

Xel 2

EL DOMINICAL
DEL HUMOR GRÁFICO
INDEPENDIENTE CUBANO



VOLUMEN 23 / PORTADA: *Irán Hernández Castillo*

ARTISTAS

FABIÁN SOTOLONGO

INSTAGRAM: @fabiangrafic

TWITTER: @FabianSotolongo

WIMAR VERDECIA FUENTES

CORREO: wimarartcomic@gmail.com

FACEBOOK: Wimar Verdecia Fuentes

INSTAGRAM: wimarverdecia

RAMSÉS MORALES IZQUIERDO

CORREO: ramsestoons@gmail.com

FACEBOOK: Ramsés Morales

INSTAGRAM: Ramsestoons

MARÍA ESTHER LEMUS CORDERO

CORREO: estherlemus90@gmail.com

FACEBOOK: Maria Esther Lemus Cordero

BRADY IZQUIERDO

CORREO: izquierdo.brady@gmail.com

FACEBOOK: Brady Izquierdo

INSTAGRAM: @bradityn

IRÁN HERNÁNDEZ CASTILLO

CORREO: iran.hernandezc89@gmail.com

FACEBOOK: Iran-Hdez Castillo

INSTAGRAM: hablandocongato
artby_iran

Dirección:

Wimar Verdecia Fuentes

Maquetación:

Janet Aguilar Glez.



EDITORIAL

Amig@s querid@s:

Es siempre un placer presentarles una nueva entrega de xel2. En este mes de enero, como es costumbre, recopilamos los trabajos publicados cada semana en el espacio dominical. Abordamos temas tan diversos como las acusaciones desde medios oficiales a periodistas independientes, al catalogarlos de mercenarios y subversivos; los sucesos en el Capitolio del norte; la inclusión arbitraria de Cuba en la lista de los países que patrocinan el terrorismo; el periodismo, su importancia en la sociedad; y, para cerrar, un número especial dedicado a los sucesos acontecidos el 27 de enero frente al Ministerio de Cultura.

Además, contamos con nuevas colaboraciones especiales y las habituales secciones. Esperamos sean de su agrado y los invitamos a seguirnos o a dejarnos sus recomendaciones y comentarios a través de nuestras redes sociales:

Facebook (@xel2humorgrafico)

Instagram (_xel2)

Twitter (@HumorXel29).

Feliz semana, **Wimar Verdecia Fuentes**.



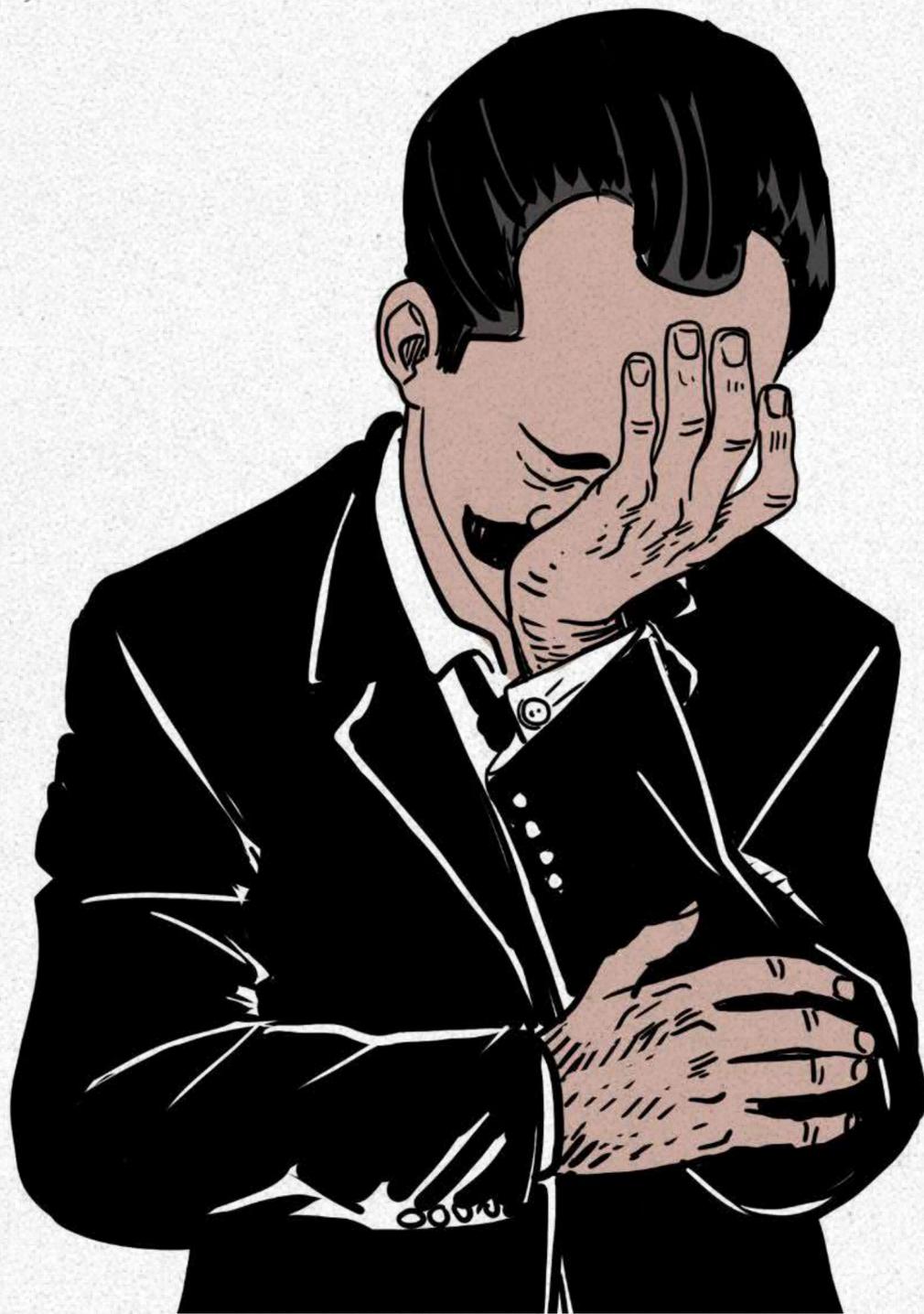


-Uy, se te cayó.
-No. Me la tumbaste.

IRÁN 21



WIMAR
Verdecia Fuentes



WIMAR
21

FABIÁN
Sotolongo



FABIÁN
21

FABIÁN
Sotolongo



IRÁN
Hernández Castillo

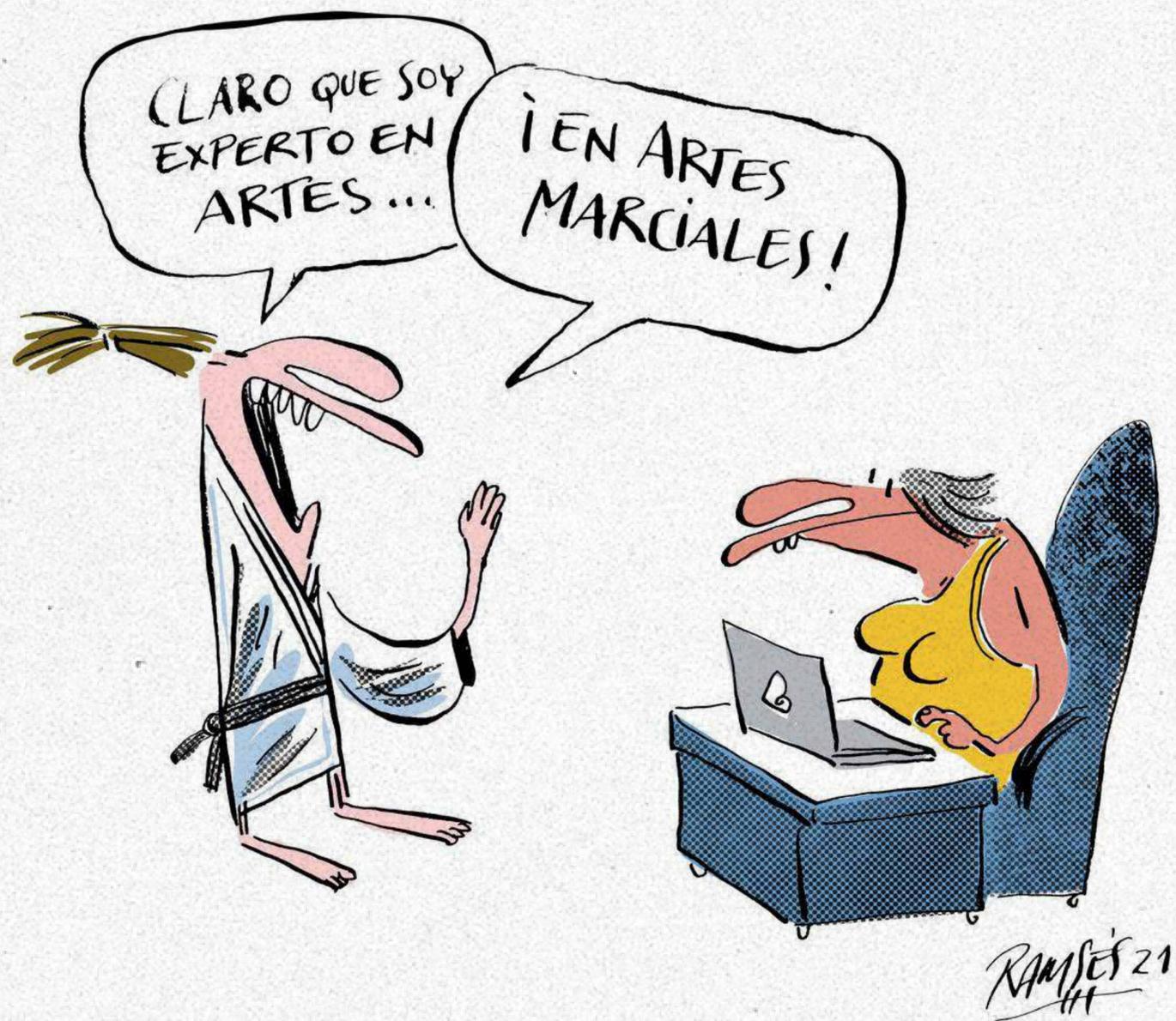


Yoel
CARNERO
POR: WIMAR

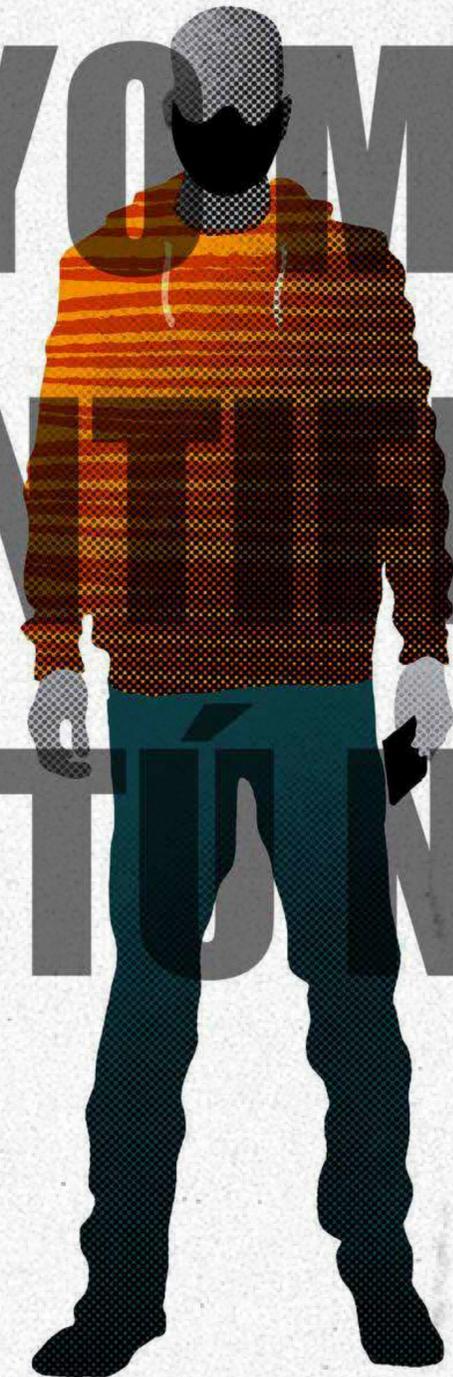


Yoel
CARNERO
POR: WIMAR





YO ME
IDENTIFICO
Y TÚ NO.



RAMSÉS 21

RAMSÉS
Morales Izquierdo



FABIÁN
Sotolongo

RAMSÉS
Morales Izquierdo

Aquí trabajamos
muy duro para, de contra,
tener que soportarlos a
ustedes...



