de manatí, no digo que grandes sino granjas al fin. Y si hay una granja, hay un trabajador apodado "Papito" o "El Guajiro", que vende manatí por la izquierda. Un 55 % de los cubanos que venden carne, de la que sea, la que sea la que sea (pollo, cerdo, res, cocodrilo, venado, almiquí, manjuarí, mono araña, la que sea) se apodan "Papito" o "El Guajiro" y, en muchos casos, "El Guajiro" es el que caza y "Papito" el que la revende.

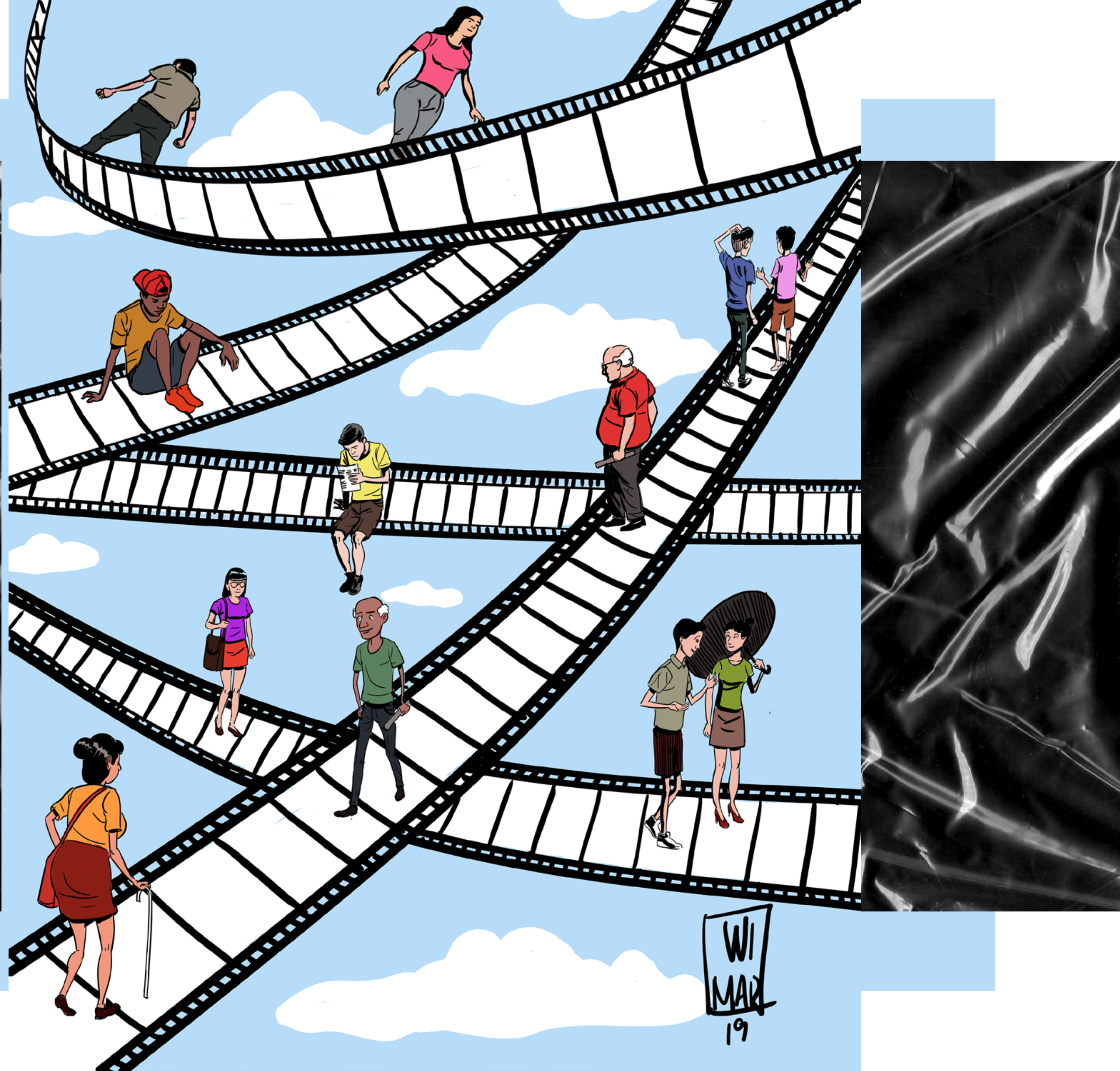
En lo primero que pensé fue en un pernil de res, pero nunca he escuchado que le hayan dado 15 años de cárcel a nadie por casar 15 familias de manatí y sí por menos de un pernil de res. Después me dije cocodrilo o venado, que son raros también pero son de las cosas que cuando estás hablando de lo que no has comido con un amigo y en frente de tu madre esta te dice:

—Ay, pero mira que eres desagradecido, cuando tú tenías dos años te dabas unos atracones de puré con cocodrilo y croquetas de venado.

