



EL DOMINICAL DEL HUMOR GRÁFICO INDEPENDIENTE CUBANO

VOLUMEN 7 / PORTADA: *Ramsés M. Izquierdo*

Una producción
del grupo creativo
FRIKOMIC



ARTISTAS

MARLON ROY WHITE LUNA

INSTAGRAM: *jibaro_cuba*

WIMAR VERDECIA FUENTES

CORREO: *wimarartcomic@gmail.com*

FACEBOOK: *Wimar Verdecia Fuentes*

INSTAGRAM: *wimarverdecia*

RAMSÉS MORALES IZQUIERDO

CORREO: *ramsestoons@gmail.com*

FACEBOOK: *Ramsés Morales*

INSTAGRAM: *Ramsestoons*

ROBERTO RAMOS MORI

CORREO: *robertikoramos@gmail.com*

FACEBOOK: *Roberto Ramos Mori*

INSTAGRAM: *robertoramosmori*

Xel2Sep19C

MARÍA ESTHER LEMUS CORDERO

CORREO: *estherlemus90@gmail.com*

FACEBOOK: *Maria Esther Lemus Cordero*

BRADY IZQUIERDO

CORREO: *izquierdo.brady@gmail.com*

FACEBOOK: *Brady Izquierdo*

INSTAGRAM: *@bradityn*

IRÁN HERNÁNDEZ CASTILLO

CORREO: *iran.hernandezc89@gmail.com*

FACEBOOK: *Iran-Hdez Castillo*

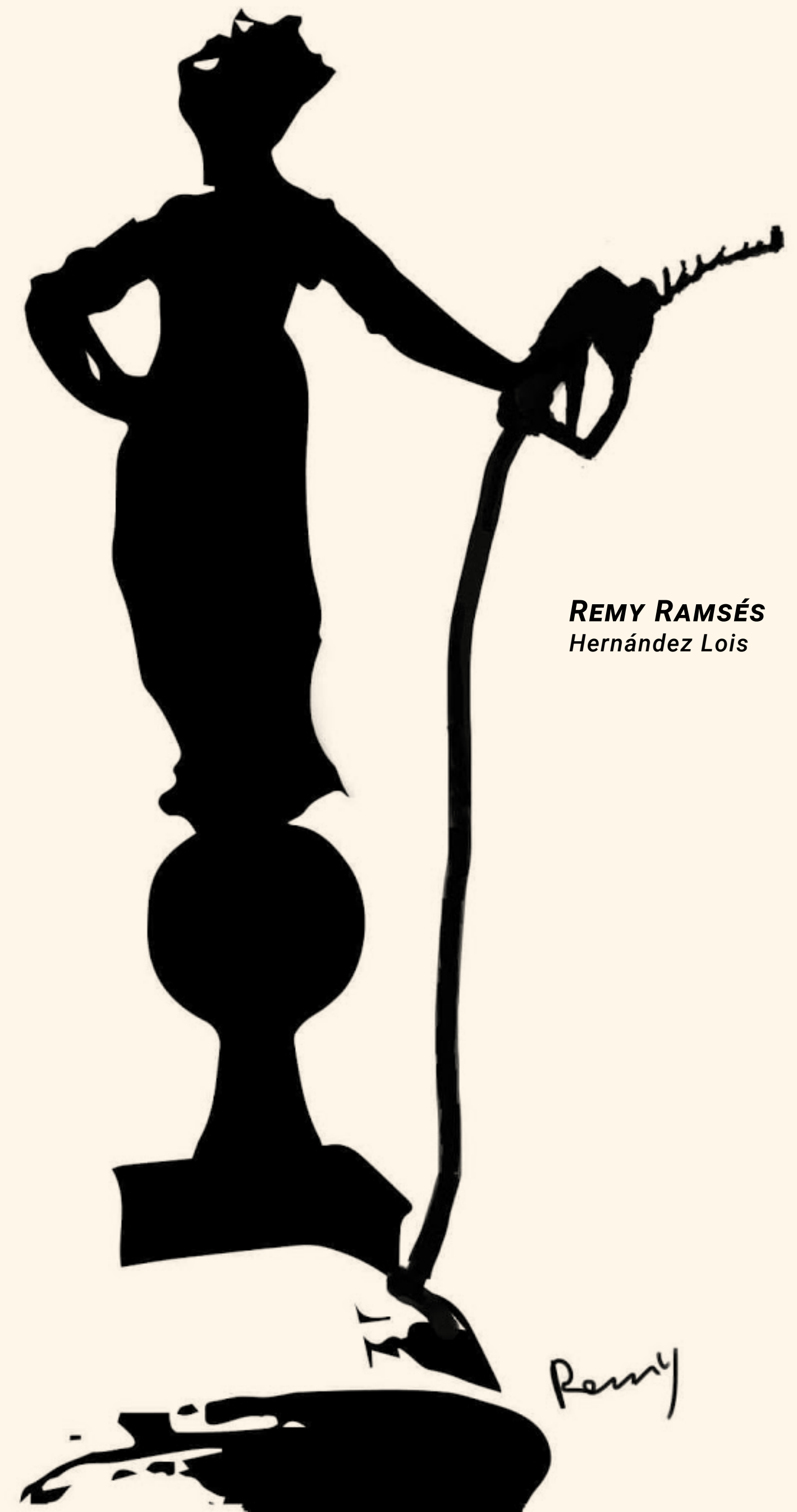
INSTAGRAM: *hablandocongado*
artby_iran

Dirección:

Wimar Verdecia Fuentes

Maquetación:

Janet Aguilar Glez.





IRÁN
Hernández Castillo

EDITORIAL

Hola, amig@s:

Otro mes superado y nuevas historias que quedan para el recuento. Así volvemos sobre los eventos que marcaron este septiembre y al que nos acercamos con nuestro boli. La primera semana la dedicamos al cierre del periodo estival en la isla. Y, luego, por supuesto, el consecuente inicio del curso escolar trajo consigo “malas” nuevas que venían de la tiza de la ya lamentablemente reconocida profesora. Partiendo de ese desafortunado evento, abordamos el tema de la educación junto a la temática de los “durakitos” en el contexto escolar. Mientras el *show* se lo llevaban estos temas, apareció uno que nos hizo pensar que hasta ese momento todo estaba mejor que antes en Cuba, pues no habíamos entrado en el periodo “coyuntural”.

Así caracterizó el presidente Díaz-Canel la situación de escasez de combustible que comenzó con el recrudecimiento de las regulaciones por parte del gobierno estadounidense a las navieras y aseguradoras que participan en la comercialización de combustible con Cuba.