RAMSÉS 21
11



ALEN
Lauzán



WIMAR
Verdecia Fuentes



ALEN
Lauzán

REVOLUSA, SI NO TE CONVIERTE EN PIEDRA TE USA

VERGÜENZA



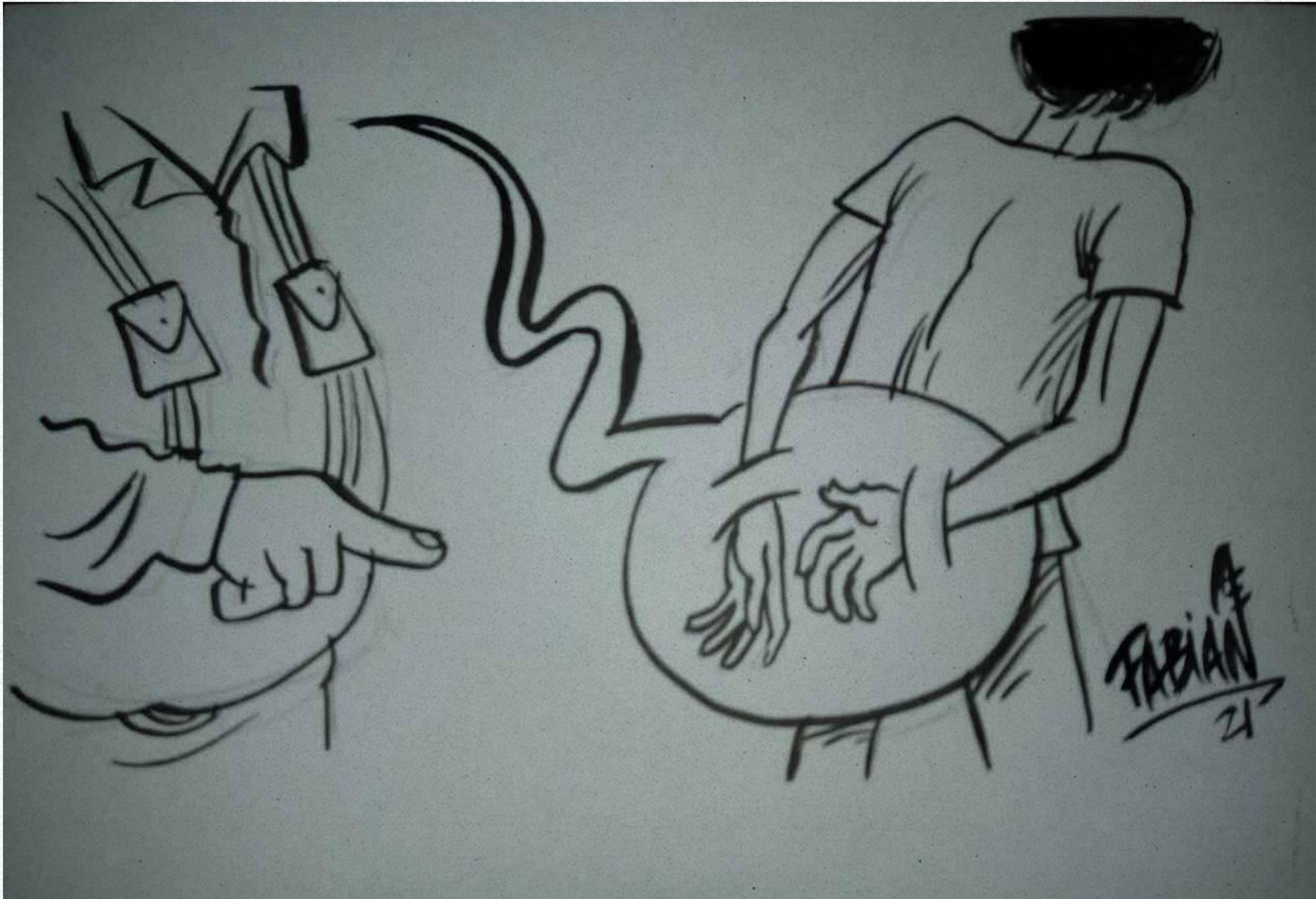
MARY
ESTHER
21

27 ENERO 2021

MARÍA ESTHER
Lemus Cordero



MARY
ESTHER
21



FABIÁN
Sotolongo

WIMAR
Verdecia Fuentes

ES-PERA

por **JON CANDELA**

Es-pera

Dado el hecho que en Cuba no hay peras,
alguien puso mucha es-pera
para que se confunda una palabra con la otra
y no nos aburramos de es-perar a que
caigan peras del olmo.

Como no hay peras hay espera,
que impera y desespera,
sin ver peras,
siempre
es
pera.

Femenino, masculino
esperando
madurar, madurarse, madurando.
¡Me estoy madurando de tanto esperar!

Pasado
con gusanos.

En mi país no es lo mismo una pera que un
gusano.

A veces, las peras maduras tienen gusanos.

A veces, las peras verdes tienen gusanos.

A veces, entre las peras verdes hay gusanos.

En mi país no es lo mismo

un verde pera que un verde gusano.

¡Tienes la barriga llena de gusanos de tanto
esperar!

No quieres hacer nada.

No tienes nada que hacer.

No me digas más que todo esto se parece a una
mata de pera

porque la gente lo único que hace es
esperar

esperar

esperar

esperar

¿Esperar qué?

Femenino, masculino.

¿Esperando qué?!

¿A qué comienzen a plantar matas de
peras?

Aquí las matas de peras no se dan
¡¡¡anormal!!!

Cómo te mortificas la vida por una pera,
por una pera en masculino,

pera en masculino esto,

pera en masculino lo otro,

pera en masculino te entiendo,

todos hemos mirado al cielo alguna vez

y hemos deseado

que caigan

peras del olmo.

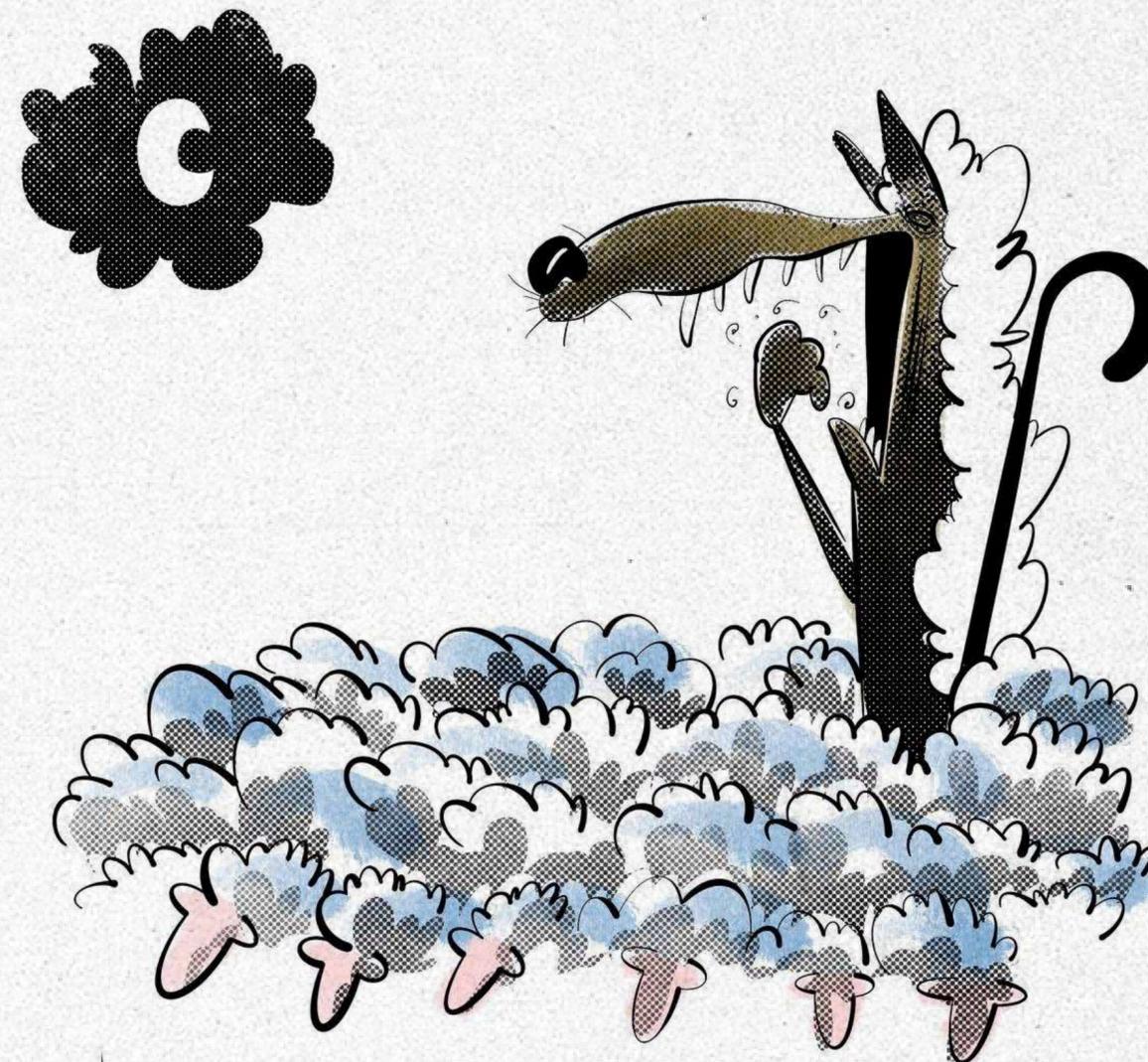
MARÍA ESTHER
Lemus Cordero



MARÍA ESTHER
Lemus Cordero



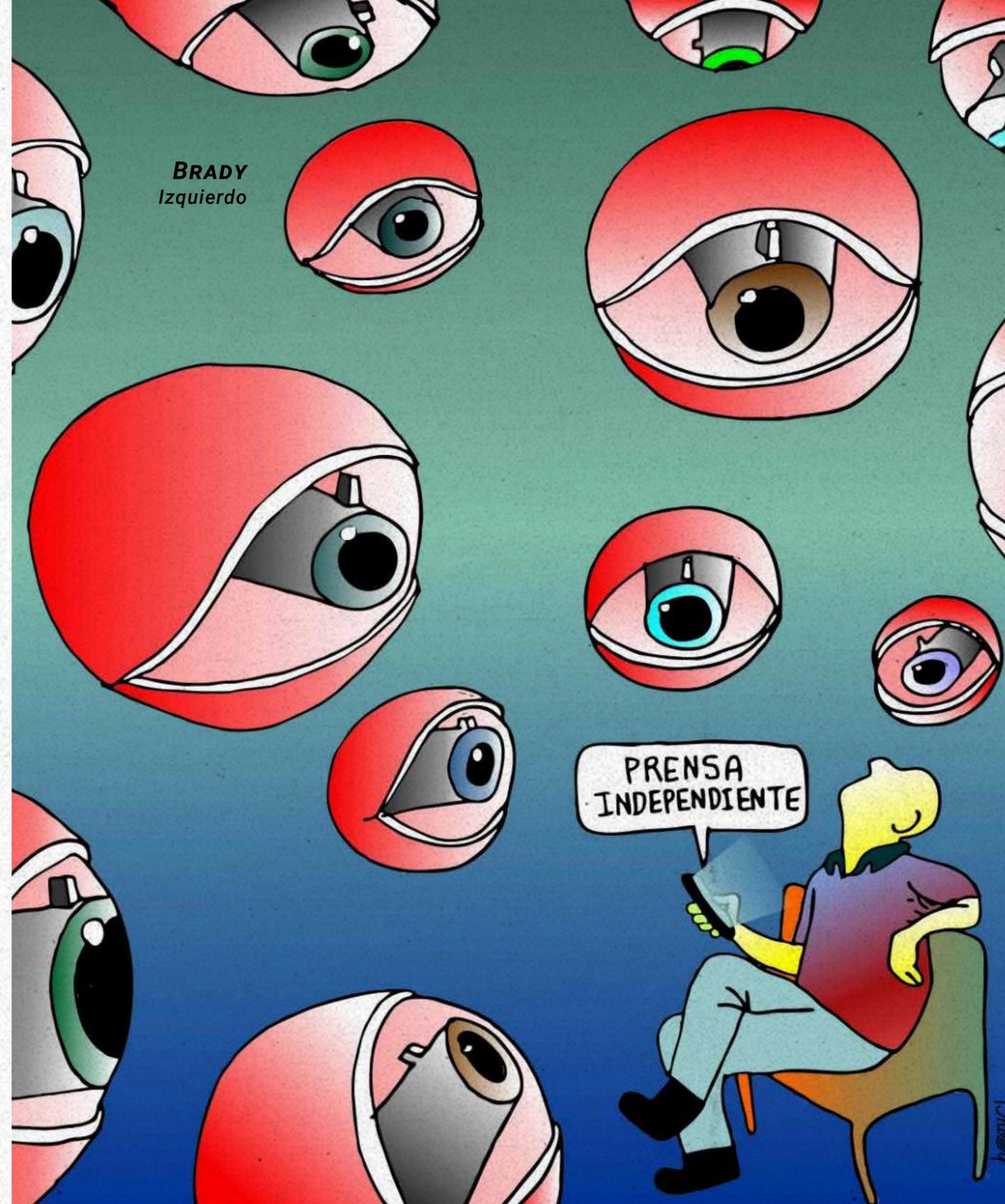
RAMSÉS
Morales Izquierdo



Es el 2021 y toodo Sereno...



IRÁN
Hernández Castillo



EL COMIC: TODOS PARA UNO

por *Pruna*

EL CONTENIDO DE *EL COMIC*, FANZINE DE HISTORIETAS FINANCIADO EN 2020 POR LA AHS EN SANCTI SPÍRITUS, PARAFRASEA LA CÉLEBRE FRASE, PUESTO QUE ESTA ENTREGA REÚNE A CREADORES DE DIFERENTES PROVINCIAS.