También puedo ir al Zoológico de 26 o al Nacional que me la corto que hay un trabajador que se apoda "Papito" o "El Guajiro", pero me parece más realista 60 cm de manatí que 60 cm de la única jirafa que queda. Yo que recogí materia prima cuando era niño, que siempre pagué la cotización y la MTT, fui a recoger café y naranjas de adolescente, pasé mis 45 días y un año de servicio militar, mis 8 años de servicio social por la Batalla de Ideas, he sido movilizado 5 veces y nunca dije ni pío cuando había que ir a actuar en la cooperativa "Elvio Lao no sé qué" de la comunidad no sé cual, por qué cojones no me voy a comprar mis 60 cm de manatí pa' fin de año... A veces creo que gente como yo es la que está en peligro de extinción.



WIMAR
Verdecia Fuentes

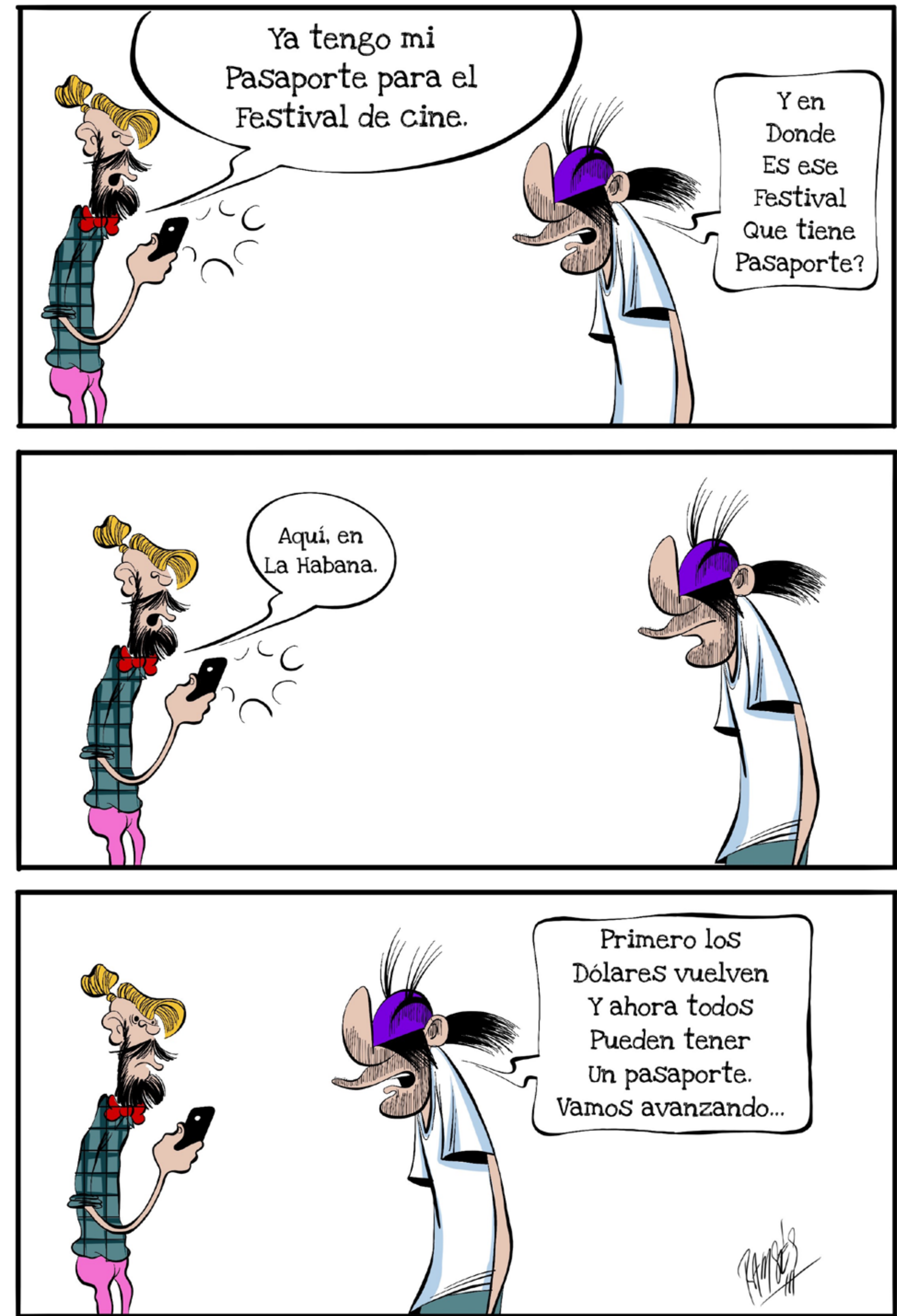


WIMAR
Verdecia Fuentes



RAMSÉS
Morales Izquierdo

WIMAR
19





BRADY
Izquierdo



LILLO SE DESPIDE

por *Pruna*

EN NOVIEMBRE MURIÓ EN ESTADOS UNIDOS EL DIBUJANTE HUMORÍSTICO E HISTORIETISTA MANUEL LAMAR CUERVO (LILLO), CREADOR DE VARIOS PERSONAJES: EL TACAÑO CHICHO DURAÑÓN; EL INOPORTUNO SAPITO PÉREZ; EL (ANTI)DEPORTIVO GONZÁLEZ; LA RANITA TITINA; EL INDITO BACONAO Y EL NIÑO MATOJO, JUNTO A SUS AMIGOS IVÁN, PATRICIA, IGOR, EL PERRITO LUCAS...

MATOJO, NOMBRADO ASÍ POR SU MATA DE PELO NEGRO, FUE SÍMBOLO DE LOS PIONEROS CUBANOS DESDE LA DÉCADA DE 1960 HASTA LA DE 1990. SUS NUMEROSAS PERIPECIAS —RECOGIDAS EN REVISTAS, LIBROS Y DIBUJOS ANIMADOS— REFLEJAN EL JUEGO, LA EDUCACIÓN FORMAL, EL ESTUDIO, LA MÚSICA, LA SOBREPOTECCIÓN DE LOS PADRES...

LILLO ELABORABA SUS HISTORIETAS CON TRAZOS SENCILLOS; EVITABA EL BARROQUISMO. LOS GUIONES SE VALÍAN DEL HUMOR Y LA REFLEXIÓN. REMEMOREMOS ALGUNOS PERSONAJES Y PUBLICACIONES.