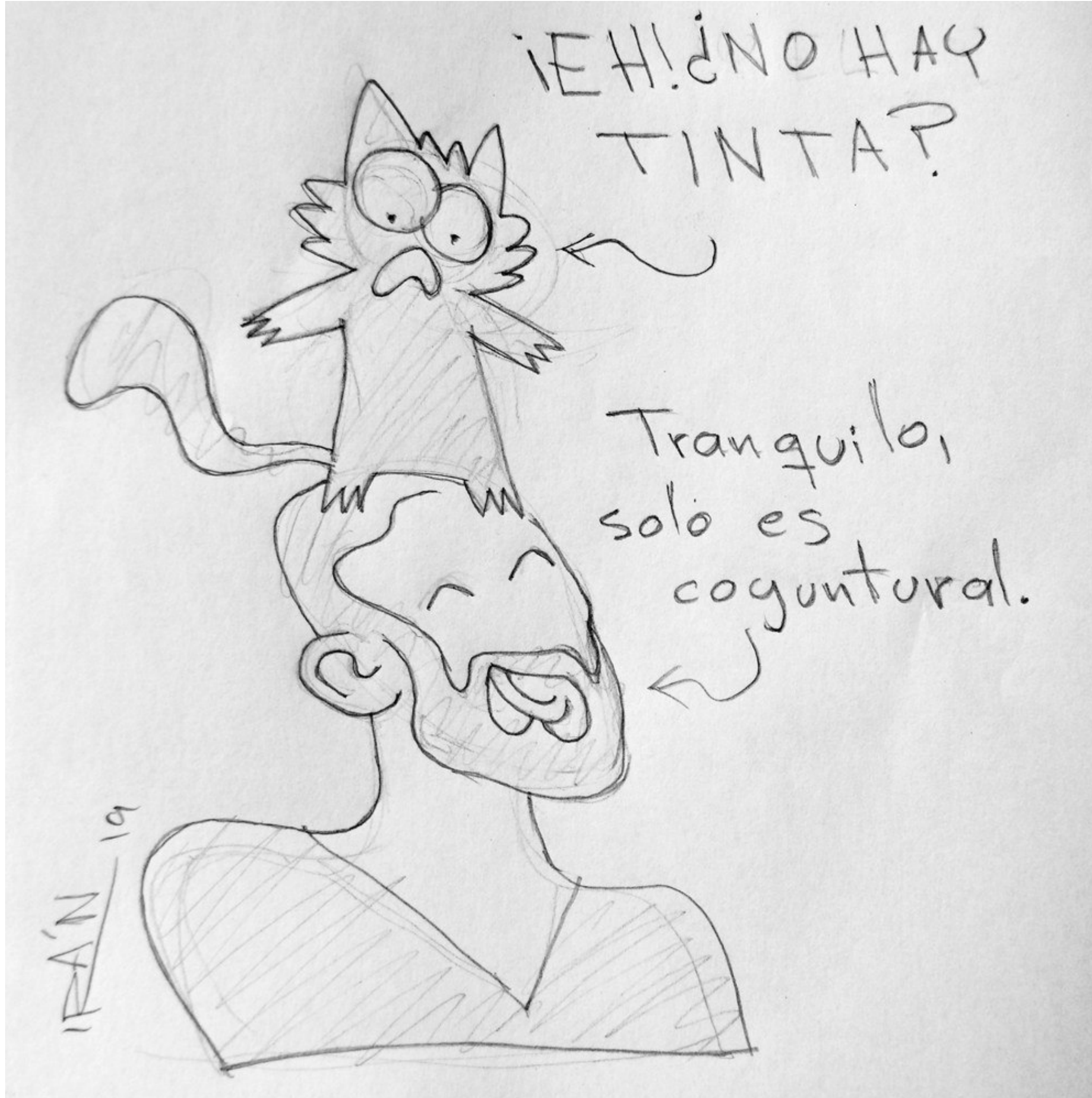
Como pronosticó en su comparecencia el presidente en la Mesa redonda, la manera jocosa del cubano de afrontar los problemas propició

casi al instante cientos de chistes y memes que comenzaron a circular por las redes sociales. El pueblo, ante lo que se avecinaba y sabiéndose experto en crisis y periodos especiales, comenzó a chotear con la que se convertiría en la palabra del momento: “coyuntura”.

Ya casi al final del mes, los artistas de Xel2 nos enfocamos en el tema de la cultura jurídica luego de que en algunos medios independientes se hiciera referencia a la intervención del ministro de educación en la Mesa redonda quien, reafirmando un texto de la viceministra con evidentes trazas de discriminación, se apoyaba en un artículo de la Constitución que aparentemente permite anular otros.

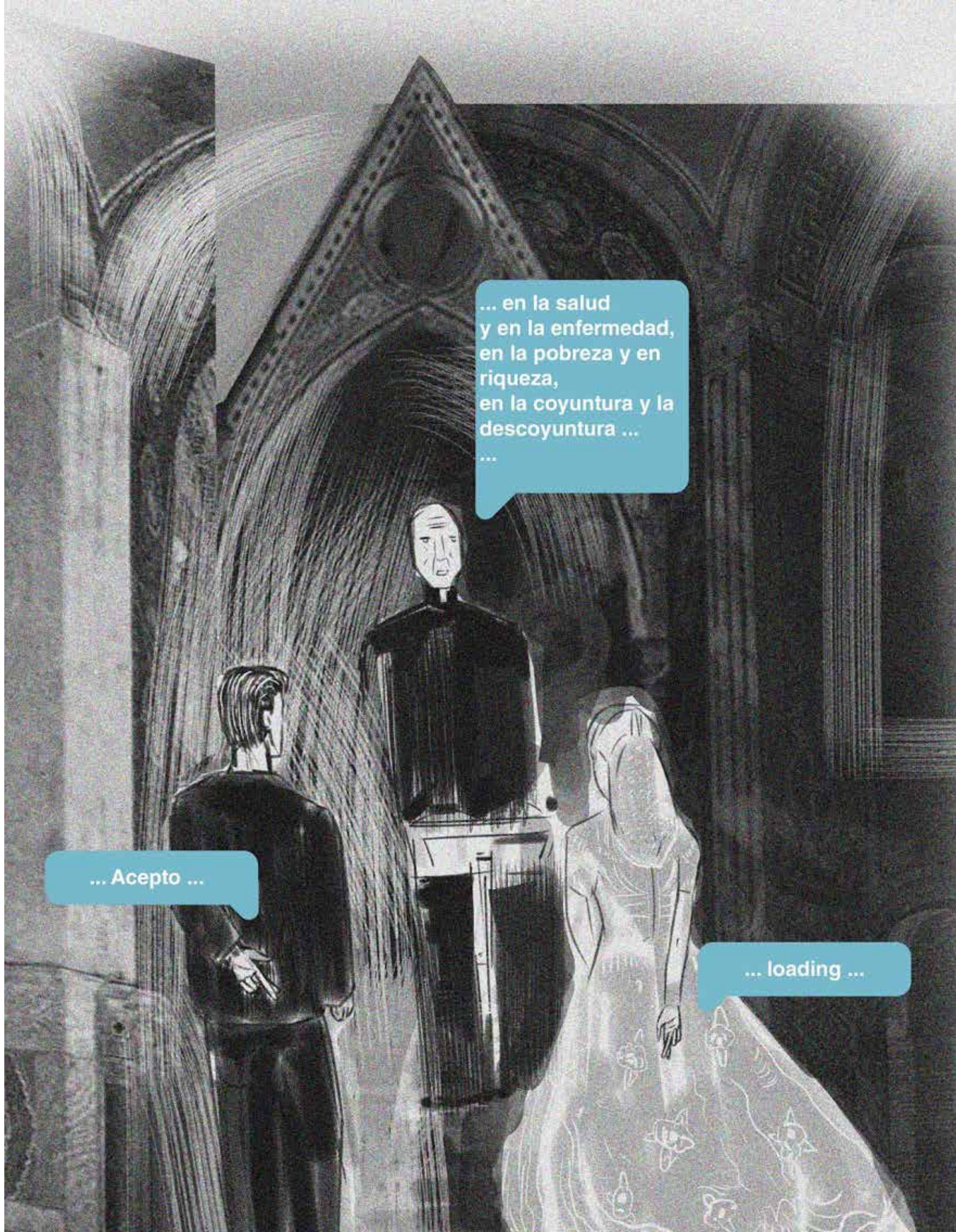
Sin dudas, septiembre ha sido un mes cargadito. Ahora toca ver si realmente esta nueva situación es coyuntural o se alarga en el tiempo y cobra otro nombre. Mientras tanto, cada semana nuestro equipo se mantiene pendiente, escudriñando el rastro que va dejando nuestra realidad inmediata, tratando de vislumbrar desde la creación las nubes de tormenta que se avecinan.