VALE ACLARAR QUE NO TODOS DESARROLLAN HOY SU CARRERA EN SU LOCALIDAD NATAL, PERO SE TOMÓ COMO PUNTO DE PARTIDA EL SITIO QUE LOS VIO NACER PARA VALIDAR A ENTIDADES O PERSONAS QUE CONTRIBUYERON A SEDIMENTAR SU FORMACIÓN.

SON ELLOS HERNÁN RODRÍGUEZ (MATANZAS); ROBERTO MARTÍNEZ (PINAR DEL RÍO); IRÁN HERNÁNDEZ, ANA ROXANA DÍAZ, ERMITIS BLANCO Y MIGUEL DÍAZ PORTILLO (LA HABANA); FABIÁN SOTOLONGO (CIENFUEGOS); SANDY ALBERTO Y RAMSÉS MORALES (SANCTI SPÍRITUS); MICHEL MORO (CIEGO DE ÁVILA); FERMÍN V. BOYCE (CAMAGÜEY); DELIO DÍAZ (GRANMA). LA CONTRAPORTADA HOMENAJEA AL ESCRITOR FÉLIX GUERRA Y AL DESPARECIDO DIBUJANTE EDUARDO MUÑOZ BACHS. AQUÍ OFRECEMOS SOLO UNA MUESTRA.

Michel Moro Gómez
(Ciego de Ávila).

Michel Moro Gómez (Ciego de Ávila)





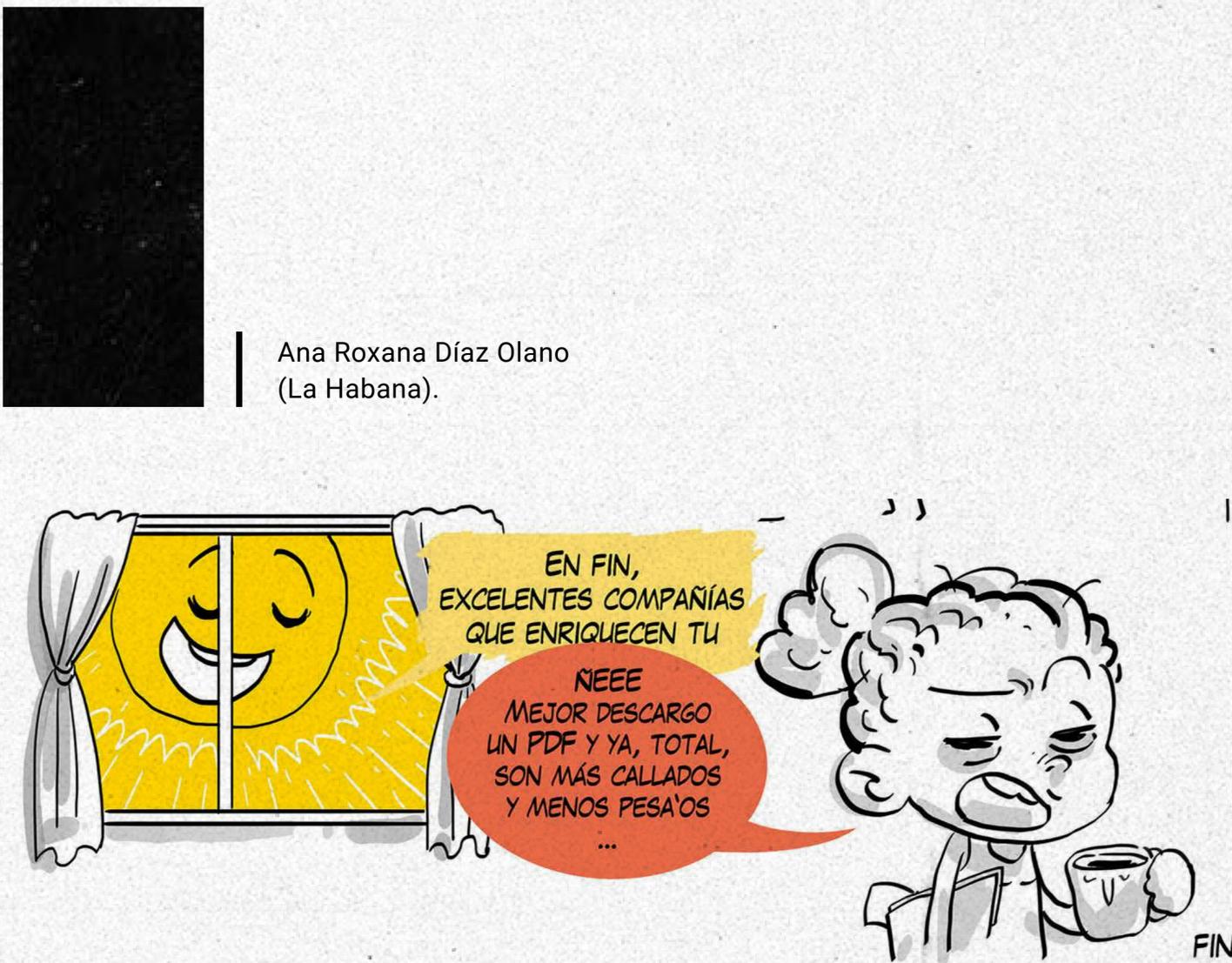
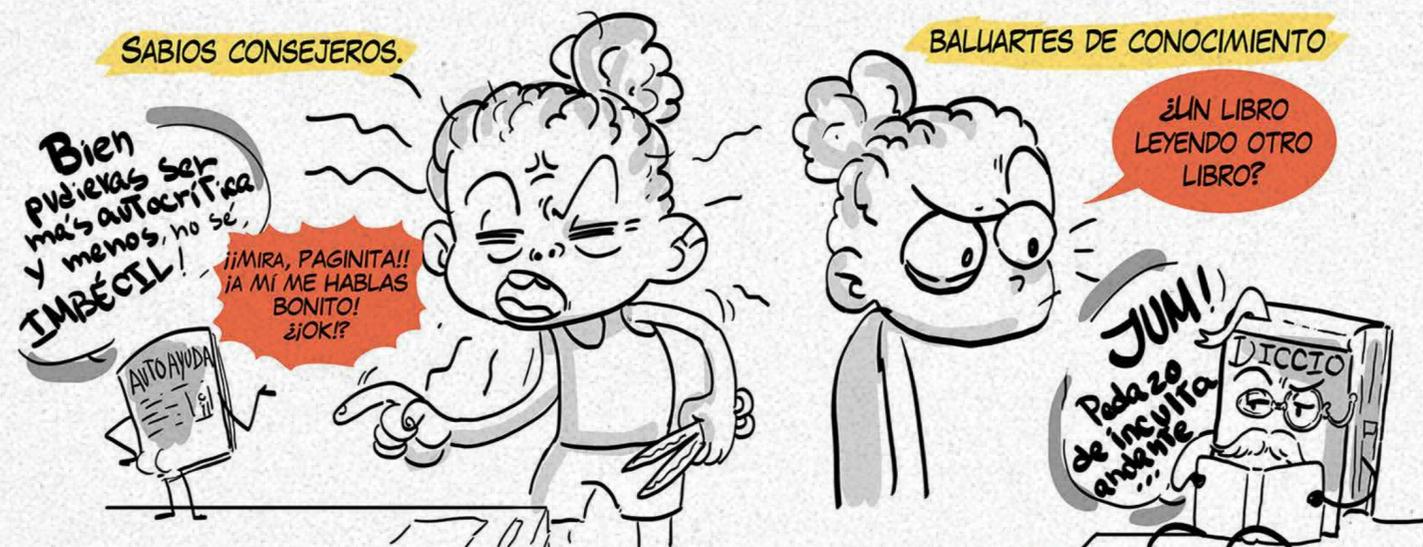


A JIGUAGUAO EN: EL ESPANTAPÁJAROS



HEROINAS!

LOS LIBROS, QUÉ NO PUDIÉRAMOS DECIR DE ELLOS:



Ana Roxana Díaz Olano (La Habana).