*Matojo,
Zunzún tira, 1980*



Sapito Pérez,
Cómicos, 1986



Chicho Durañón,
El Muñe, 1989

Titina,
Pásalo, 1984

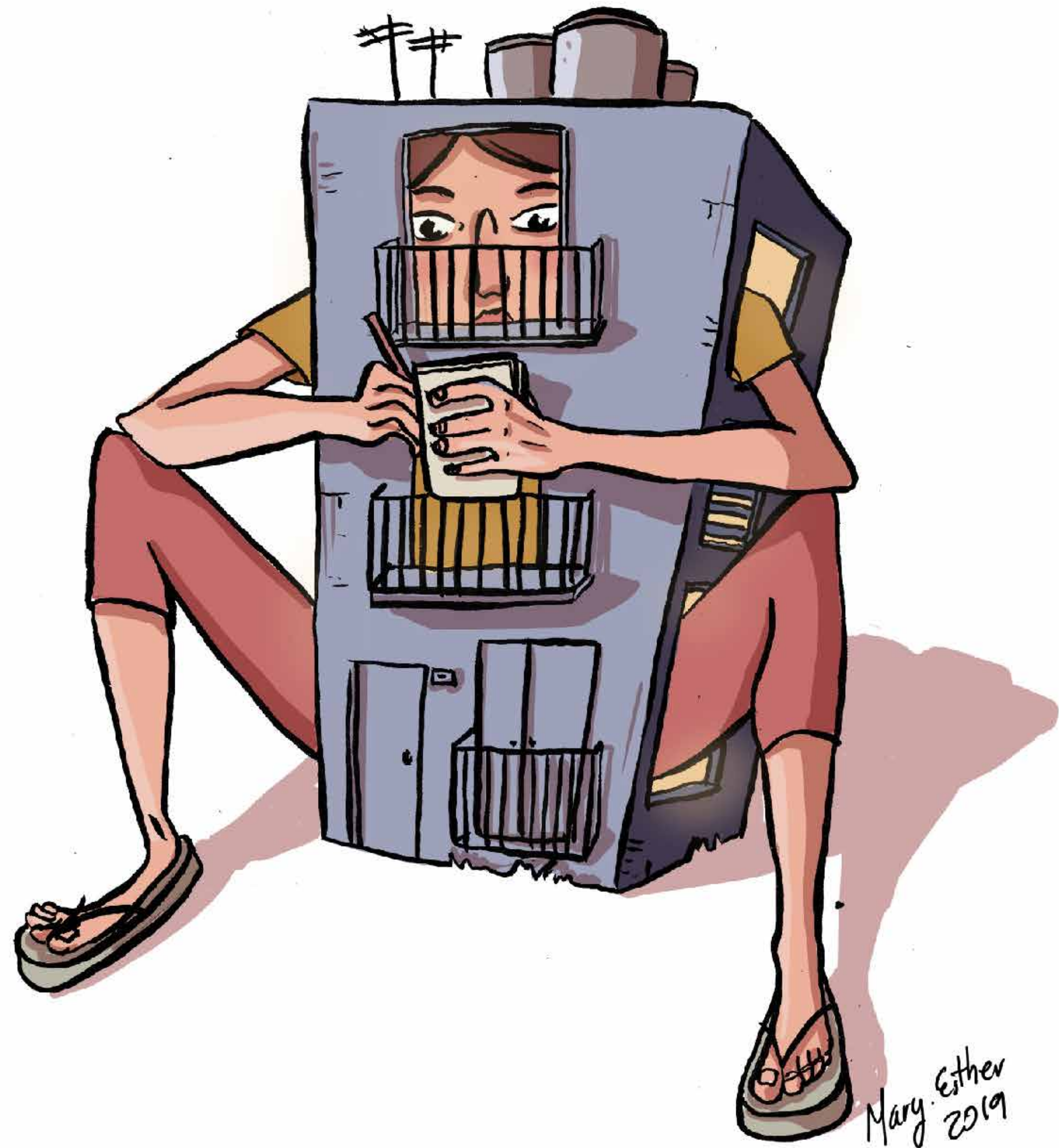


González,