Wimar Verdecia Fuentes



MARÍA ESTHER
Lemus Cordero





MARLON ROY
White Luna



WIMAR
Verdecia Fuentes



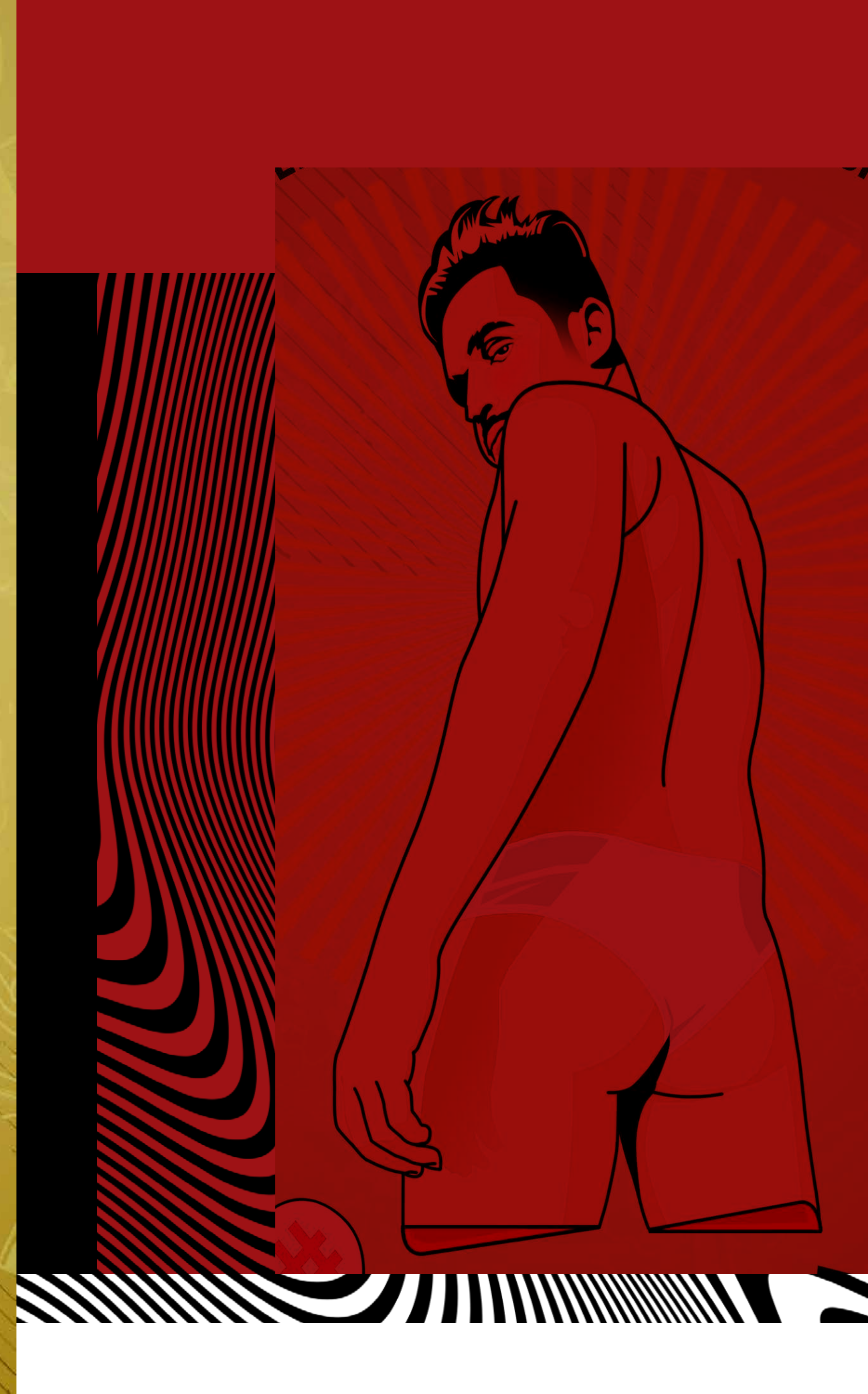
BRADY
Izquierdo



ROBERTO
Ramos Mori

SIEMPRE #POBRE, NUNCA #IMPOBRE

ROBERTO
Ramos Mori



VERANO CON ETECSA

EN BUSCA DEL  SALDO PERDIDO

HIGH SCORE

4GB



BONO
20 CUC

LEVEL BOSS*
BLACKOUT



MARLON ROY
White Luna

IRÁN

Hernández Castillo

Y dice el coro: el humor debe ser
a la sociedad como un látigo con
cascabeles en la punta:





BRADY
Izquierdo

MARÍA ESTHER
Lemus Cordero



RAMSÉS
Morales Izquierdo



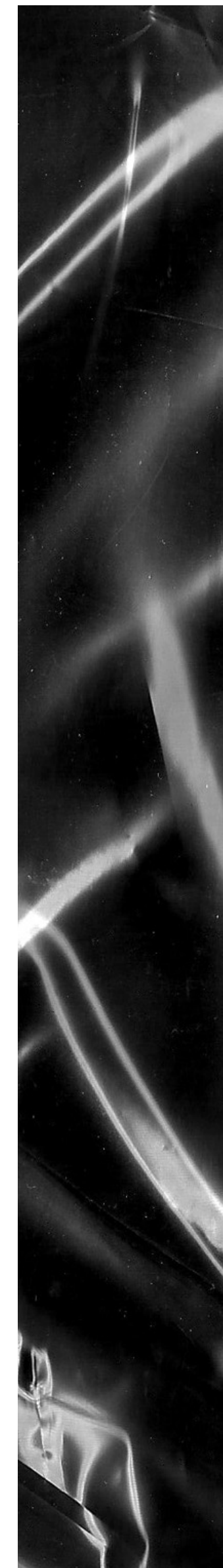
¡Dime muchacho!
¿Gozando las
ofertas del verano?



WIMAR
Verdecia Fuentes



WIMAR
Verdecia Fuentes



¡La verdad que el Sobrino
anda Durako de verdad!

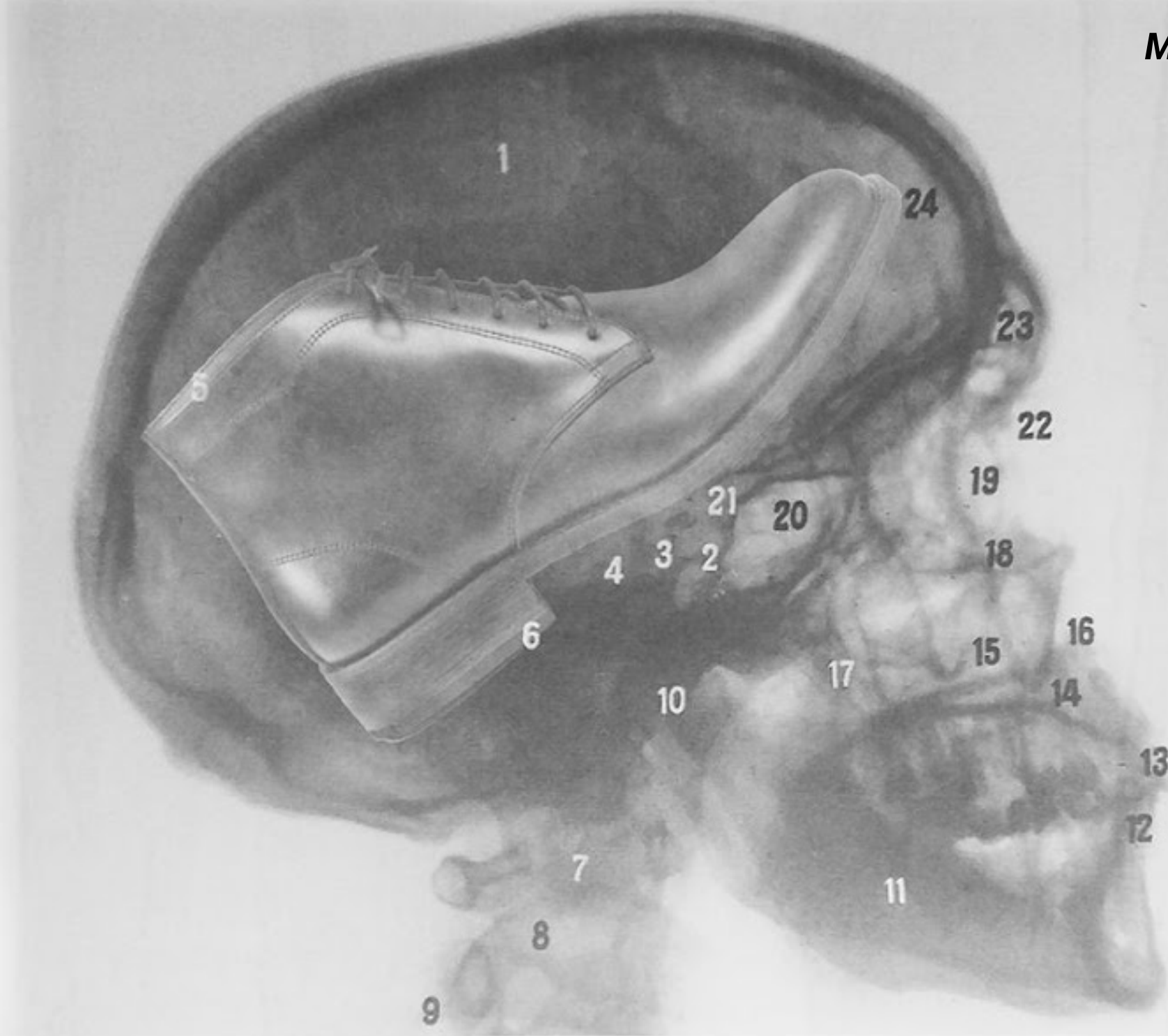


BRADY
Izquierdo

IRÁN
Hernández Castillo



MARLON ROY
White Luna



Homonosapiens Durakus

Común de zonas urbanas con desorden emocional, suelen asociarse al organo reproductor femenino pero no son ginecólogos. Salen de noche principalmente, aunque de día se reproducen con dispositivos portátiles dentro de los medios de transporte.