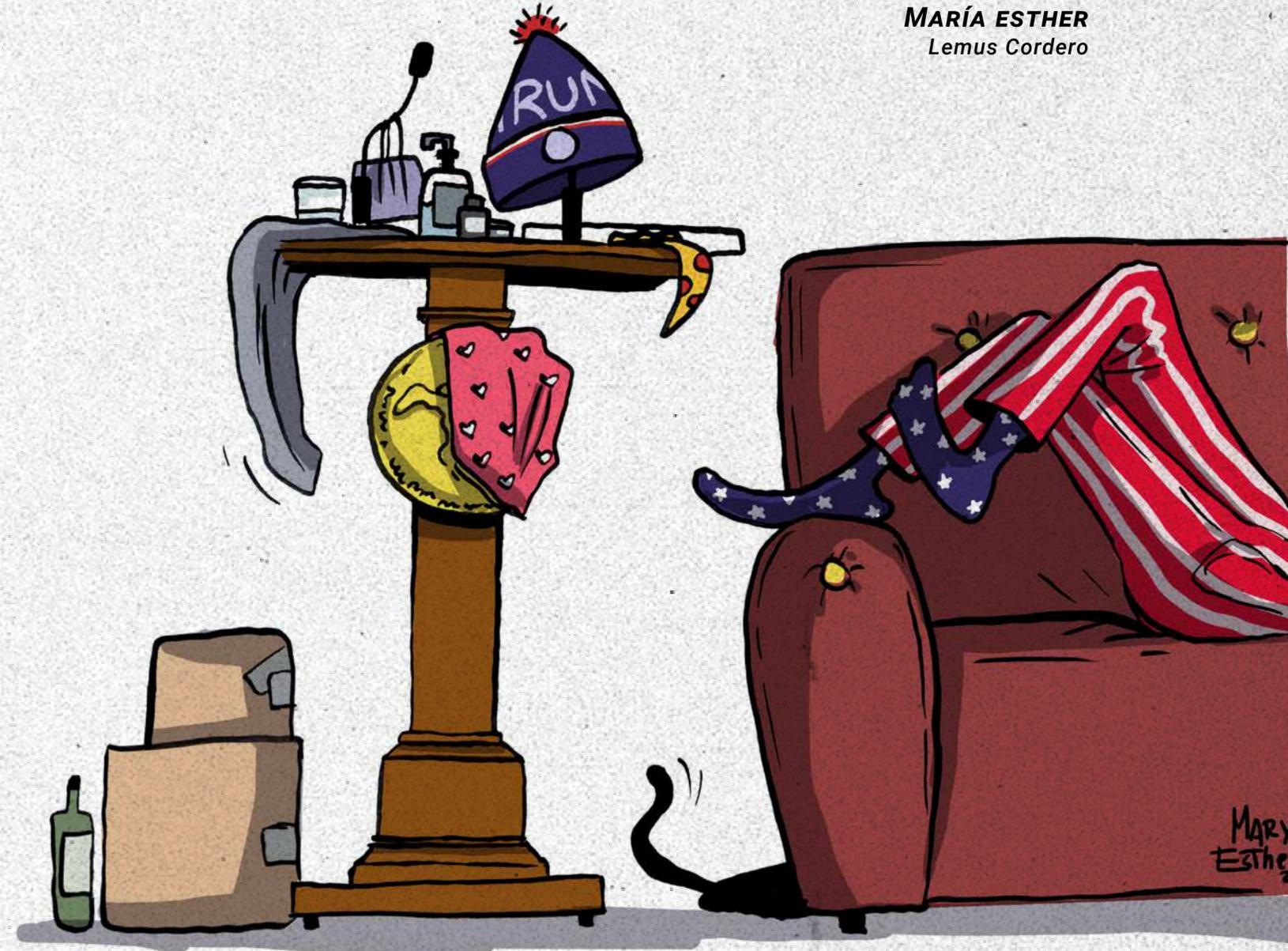
IRÁN
Hernández Castillo

Yoel
CARNERO
POR: WIMAR

WIMAR
Verdecia Fuentes



MARÍA ESTHER
Lemus Cordero



RAMSÉS
Morales Izquierdo

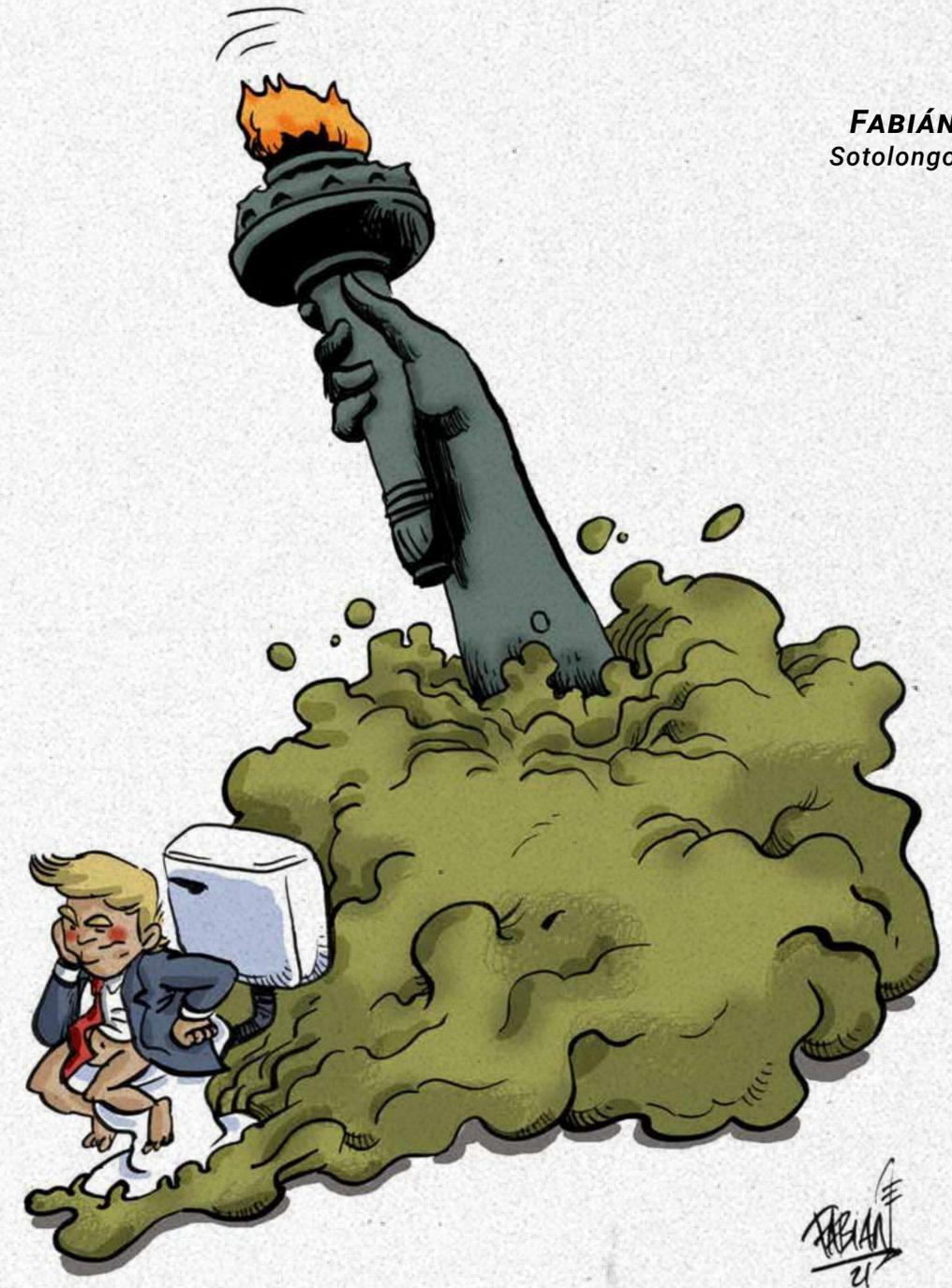


BRADY
Izquierdo



ALEN
Lauzán

quionbajorevista.com



FABIÁN
Sotolongo

ROCK Y ROLLO

Peripecias pandémicas



FABIÁN
Sotolongo

LA GENTE HABLANDO SE ENTIENDE

Por **Julio Antonio Fernández Estrada**

La gente hablando se entiende». Eso dicen las abuelas en los balcones, frente al televisor, aconsejándoles a sus nietos calma, comprensión y tolerancia ante lo distinto.

Los jovencitos y jovencitas no están para pastelitos, igual que el horno, que no ve pasar un pastelito hace un año.

Las nuevas generaciones no fueron entrenadas para el diálogo, pero lo exigen porque sienten que algo hay ahí, escondido, en la deliberación, que puede hacer mover el rígido cuerpo cuadrado de la burocracia.

«Vamo a mover el bote», parece cantar la juventud, como los lémures jodedores de Madagascar, porque se puede ser joven, feliz, optimista, y querer todavía lo mejor para Cuba, para los cubanos y cubanas, para ese poema desentrañable que es la patria.

Hay gente que no quiere saber de diálogo, que no quiere transmisiones en vivo por internet de muchachos pendencieros que exigen libertad de expresión, gente que aplaude cuando en el noticiero estelar de televisión algunos periodistas hacen leña del artista e intelectual caído y los demuelen con verdades a medias, con mentiras enteras y manipulaciones hechas a la medida.

Hay otros que no se tragan una píldora más de desinformación y propaganda y apagan el televisor a las 8 p. m. o se pasan a los documentales sobre Roma antigua de Multivisión, porque no hay nada más sano que ver como las personas de hace más de dos mil años tenían más o menos los mismos problemas que nosotros.





Otros televidentes son más evasivos y se mudaron hace tiempo a la televisión por cable, para degustar a conciencia programas musicales y humorísticos en los que aparecen de vez en cuando presentadores y actores que antes se podían ver en programas nacionales, más serios, más hoscos, más tímidos, más aburridos.

Hemos pasado demasiados años huyendo. Los problemas se resuelven dándoles rodeos, evadiendo responsabilidades, dando la espalda y no la cara, por eso pedir diálogo es un ejercicio que exige un esfuerzo para todas las partes. Los que lo pedimos no sabemos cómo nos irá. Los que deben sentarse a hablar con los pedigüños prefieren no hablar de nada más que del próximo consejo de dirección.

Los cubanos nos pasamos la vida a la espera de que nos abra la puerta la persona a quien vamos a pedir un favor, para gritarle en el rostro ¡métete el gato donde mejor te quepa!, como narra el cuento humorístico que todo el mundo conoce. Este cuento de relajo, cubano, explica mucho de nuestra actitud ante los problemas, de nuestra costumbre de inmovilizarnos por los prejuicios y de resolver los dilemas de la existencia, la convivencia, la negociación, con insultos, censuras, violencia, por el simple hecho de que es más fácil alejar al posible contrincante que convencerlo o respetarlo en sus diferencias.

Nuestra incapacidad de diálogo descubre nuestras carencias argumentativas y nuestras debilidades cívicas. No estamos educados en el debate. No se practica en las escuelas, en la enseñanza primaria, el arte de demostrar con la palabra, de contrarrestar ideas, de replicar, de captar la atención de auditorios, de personas a las que queremos sumar en una empresa o en un combate.

El diálogo no es parte de nuestra idiosincrasia. No se pinta el cuadro de lo cubano con rasgos de pueblo dialogante. Parlanchines sí tenemos, embusteros, infladores, faroleros, exageradores de esquinas, sabelotodos, gritones de dominó. Pero no somos muy dados a la calma del diálogo ni a la mesura de la conversación sobre temas intensos.

Sin embargo, todo se aprende. La cultura general del pueblo cubano puede canalizarse hacia esa energía, pero debe enseñarse, como una vez aprendimos técnicas narrativas en Universidad para Todos y recibimos clases de idioma italiano en el Canal Educativo y nos hicimos especialistas en ciclones tropicales después de cientos de horas de clases sobre esta materia.

La cultura de paz, la mediación en conflictos, el respeto al otro y a la otra, la comprensión de la diversidad de la cultura humana, la consideración a las diferentes historias de vida de las personas, son necesarios para ingresar en una época distinta de nuestra historia.

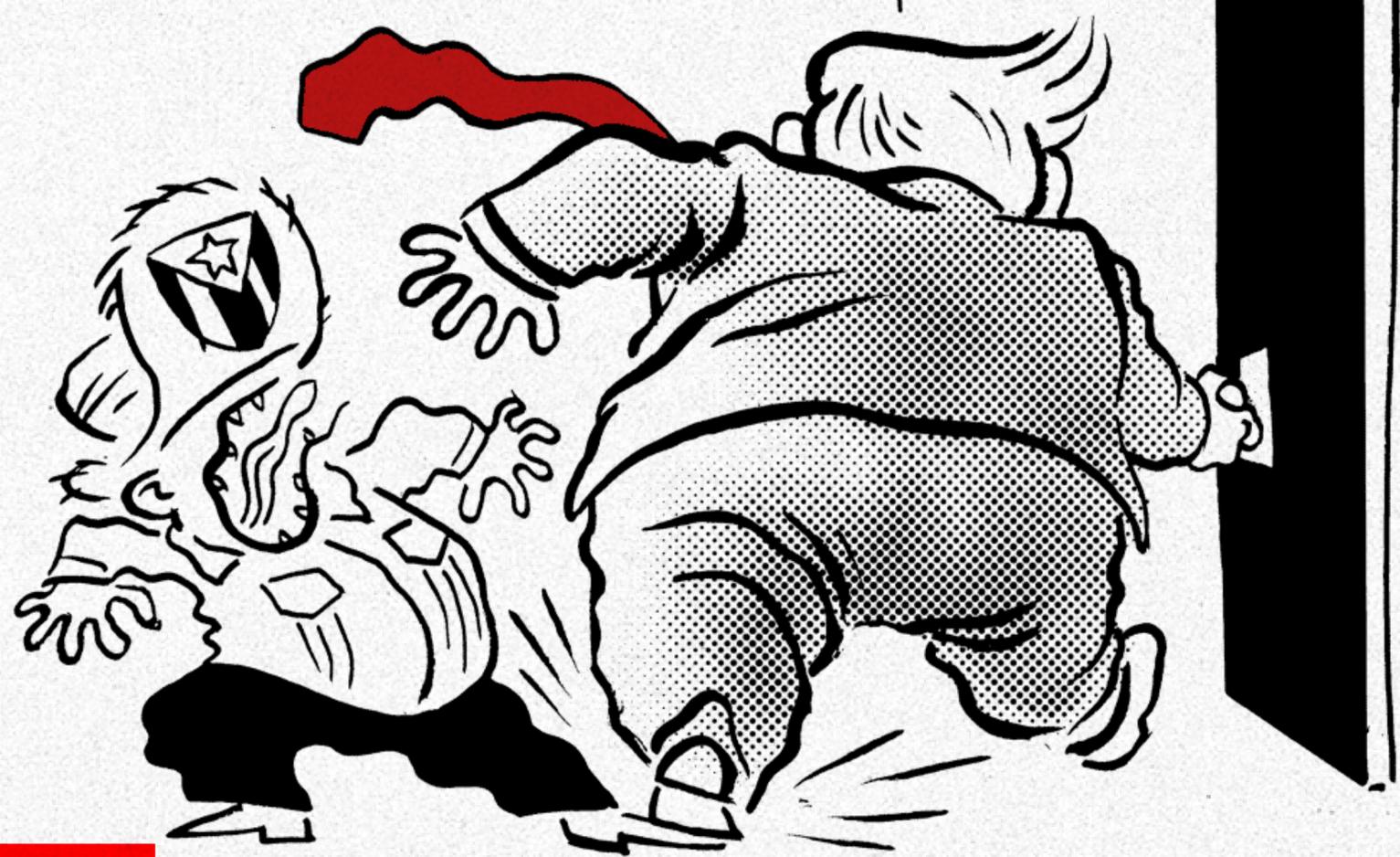
No se trata de emular a los suizos ni a los escandinavos ni a los parlamentos de nobles con pelucas, pero sí de aprender de la inteligencia, calma y tolerancia de los que llevan mucho tiempo discutiendo temas decisivos de sus naciones, mientras nuestros legisladores y políticos no ejercitan ni por juego el arte de la discrepancia.

El derecho a dialogar no lo tienen solo los especialistas de los temas. Todos tenemos derecho a hablar, a decir lo que pensamos, a conocer nuestros errores, a descubrir nuestros aciertos, a escuchar los razonamientos de los que piensan diferente y a tomar nuestra decisión sobre dónde y cómo ubicarnos en la política.