LPV, 1985



El indito Baconao,
Cómicos, 1986

MARÍA ESTHER
Lemus Cordero





IRÁN
Hernández Castillo

WIMAR
Verdecia Fuentes

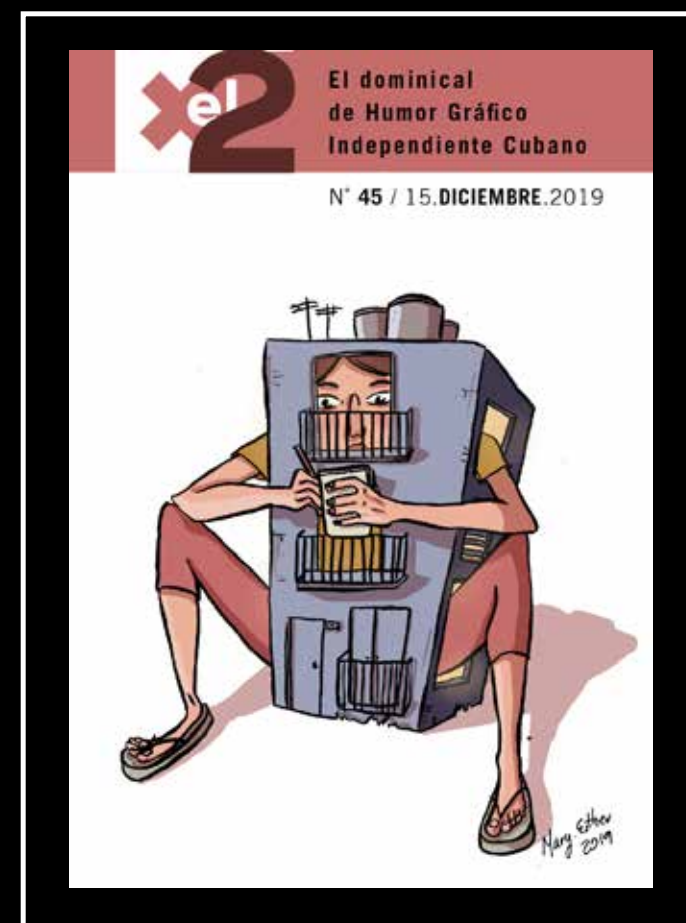