MARÍA ESTHER
Lemus Cordero



Prueba de Diagnóstico
Curso 2019-2020

Nombre: ROBERTIKORAMOS

1.- Complete:

a) Con una R, Reparto,
con otra R, nedil.
Rápido bajan los gatos
barriendo a las natas, por fín!

b) ¡Bien_ enidos al Oasis!
Aprovecha que estoy fácil.
Pasarla bien no es difícil,
La nota explota, Kamikaze!

c) A mí me gusta
con nainilla.

El Chocolate

ROBERTO
Ramos Mori

RAMSÉS
Morales Izquierdo





José Ramón Llánez Pensado (Tatica) es un reconocido artista de la plástica de la provincia de Mayabeque. En su haber tiene innumerables reconocimientos nacionales e internacionales con muestras en Alemania. En lo personal me gusta mucho su trabajo y admiro cómo se ha mantenido desarrollando ininterrumpidamente su peculiar trabajo en el pueblo de La Salud, municipio de Quivicán. Es por esto que me llegué hasta su casa para conversar sobre la obra y demás aspectos que son propios de un creador con carácter estoico que ama el dibujo y el buen arte en general.

WV: Hola, Tatica, primeramente te agradezco por permitirme esta entrevista y por tu tiempo. Hace ya algunos años que nos conocemos y finalmente puedo tener el privilegio de conversar sobre tu trabajo y otros aspectos propios de un artista que produce desde la periferia de La Habana, alejado de los principales espacios de la plástica.

Coméntame sobre tu figuración tan peculiar y la manera en que llegaste a esas soluciones visuales.

T: Yo tengo una influencia muy marcada de un escultor rumano que me impresionó grandemente desde el momento en el que conocí su obra. Es un personaje muy conocido en el mundo del arte. Una de las ideas que él perseguía era llevar el arte a la forma más pura. Aunque yo ya tenía otras influencias anteriores, conocer a este personaje me influenció enormemente.



Por otro lado, a la hora de llegar a la manera de la composición, una de mis grandes influencias fue un artista casi contemporáneo conmigo llamado Guillermo Lorente. Fue otro cuya obra me impactó muchísimo. Tenía una manera muy peculiar de atacar los ángulos completamente diferente a como yo los venía haciendo. Con el tiempo nos hicimos amigos y pudimos intercambiar maneras de hacer. Recuerdo que en una ocasión -años ochenta- algunos de sus cuadros levantaron un revuelo enorme en San Antonio de los Baños con unas obras que eran bastante comprometedoras desde el punto de vista político y a mí aquello me llamó mucho la atención al punto de que yo empecé a inclinarme hacia ese tipo de temas. Son trabajos que yo hago de cuando en cuando y que los hago para mí. Aunque en algunas ocasiones varios de mis cuadros han levantado un poquito de salpullidos en ese sentido. Durante los años ochenta las artes cuestionaron abiertamente lo que se había hecho desde el año cincuenta y nueve.



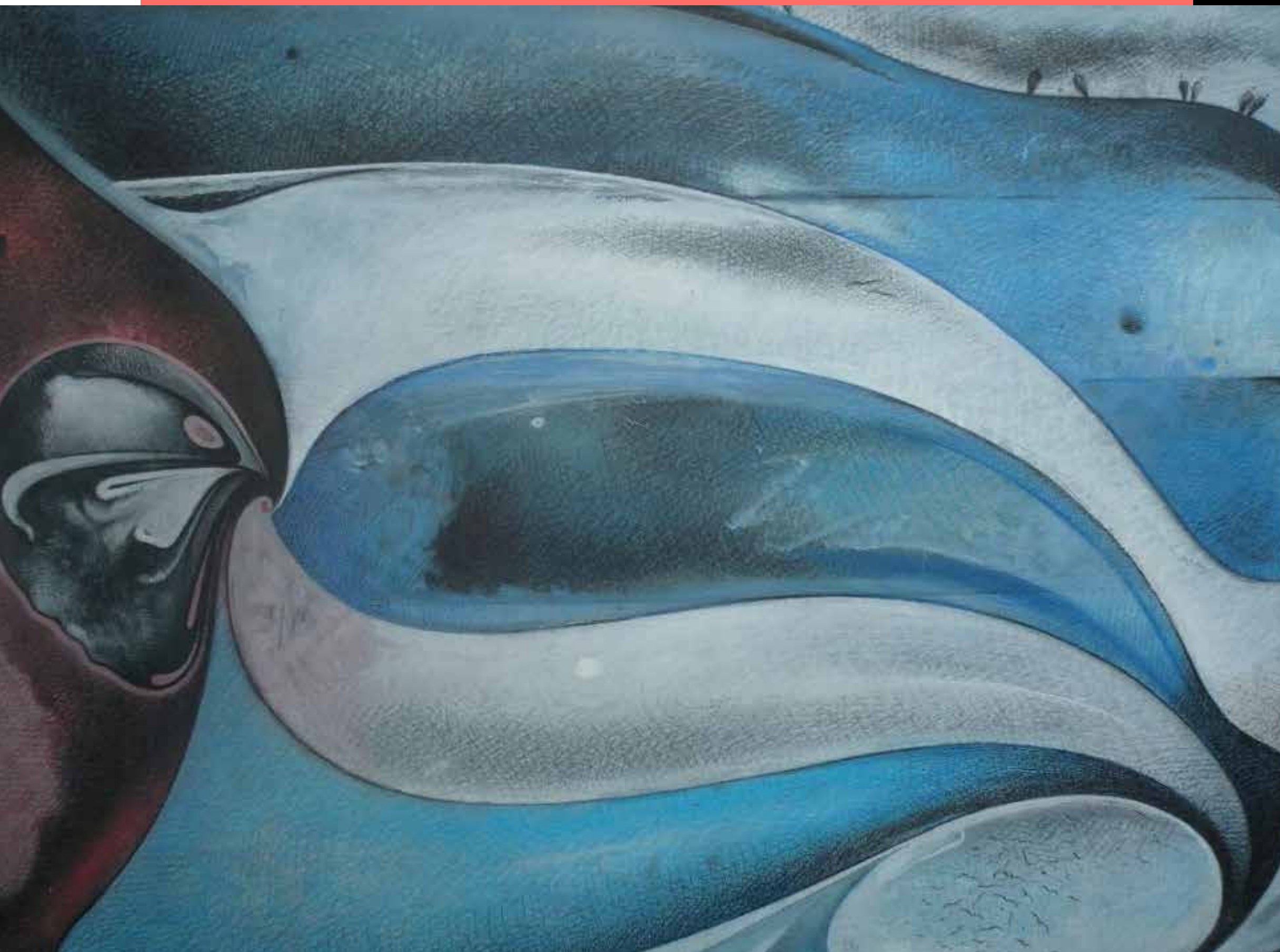
Aprendí, como todo muchacho que se interesa por el arte, el abc del dibujo de una manera realista. Luego, cuando conocí a estos pintores entendí que podía hacer algo que no tenía que ser de una manera realista. Entonces me centré en encontrar un estilo de dibujo con una figuración propia, con una influencia en el modo de resolver el volumen a la manera de los grabados de Rembrandt. Es así que descubro que podía sintetizar la figuración y enfatizar ciertos rasgos. He mantenido esa figuración a la vez que he ido incluyéndole nuevos elementos, pues sigo trabajando con ella y haciéndola más expresiva y más humana.