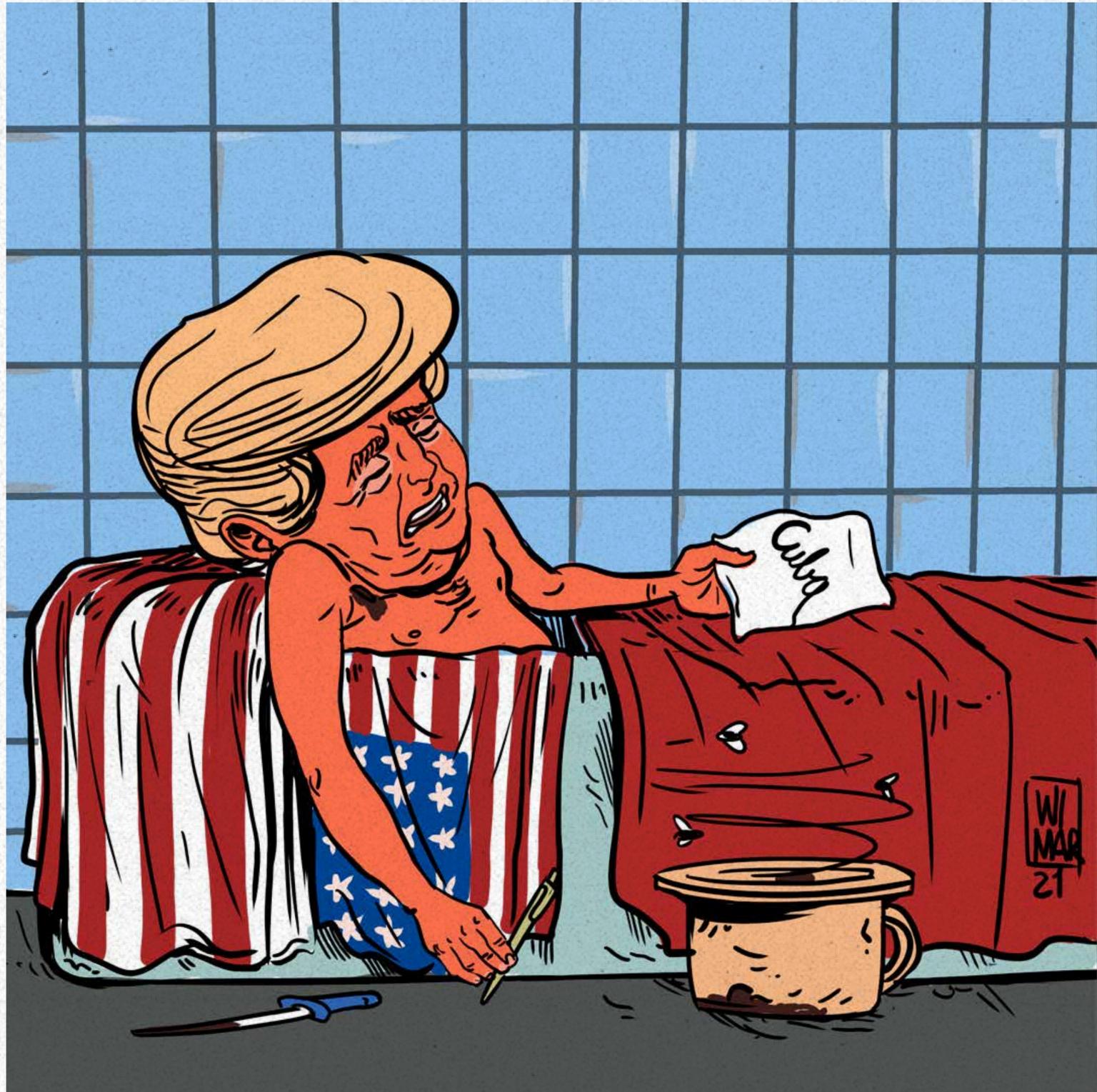
Tal vez ese sea el principal enemigo del diálogo en Cuba. Es posible que el diálogo desemboque en una toma de decisión distinta a la esperada por el poder imperante. Es posible que el diálogo nos informe que debemos escuchar también otras voces. Tal vez los enemigos del diálogo no quieran perder el monopolio del escenario, de los altoparlantes, de las vitrinas, pero es preferible dialogar que pretender firmeza parados sobre arenas movedizas.

Exit

"Ups!"