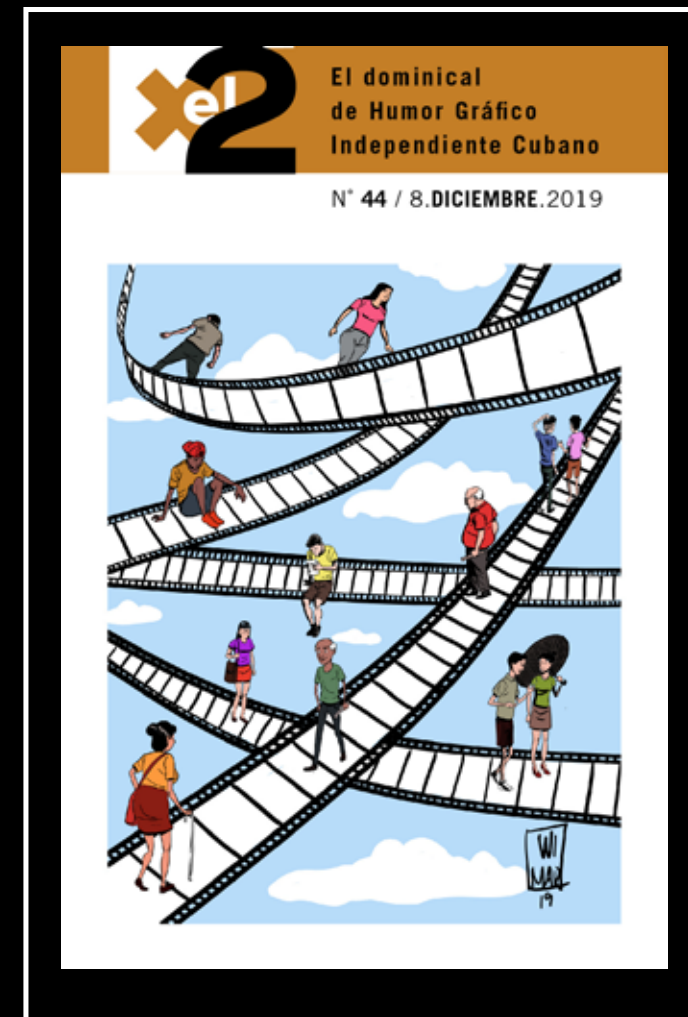
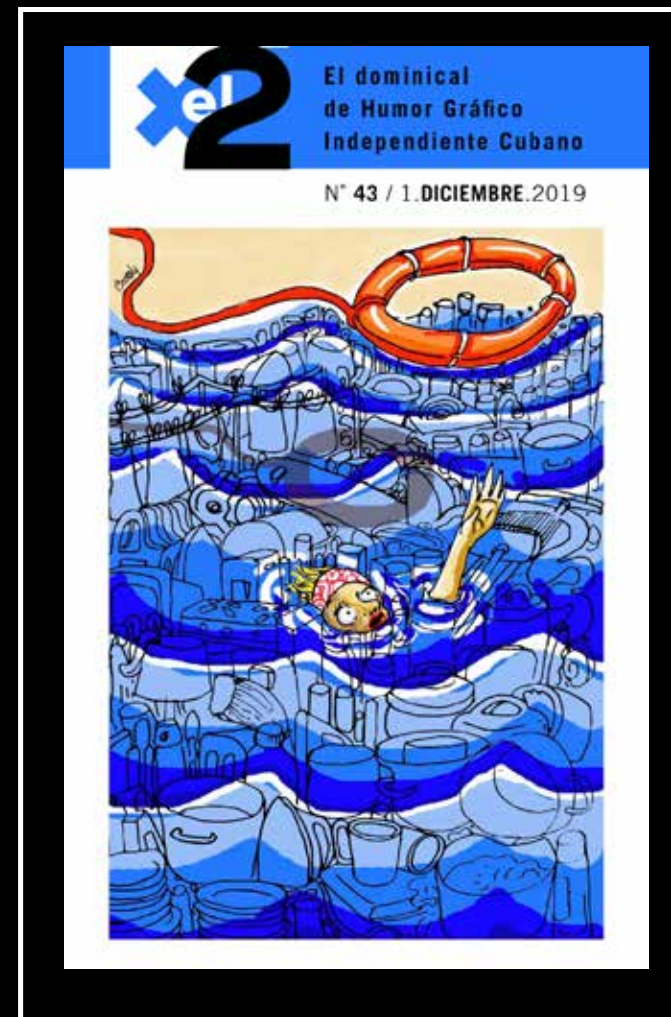


IRÁN
Hernández Castillo



BRADY
Izquierdo





Una producción
del grupo creativo
FRIKOMIC