WV: Yo noto algunas diferencias en las obras en diferentes momentos; unas me recuerdan paisajes o atmósferas enrarecidas y otras, las más cercanas en el tiempo, hacen uso de soluciones más abstractas con ángulos pronunciados y composiciones que parten de líneas diagonales y espirales.

T: Estuve casi un año sin trabajar, en algún momento sentí que me estaba repitiendo, me sentía como perdido en ese sentido. En un momento determinado viendo la televisión observé imágenes del cosmos tomadas desde el telescopio espacial Hubble. En esa ocasión se podía ver un agujero negro absorbiendo una galaxia. Todo aquello me impresionó muchísimo. Me dije: “voy a hacer unos dibujos con eso”. A mí el tema del cosmos me fascina y me atrapa enormemente; el tema de los planetas, el hecho de que se mantengan en una órbita para mí es un gran misterio. Siempre he estado interesando por ese mundo. De todo eso hay un poco en mi obra, si ves algunos cuadros encuentras unos hoyos negros con figuras que son tragadas por él, como absorbidas.

WV: Lo último que yo vi de tu obra fue un mural compuesto de varias planchas.

T: Exacto, ese mural con el tiempo lo he ido agrandando y ahora lo conforman alrededor de noventa piezas. En él yo hago un tipo de dibujo muy movido en el cual todo va hacia un punto concéntrico. Eso es, de hecho, lo que estoy haciendo en estos momentos. A veces estoy un poco limitado por la escasez de materiales como es el caso del lápiz blanco, que es muy importante para mi trabajo. Esto es algo que por épocas me afecta y hace que tenga que parar la creación y uno en esos períodos pierde interés en el trabajo ante las limitaciones. Esa es una de las grandes problemáticas que tienen en Cuba los dibujantes. En estos momentos, por ejemplo, vuelvo a caer en un *impasse*, debido a la escasez de materiales.



EL RENACIMINETO CUBANO

WV: ¿Cuáles son tus consideraciones sobre los escasos espacios para desarrollar el arte como las desaparecidas escuelas de instructores de arte y la academia provincial que cerró hace unos años?

T: Creo que todo eso es como una treta, que en un momento determinado el estado pone en función, un tanto para silenciar a los artistas. En el caso de las escuelas de arte sencillamente es para que no haya tantos artistas que pongan en tela de juicio lo que está sucediendo en este preciso momento.

WV: ¿Crees que los artistas pueden tener hoy en día tal poder?

T: Claro, en los años 80 los artistas pusieron a temblar al Estado; por ejemplo, fue la primera vez que tuvieron una preponderancia y un poder tan grande sobre lo que se estaba haciendo, y una manera tan peculiar de decidir sobre lo que estaba sucediendo y viviendo, hasta el punto que el gobierno se preocupó muchísimo. Cuando te pones a ver, la mayoría de los grandes creadores de esos años ahora no están en Cuba: Arturo Cuenca, Tomás Sánchez, Elso, José Bedía; todos se fueron y de cierta manera el Estado lo propició. Se dio cuenta de que estaban haciendo algo que a ellos no le convenía que sucediera.

WV: Coméntame cómo funcionaba el tema del mercado del arte en los años 80 entre los artistas jóvenes.

T: El mercado era muy limitado. Yo recuerdo que el primer pintor cubano que vendió algo, si no me equivoco, se llamaba Tomás. Murió joven, creo que de un ataque al corazón. Antes del 80 los pintores no tenían preocupación por vender solo era crear y crear. Con la llegada de *Volumen 1*, el arte enrumbó hacia otro estado y empezó a tener una preocupación comercial. Las grandes obras que se hicieron en los años 80 están casi todas en el extranjero. El museo no tenía dinero para comprar los trabajos y las buenas obras de ese momento y salieron de Cuba. Es lamentable porque ya no las tenemos. A mi entender, se trata de lo mejor que se ha hecho en la plástica, debería estar en un museo especial. Sería un bombazo, de hecho hay un crítico que consideraba al arte de esos momentos en Cuba como una etapa importantísima del arte en nuestra región; lo llamó El renacimiento cubano. Los artistas de esos tiempos abordaban temas que no se habían atacado hasta entonces. Todo esto tuvo una influencia foránea, del arte norteamericano de los años 50. El grupo Volumen 1 llevó todas esas estéticas modernas a la cubanía.

WV: ¿El hecho de que muchos de estos artistas emigraran crees que propiciara un divorcio para con el arte de los 90?

T: Como el arte de los 80 Cuba no ha tenido la pegada buscando un término... no ha tenido la pegada de los creadores de los años 80.

Fue a partir de finales de los 80 que el arte cubano tuvo una aceptación mundial. Le dio a los artistas posibilidades de vender. Creo que hoy en día la mayoría de lo que hacen los artistas es para vender. Aunque haya algunos pintores que hagan cosas serias, siguen siendo los menos. En el caso de los jóvenes, muchos de ellos graduados de San Alejandro y del ISA, hay muy pocos que puedes escoger. Te darás cuenta de que muchos de ellos tienen esa contaminación de enfocar su arte hacia lo comercial. Todavía entre ellos te encuentras excepciones; por ejemplo, Alejandro Campins (El pollo) es creador de puntería en el arte cubano, de hecho no vive en Cuba, sino en España.

WV: ¿Cómo ves el trabajo de los museos de arte en Cuba?

T: Tengo una anécdota peculiar al respecto. Hace dos años tuve la idea -partiendo de una noticia que leí en el periódico- de que el Museo Nacional de Bellas Artes abría sus puertas a todo aquel que quisiera hacer un donativo de sus obras y se me ocurrió hacer un proyecto con los creadores representativos de la desaparecida Provincia Habana. Armé el proyecto. Yo trabajaba en la escuela de arte de San José de las Lajas; casualmente llega hasta allí una curadora y le dije aquí está la cosa. Le hablo del proyecto y mi intención que era, a partir de lo que salió en el periódico,

que los creadores de La Habana que fueran escogidos por ellos podían hacer un donativo. Ella me dice de pronto: “Chico, te diré algo, mejor que no te metas en eso. Si yo presento ese proyecto, los demás curadores me lo van a boicotear”. Yo le dije: “Déjame hacerte una pregunta: ¿el museo es de ustedes o es del Estado? Ella me respondió: “No te metas por ese camino” y se fue.

Entonces, mi percepción era que estaba presentando un proyecto interesante a una trabajadora del museo, que incluso podía traerle prestigio, ya que es curadora y, a la vez, el museo ganaría una serie de obras de artes. Sin embargo, ella me da esa respuesta. Por este tipo de situaciones uno se da cuenta de cómo está la cosa.

El nuevo director de la UNEAC es de Batabanó, un poeta muy bueno. Le presenté el proyecto y me dijo que lo iba a presentar como director de la UNEAC. Espero que por lo menos a él lo escuchen y que los creadores que están puedan tener la oportunidad de presentarse en el museo.

Con respecto a tu pregunta, durante los años 80, la obra de arte no estaba enfocada en la degeneración de la sociedad como ahora. En la medida que ha avanzado el tiempo pues el ser humano se ha ido degenerando. La violencia se ha vuelto un tema con bastante presencia en las obras de arte. Por ejemplo, en la obra de José (artista amigo en común) tiene una violencia inherente. En estos momentos la violencia se ha convertido en el tema principal y creo que viene de la propia violencia que estamos viviendo. No es una obra de arte suave, no prueba que sabes pintar ni dibujar bien, hay algo más detrás de eso.



**NO TE METAS
POR ESE
--- CAMINO**



Recientemente acabo de desmontar una exposición mía en San José de las Lajas. Expuse un mural que tiene noventa piezas y una serie de piezas que no tienen que ver con él pero que son como el preámbulo de lo que sucede en el mural -me refiero formalmente. Luego, me pregunto de qué sirvió eso. De nada. A los individuos que están al frente de la institución no les interesa nada, solo que en un momento determinado tengan una exposición para llenar un espacio en durante un tiempo. No hay trabajo de promoción, no traen a ningún especialista para que valore la obra. Es prácticamente inútil lo que hacen en pos de la obra.