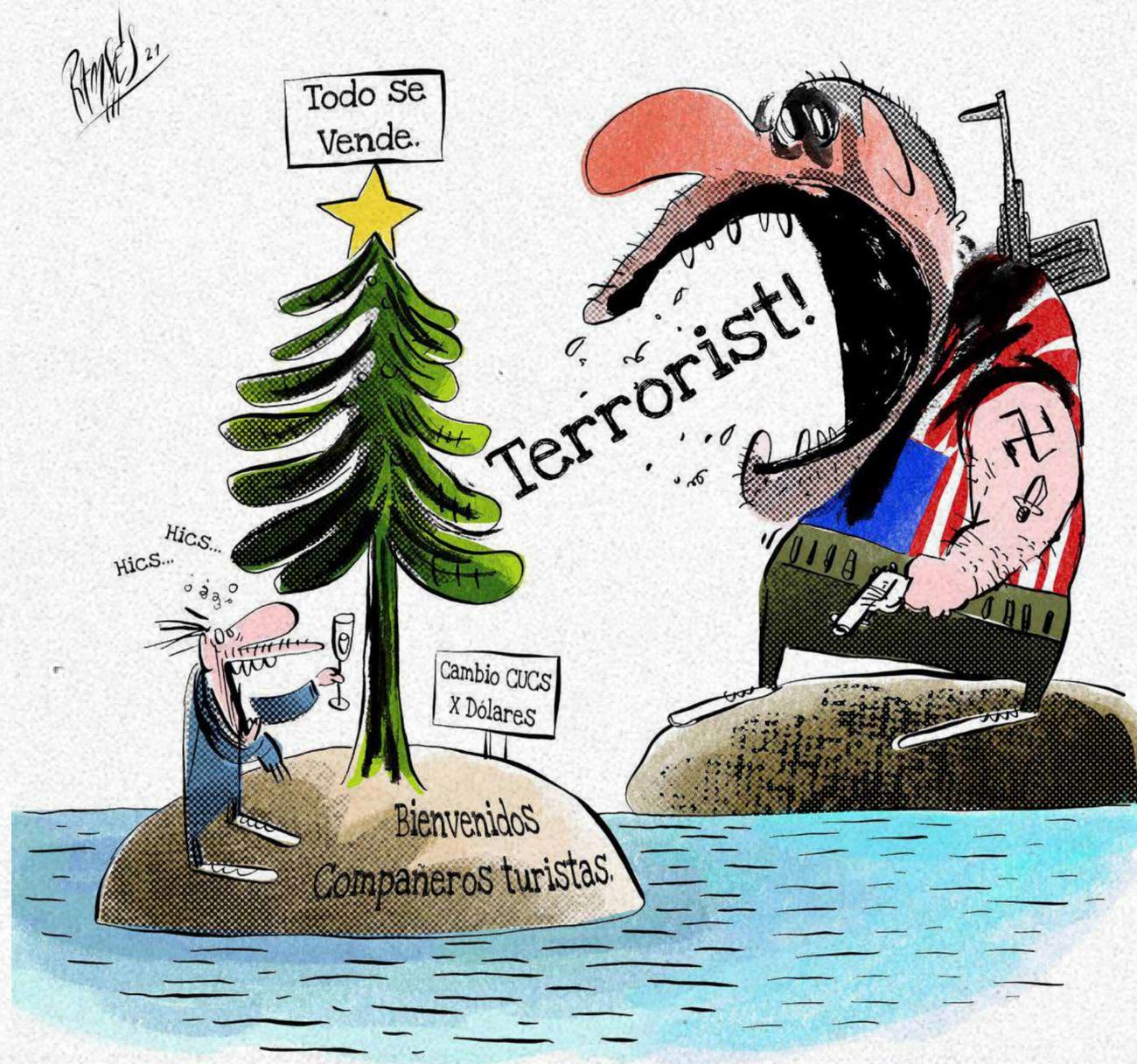
IRAN 21



WIMAR
Verdecia Fuentes



FABIÁN
Sotolongo

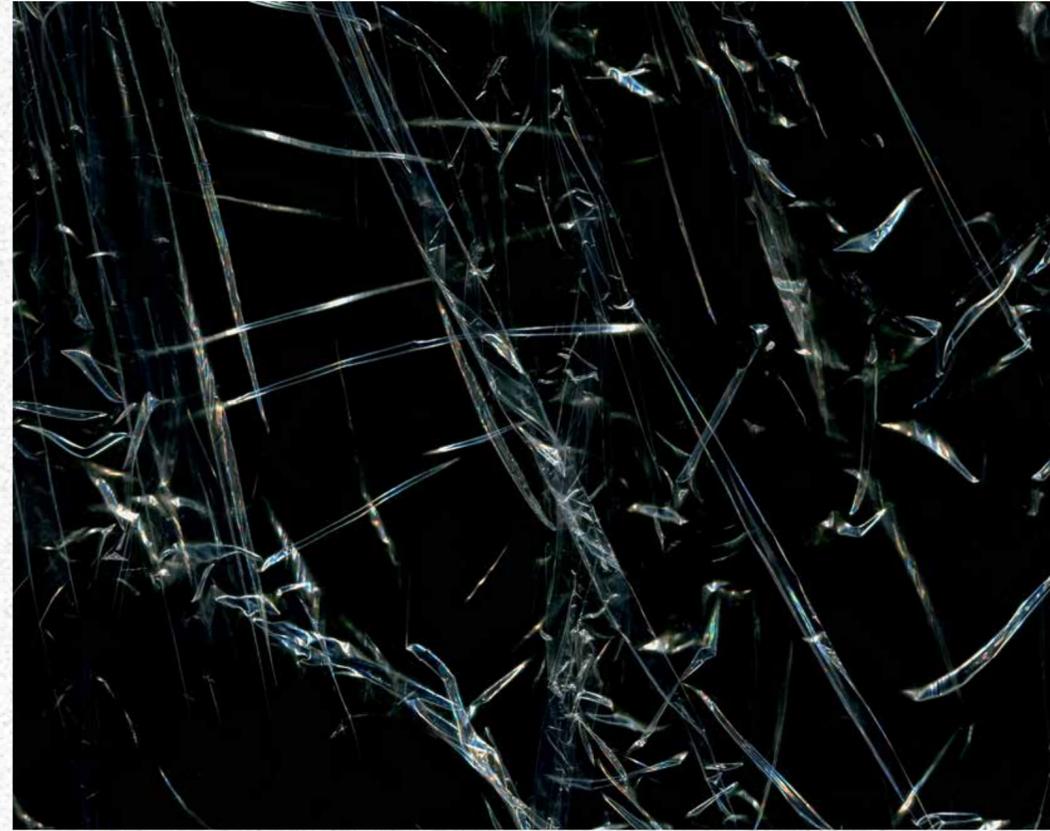


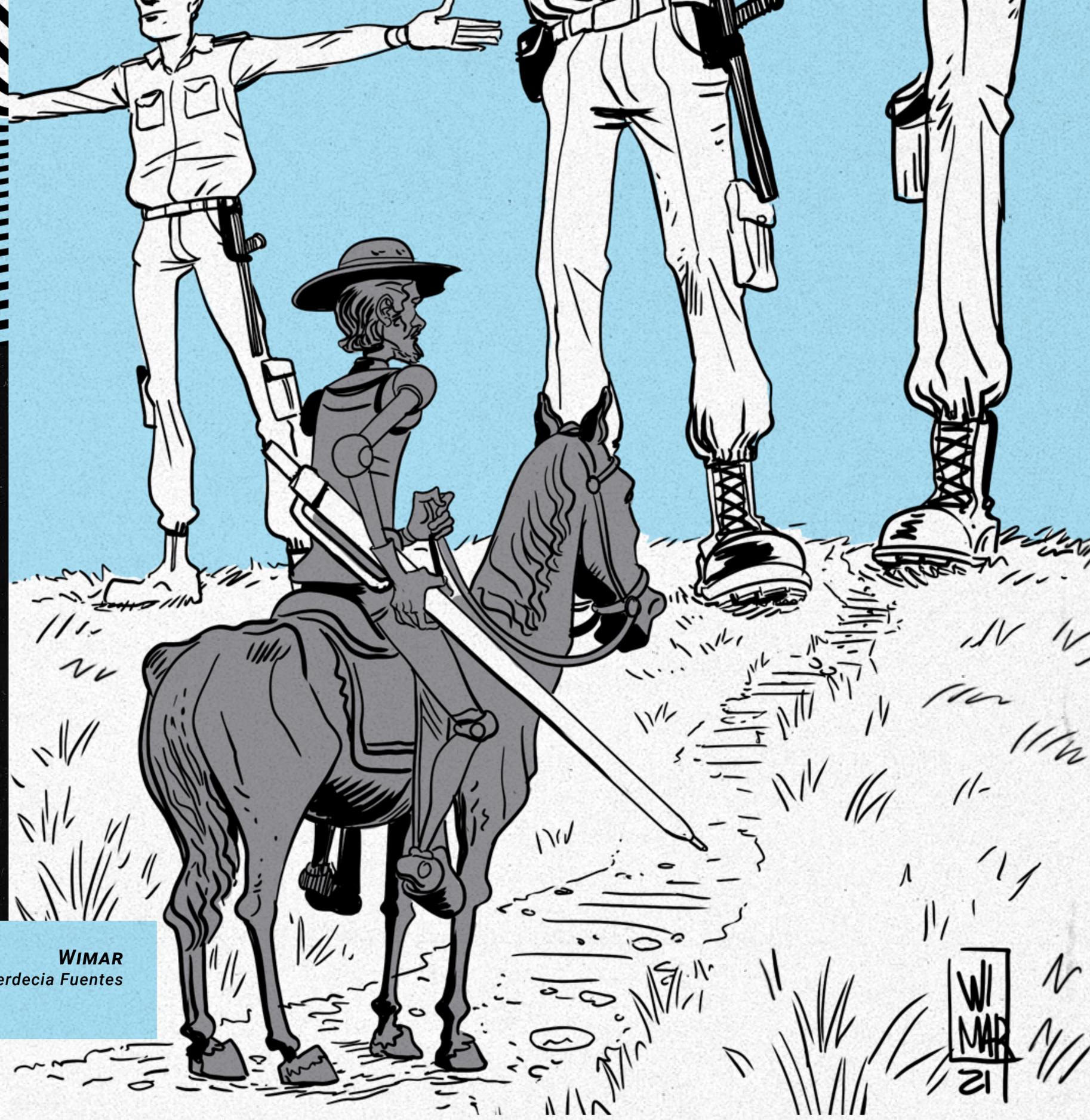
RAMSÉS
Morales Izquierdo



BRADY
Izquierdo

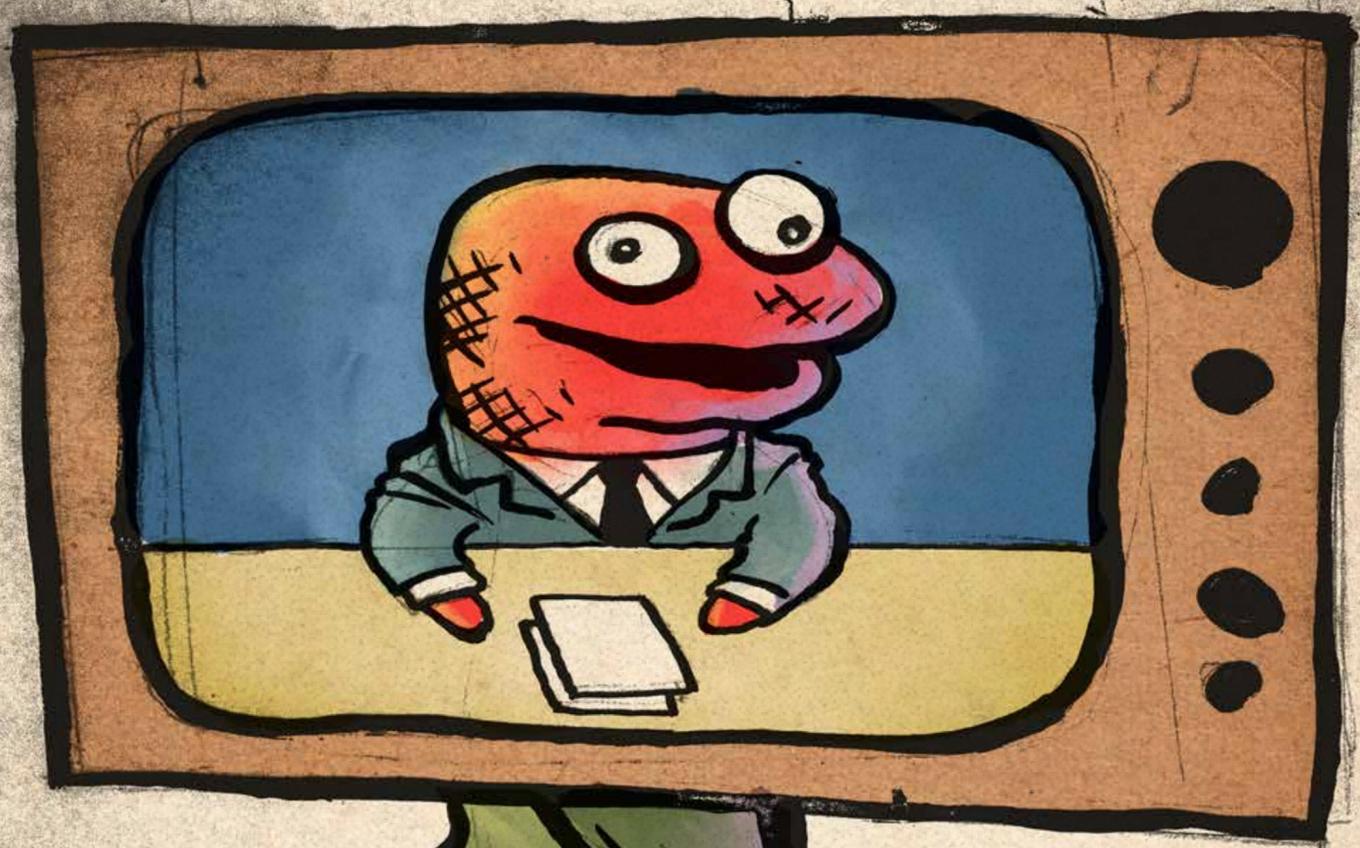
SOLO Por
CABEZA GORGES



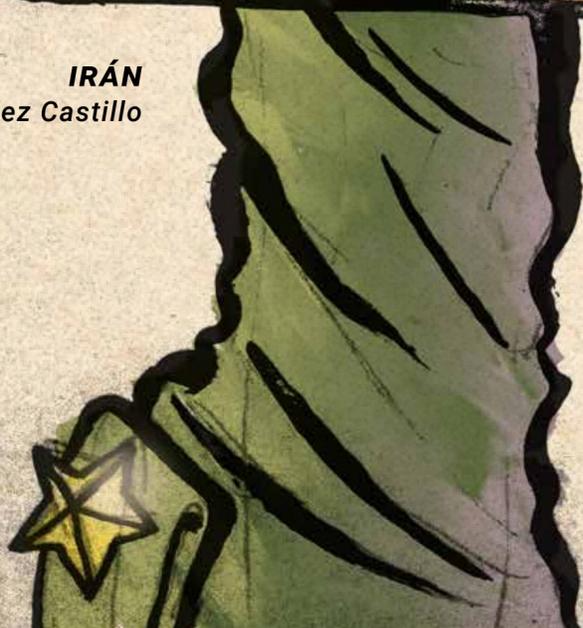


WIMAR
Verdecia Fuentes

WIMAR
12

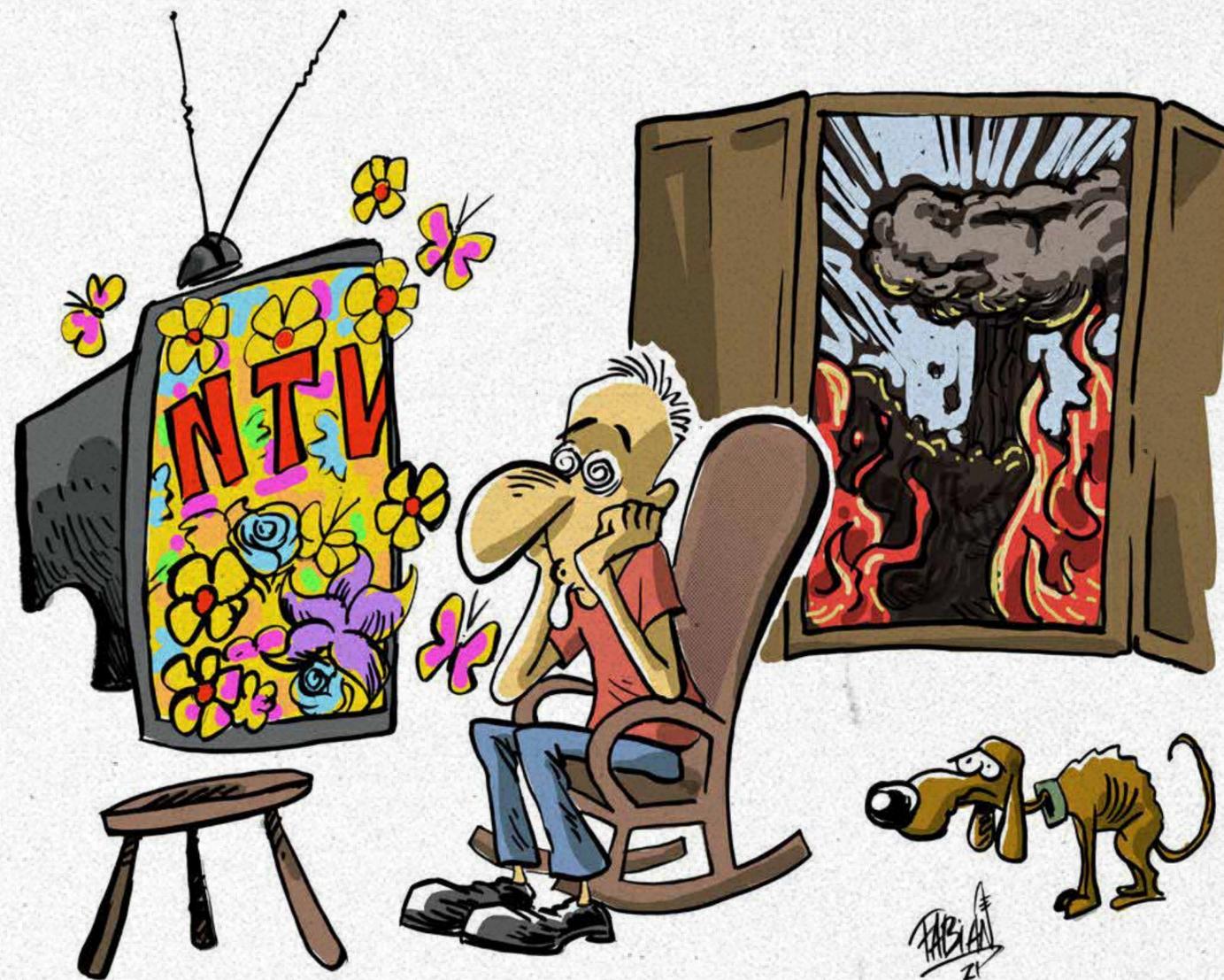