No es que uno tenga el ego demasiado levantado, aunque para el artista es importante que su obra sea reconocida. Y es que, si no traes a un especialista, ¿para qué quieres esta exposición? Para que vengan solo tres personas a verla. Si realmente quieren dentro del programa de trabajo catapultar a los creadores a otro nivel, debes traer a un crítico que valore, que converse con el artista, que haya un diálogo entre el público y el artista, que uno pueda invitar a las personas adecuadas para la exposición. En mi exposición no llegaban ni a diez la cantidad de personas; ¿de qué sirvió?... De nada... Hay un momento en el que como creador te cuestionas y te haces muchas preguntas... si tu obra es válida o no. A ti como amigo te puede gustar o puedes reconocer en ella un valor artístico, pero creo que un crítico o un curador es el adecuado para hablar de ella, porque es el tipo

que está sobre el lomo del caballo el día entero viendo imágenes, reconociéndolas y sabe descubrir en ellas lo que debe ser reconocido. Si tú no tienes a ese tipo y haces una exposición como la que hice yo y como lo han hecho todos los demás, no sirvió de nada.

WV: Hay un déficit en cuanto a la crítica y el mercado de arte es inexistente, ¿cierto?

T: Es inexistente por lo que tú sabes... si vas a ir a la cosa -digamos- real de cuánto puede costar una obra de arte, quién te la va a comprar. Puede comprártela alguien que tenga la posibilidad de hacerlo o que conozca de arte o un curador o una galería, incluso un museo que de contigo por casualidad.

WV: ¿La UNEAC tiene algún programa para promocionar la obra de sus miembros? Creo que deberían existir instituciones que promuevan los trabajos por las redes.

T: En esta provincia, Mayabeque, la calidad sobra. Hay una serie de artistas que ya no son tan jóvenes y tienen una obra hecha muy seria. Solo que tienen la mala suerte de no tener a nadie que los ayude a mostrarla, a promoverla como es debido en otros niveles. Y además hay algo que es muy cierto, dice el dicho: "¡La Habana es La Habana y lo demás es áreas verdes!". Lamentablemente eso es verdad.



Pero tú vas a La Habana y si no tienes dinero en el bolsillo no puedes buscar un espacio. No estoy difamando, es la pura verdad. Y para encontrar un espacio cuesta Dios y ayuda. Entonces, ¿de qué me hablas?... ¿qué me dices que la cultura?...

Que todo aquel que está en función de la cultura tiene un espacio en el cual poder dialogar sobre su obra o de la ajena. Un amigo una vez me dijo algo muy interesante: "La institución arte... su función es promocionar a todo aquel artista y no importa el género al cual esté inscrito, lo importante es que lo que hace tenga calidad y lo pueda mostrar. Pero en Cuba no sucede eso. Vas a una galería y te dicen que ya están llenos, que no necesitan más artistas ni exposiciones, que ya tienen el cupo del año. Y yo me pregunto: ¿Quién dijo que la galería es para tener un cupo de artistas? Su función es promocionar la obra de arte que tenga calidad sin importar si uno hace paisaje, cubismo, retrato o expresionismo. En Cuba eso se cumple poco y en La Habana se cumple por amiguismo. Cuando te presentas en La Habana y te preguntan "¿De dónde eres?" "Yo, de La Salud" y te dicen: "Y eso ¿dónde queda?"

Te lo digo por experiencia propia, no miento. Lo he vivido y es triste porque vas cayendo en un abandono tú mismo. Y te cuestionas: ¿Para qué tanto tiempo en esto? ¿Para qué es esto? ¿Para cuando te mueras? Para cuando te mueras no vale la

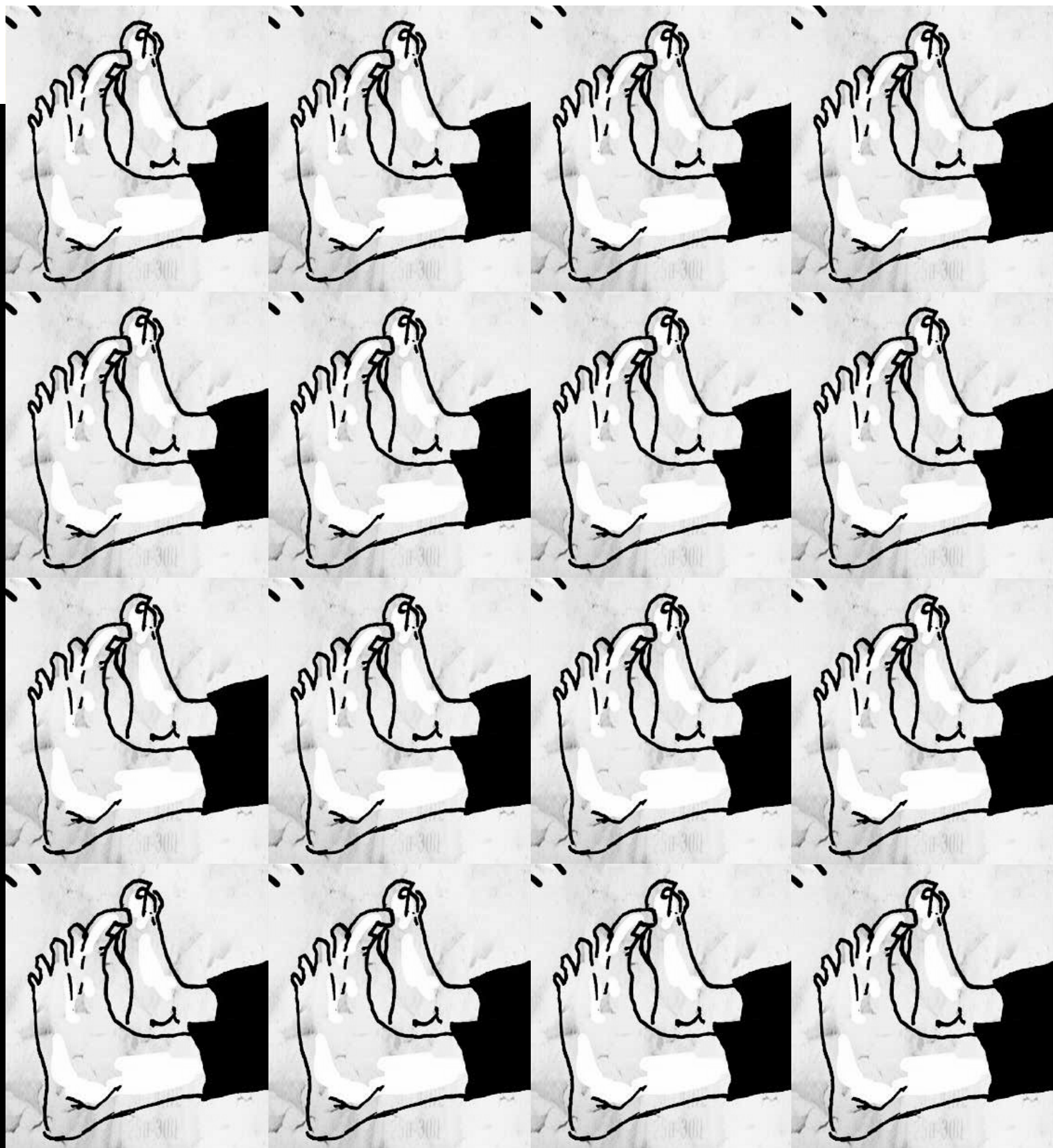
pena. Y no es que quiera ser famoso, sino que reconozcan tu obra, la que pueda merecer; ya sea poco, mucho o demasiado reconocimiento pero que la tengan en el lugar en el que debe estar. El caso de Polo Montañez explica la situación: fue reconocido primero en Colombia que en Cuba, siendo cubano.

Por qué tengo que ir a un lugar tan lejos de aquí para exponer mi obra en consideración de otras personas. Yo puede hacerlo, es lo lógico, pero se dice que primero debes ser reconocido en tu terreno para después ir al terreno ajeno y aquí sucede todo lo contrario.

Eso es lo que sucede con muchos artistas cubanos y me pregunto por qué todos los artistas se van, ¿es que no hay posibilidades de este lado?. Realmente es triste. Es triste ver como pasa el tiempo y no sales adelante y no tienes un lugar en el cual exponer tu obra, que la gente la comente, sea cual sea su opinión sobre esta.

La mayoría de los artistas no tienen deseos, están trabajando para comprar carne, para poder vivir. El artista está para dejar una huella en la vida, para trascender con su obra, para comunicar algo a sus congéneres.

BRADY
Izquierdo



TENGO QUE APRENDER A
TAPARME BIEN CON ESTA
SÁBANA, AUNQUE ME DEJE
EN OCASIONES CON LOS
DOS PIES FUERA





IRÁN
Hernández Castillo

ARTÍCULO 5. El Partido Comunista de Cuba, único, martiano, fidelista, marxista y leninista, vanguardia organizada de la nación cubana, sustentado en su carácter democrático y la permanente vinculación con el pueblo, es la fuerza política dirigente superior de la sociedad y el Estado. Organiza y orienta los esfuerzos comunes en la construcción del socialismo y el avance hacia la sociedad comunista. Trabaja por preservar y fortalecer la unidad patriótica de los cubanos y por desarrollar valores éticos, morales y cívicos.



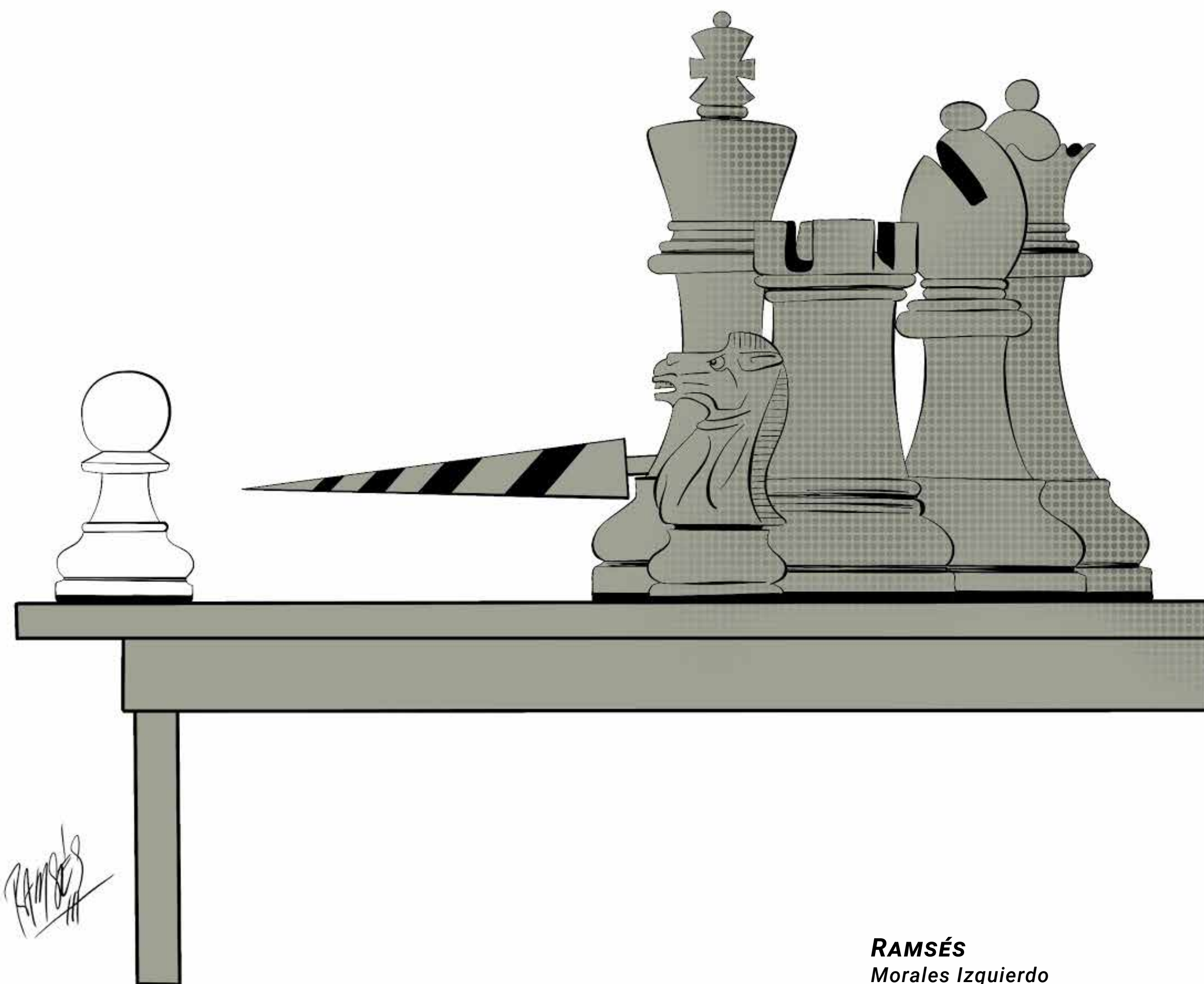
MARÍA ESTHER
Lemus Cordero

ROBERTO
Ramos Mori



ARTÍCULO 51. Las personas no pueden ser sometidas a desaparición forzada, torturas ni tratos o penas crueles, inhumanas o degradantes.