IRÁN
Hernández Castillo



IRÁN 21

FABIÁN
Sotolongo

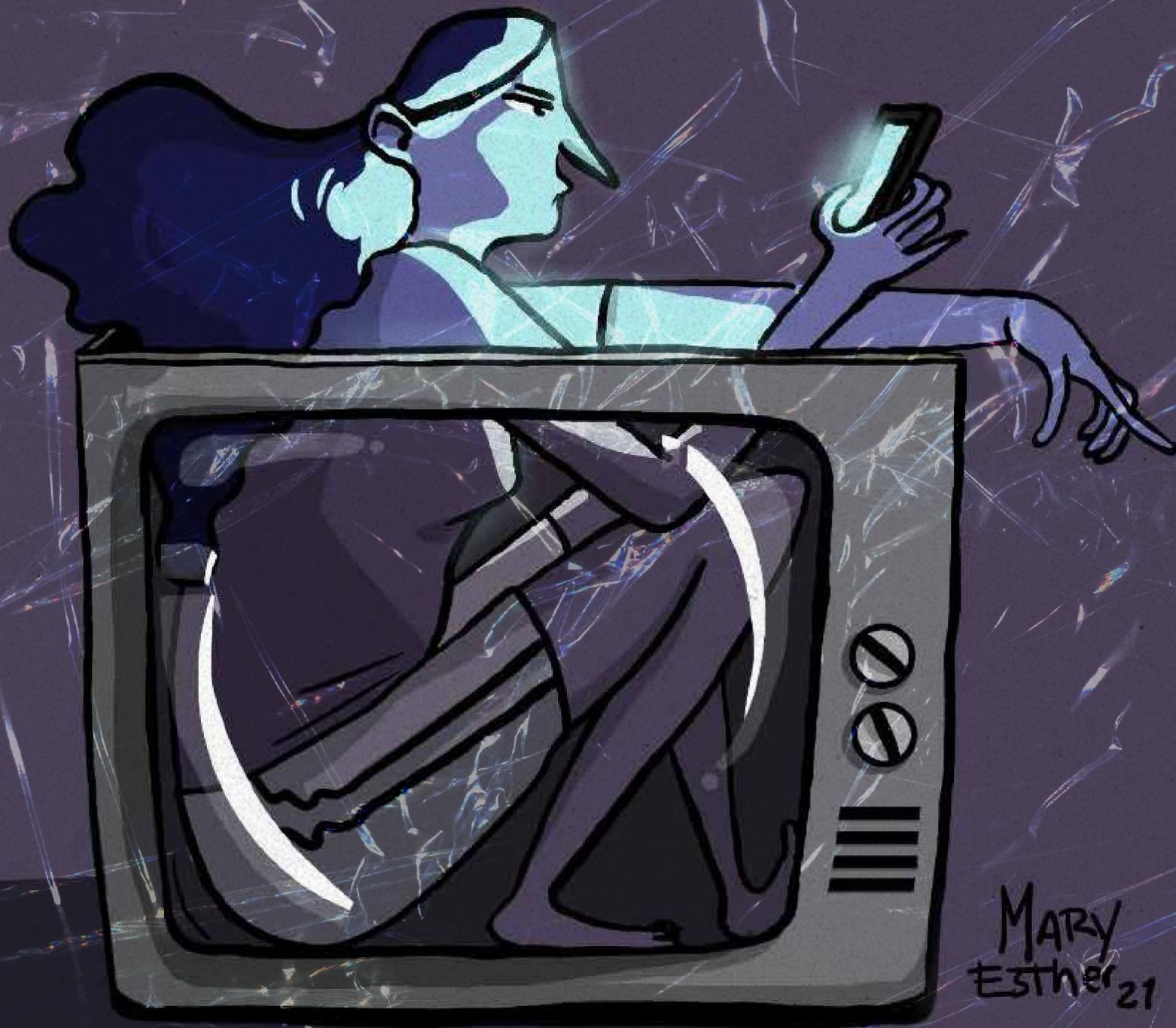




RAMSÉS
Morales Izquierdo



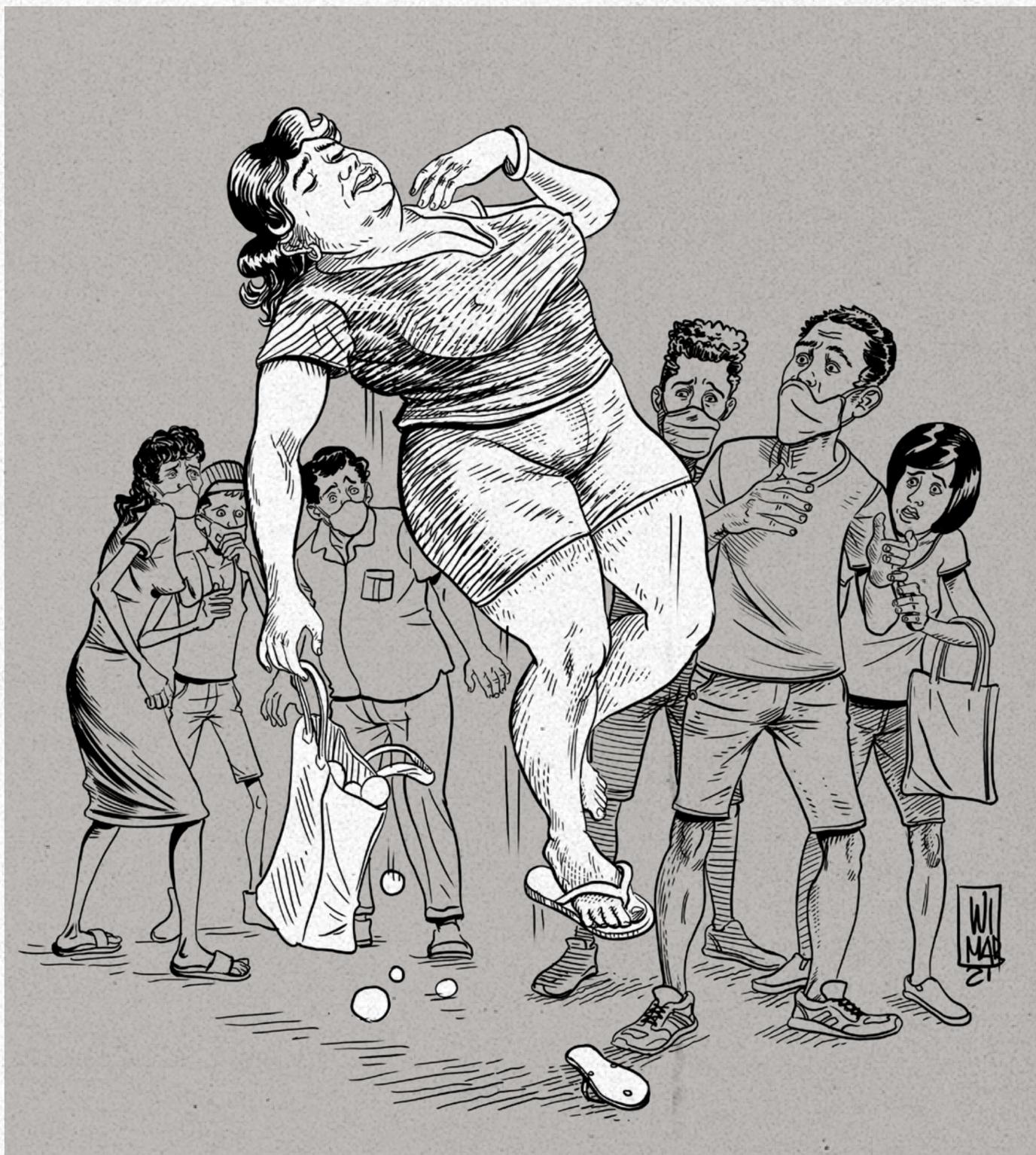
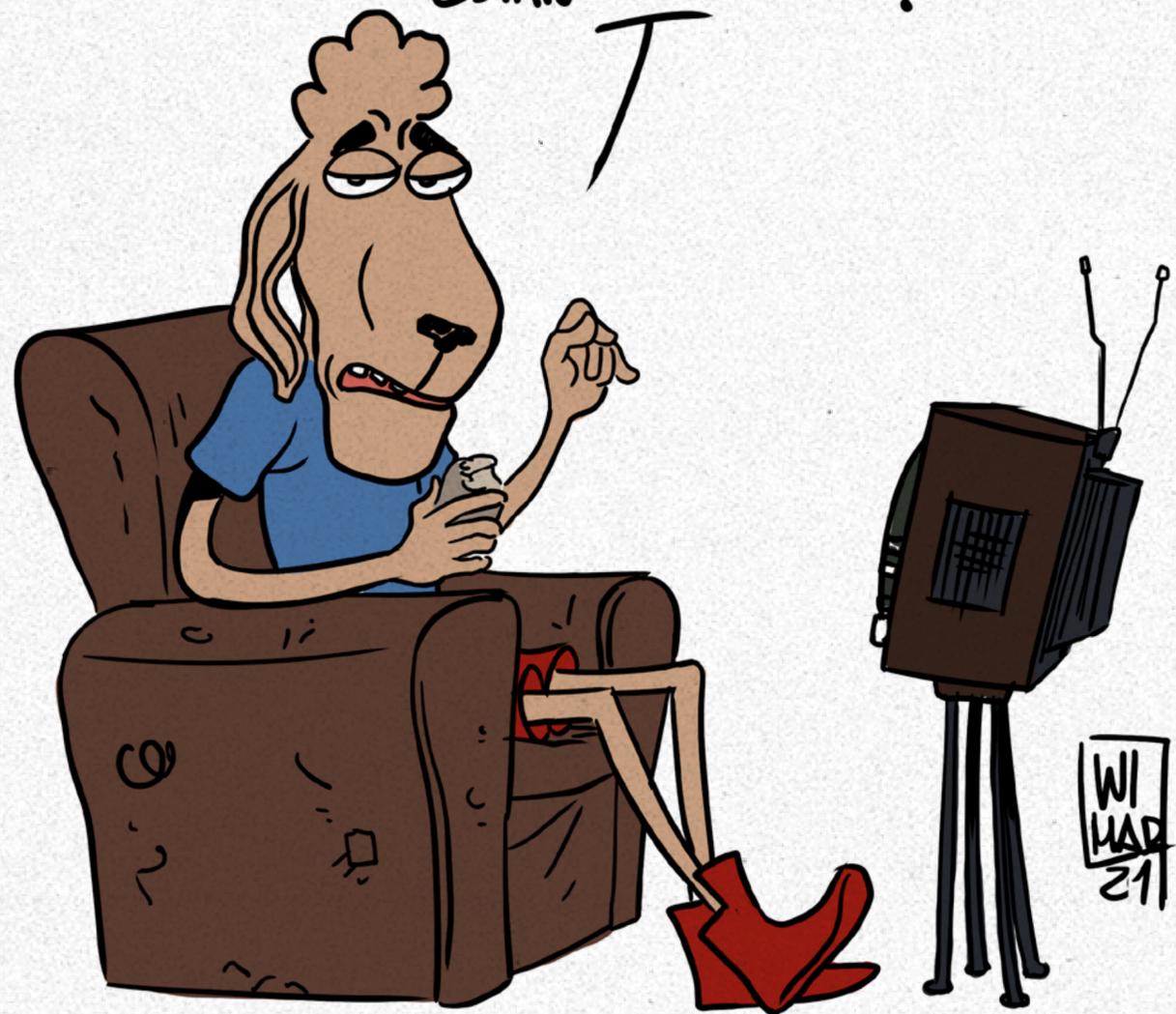
BRADY
Izquierdo



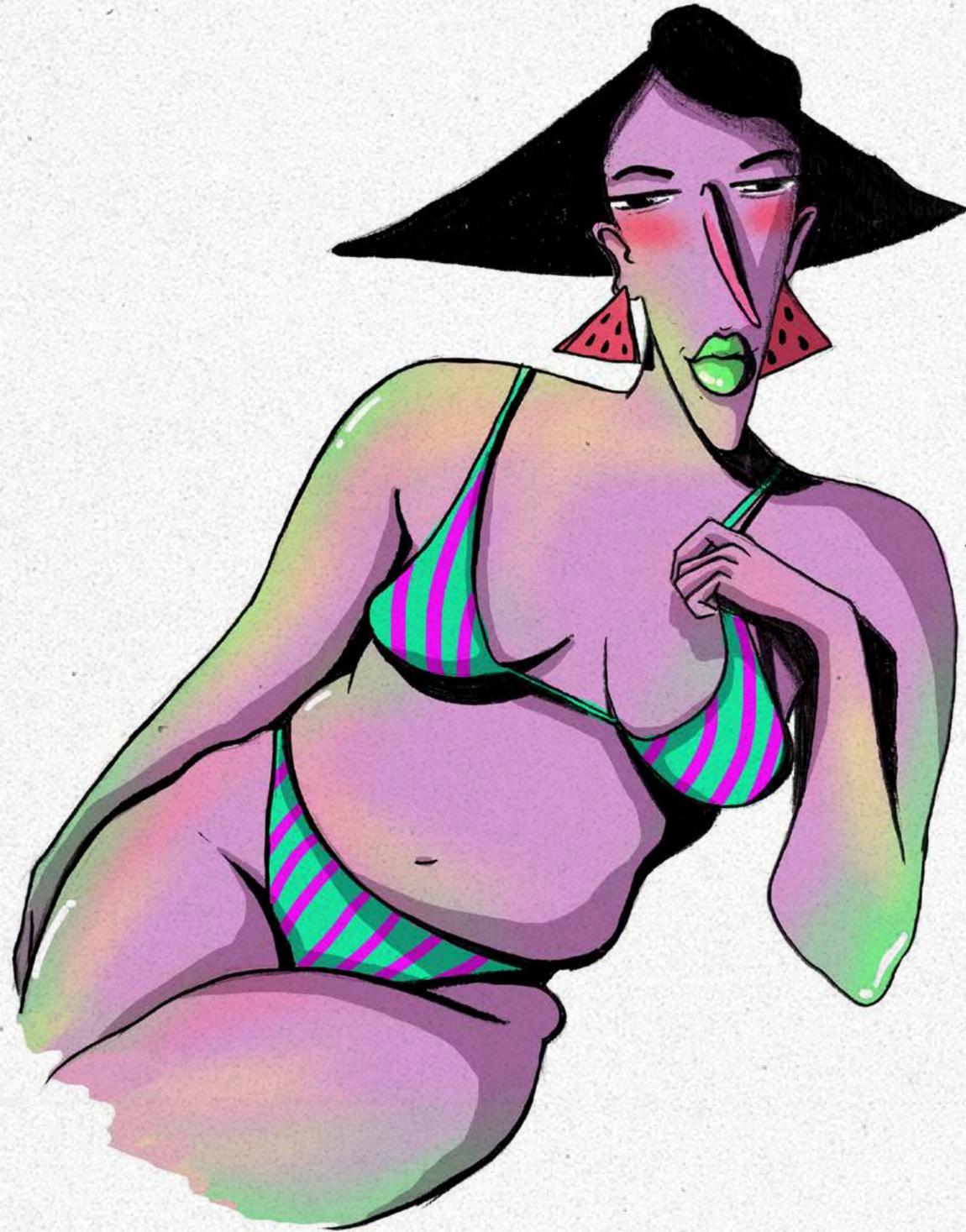
MARY
ESTHER 21

WIMAR
Verdecia Fuentes

¿COVID CON
ORDENAMIENTO?
¿EN SERIO?
¿A ESTA GENTE
QUIÉNES LOS
ESTÁN FINANCIANDO?