ROBERTORAMOS / 2019



RAMSÉS
Morales Izquierdo



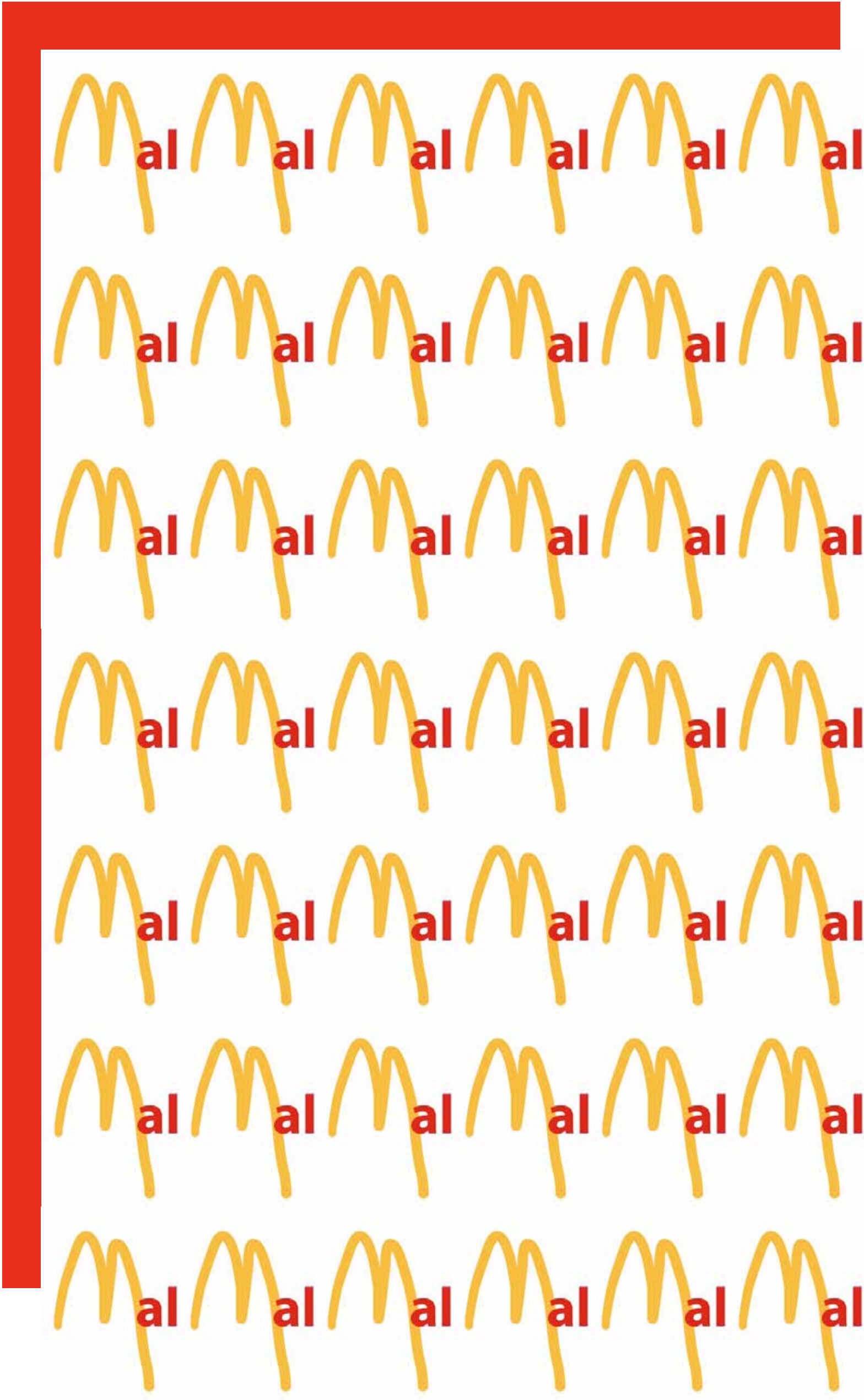
BOOOM

MARLON ROY
White Luna

WIMAR
Verdecia Fuentes



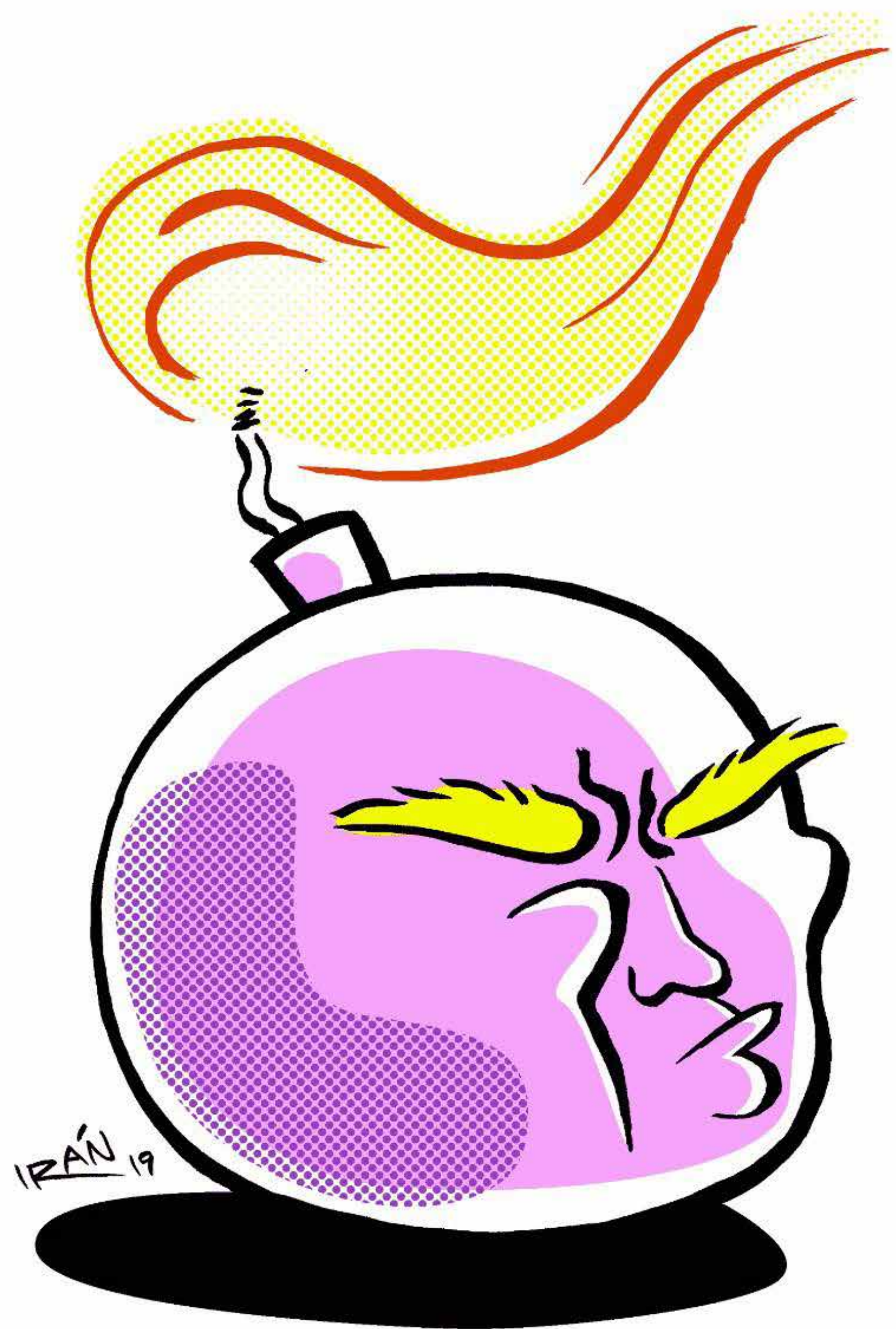
WI
MAR
19





BRADY
Izquierdo

IRÁN
Hernández Castillo



GUBA CARPA 2017

Trumpoloco

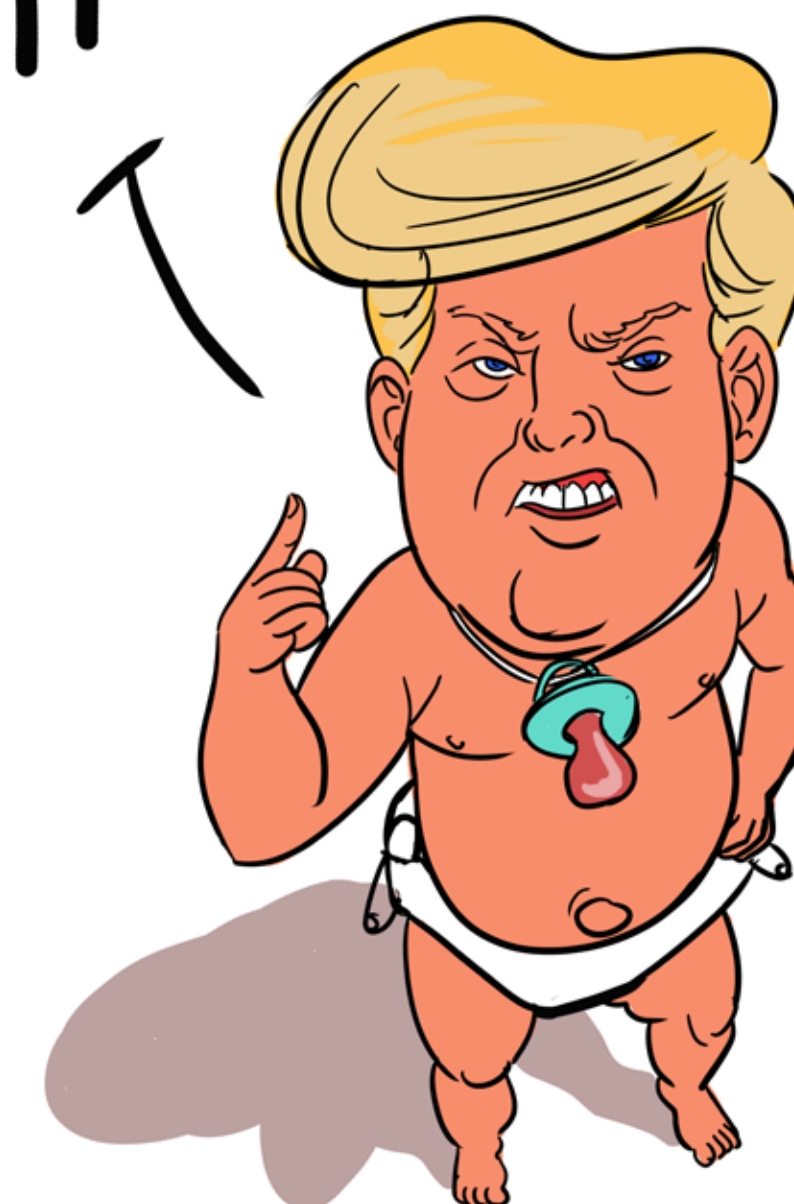


UNA EMBAJADA BAJANDA * VISAS ACROBATAS DIMINUTAS * TWISTS EXÓTICOS OFENSIVOS
SANCIONES INEXPLICABLES * RELACIONES COMERCIALES INVISIBLES * REMESAS REMESITAS

WELCOME TO CUBA !!!

¡SEREMOS
GRANDES
OTRA VEZ!

WIMAR
Verdecia Fuentes



MARLON ROY
White Luna

WIMAR
19

ROBERTO
Ramos Mori



RAMSÉS
Morales Izquierdo



FRIKOMIC

Una producción
del grupo creativo
FRIKOMIC