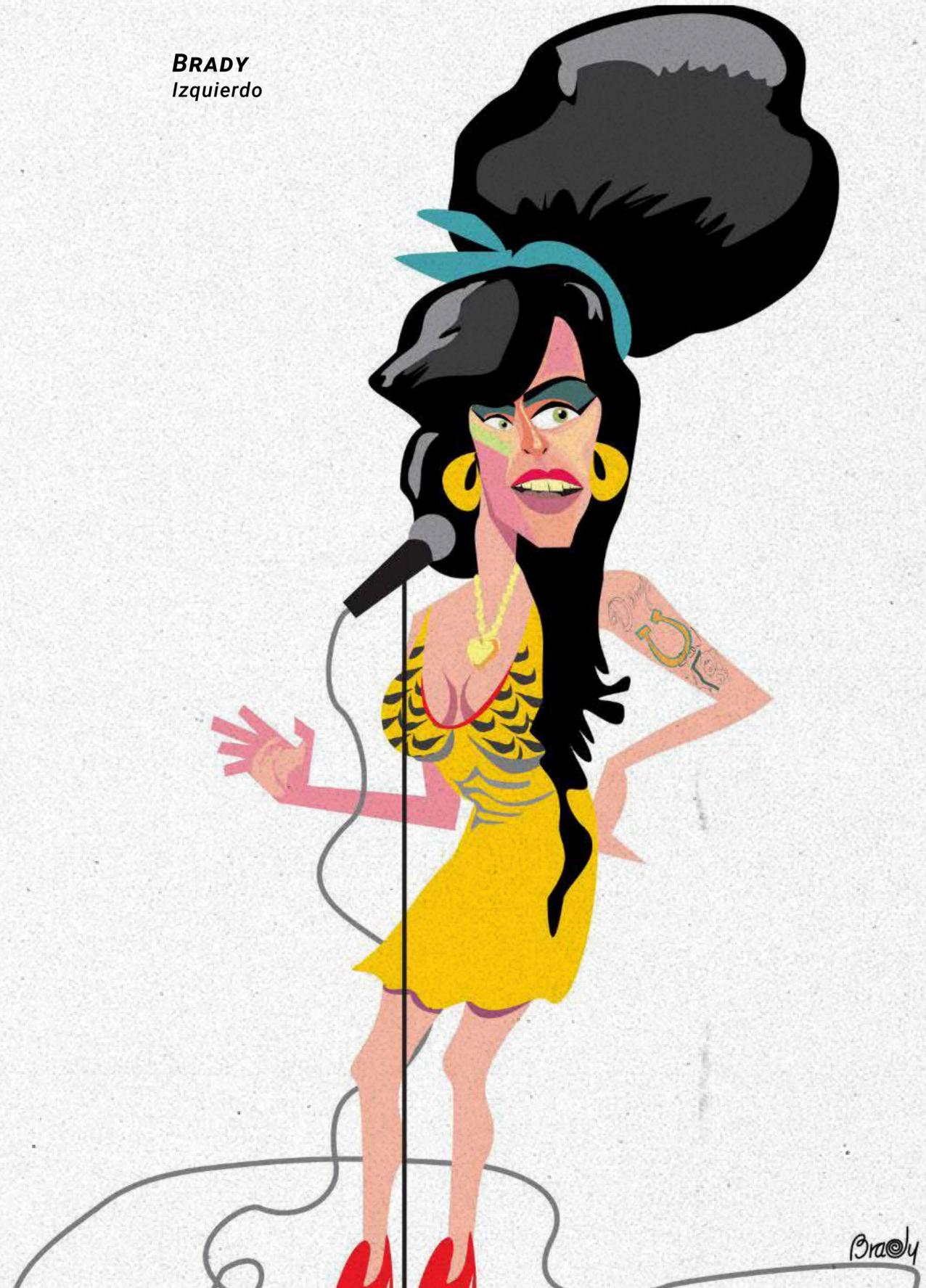


MARÍA ESTHER
Lemus Cordero

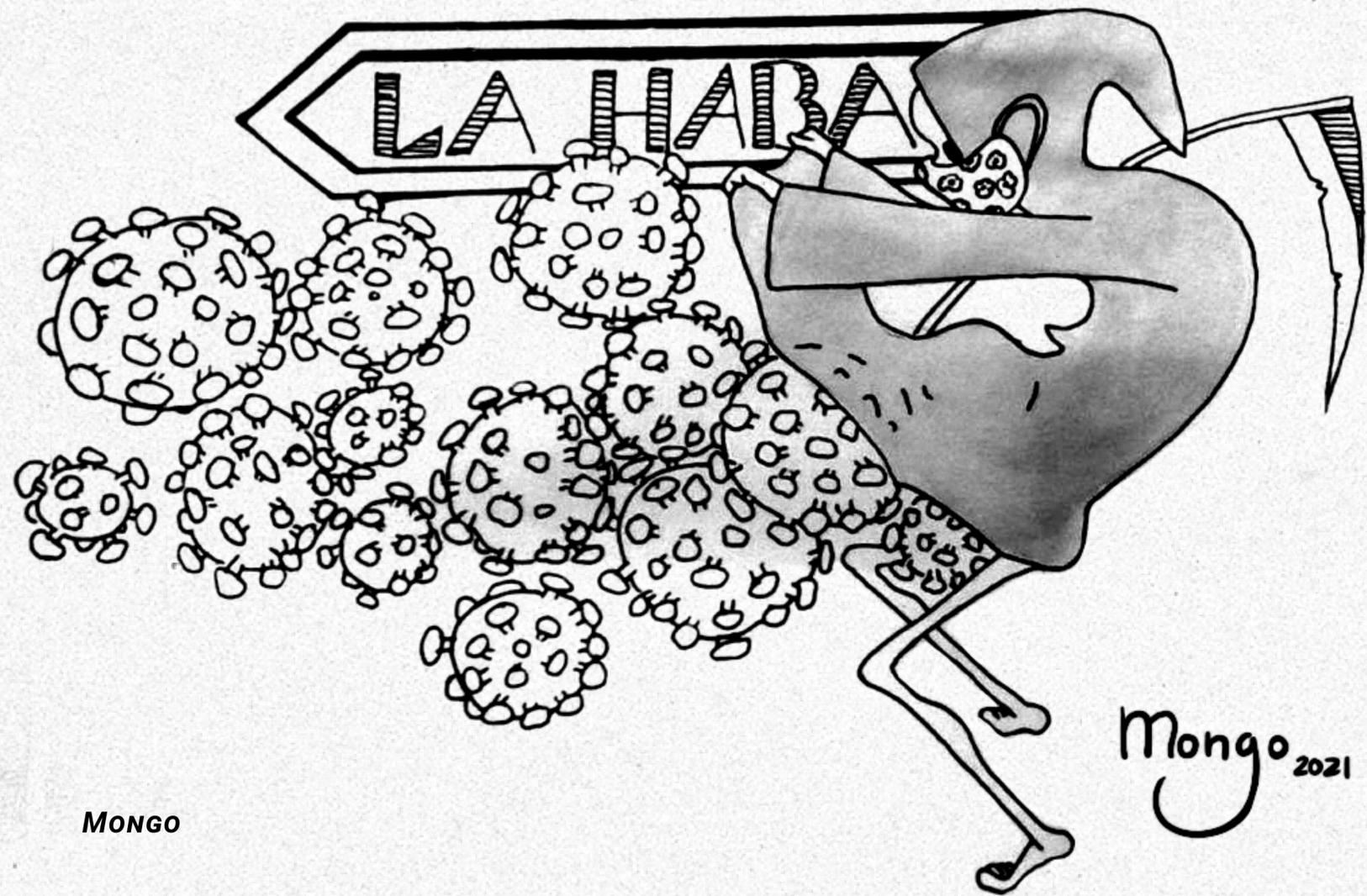


MARY
ESTHER
21

BRADY
Izquierdo



Brady



MONGO

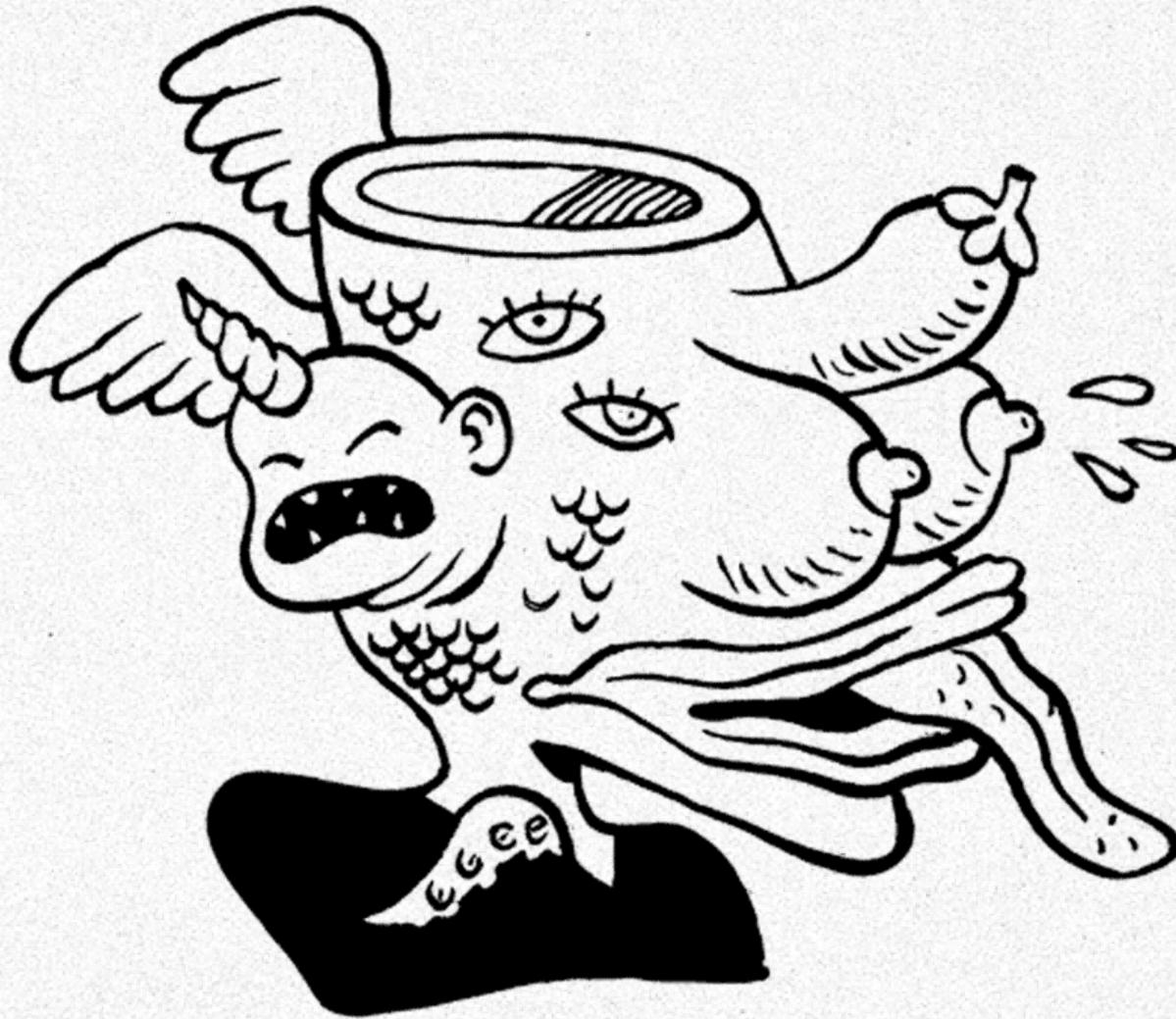
Mongo 2021

REMY
Ramsés Hernández



Remy

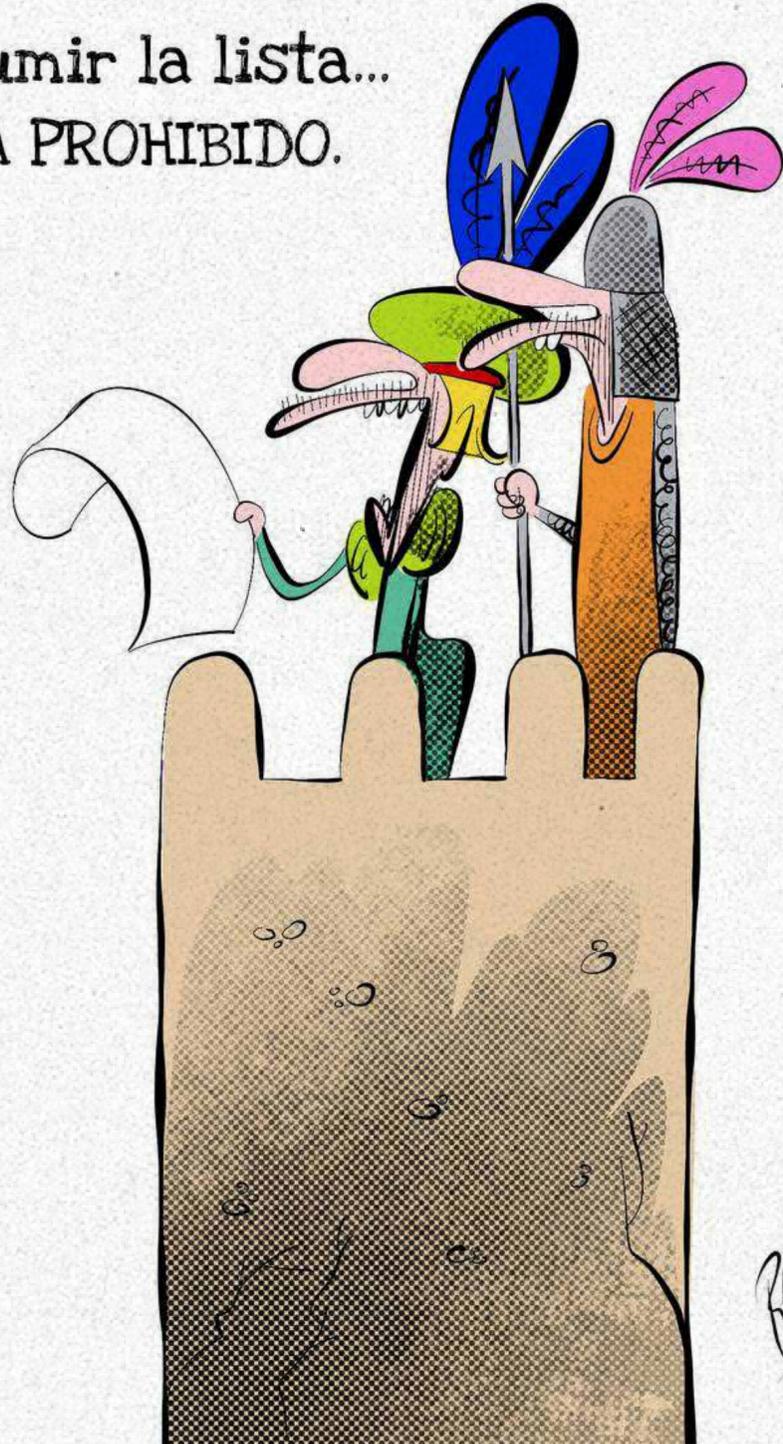
Tienes un pequeño
salidero en el
inconsciente.
Voy a revisar...



Ya.
¿Todo bien?



Y para resumir la lista...
TODO ESTÁ PROHIBIDO.



RAMSÉS 21

Que hay unos muchachos
allá afuera que quieren
hablar con usted.



Díales que ahora no puedo,
que estoy trabajando muy duro
para salir a dar gaznates.



RAMSÉS 21



YIMIT



yimit_caricaturas



Una producción
del grupo creativo
FRIKOMIC

