



El dominical
del humor gráfico
independiente cubano
VOLUMEN 2



Una producción
del grupo creativo FRIKOMIC



ARTISTAS

Arístides Torres Díaz

Correo torresincuba@gmail.com

Correo amtorres@isdi.co.cu

Facebook Aristides Torres Díaz

Wimar Verdecia Fuentes

Correo wimarartcomic@gmail.com

Facebook Wimar Verdecia Fuentes

Instagram wimarverdecia

Ramsés Morales Izquierdo

Correo ramsestoons@gmail.com

facebook Ramsés Morales

Instagram Ramsestoons

María Esther Lemus Cordero

Correo estherlemus90@gmail.com

Facebook Maria Esther Lemus Cordero

Brady Izquierdo

Correo izquierdo.brady@gmail.com

Facebook Brady Izquierdo

Instagram @bradityn

Irán Hernández Castillo

Correo iran.hernandezc89@gmail.com

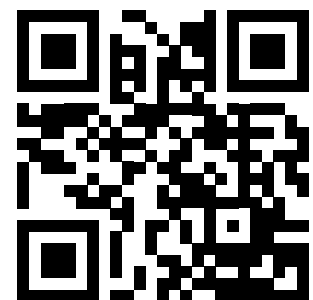
Facebook Iran-Hdez Castillo

Instagram hablandocongado

Instagram artby_iran

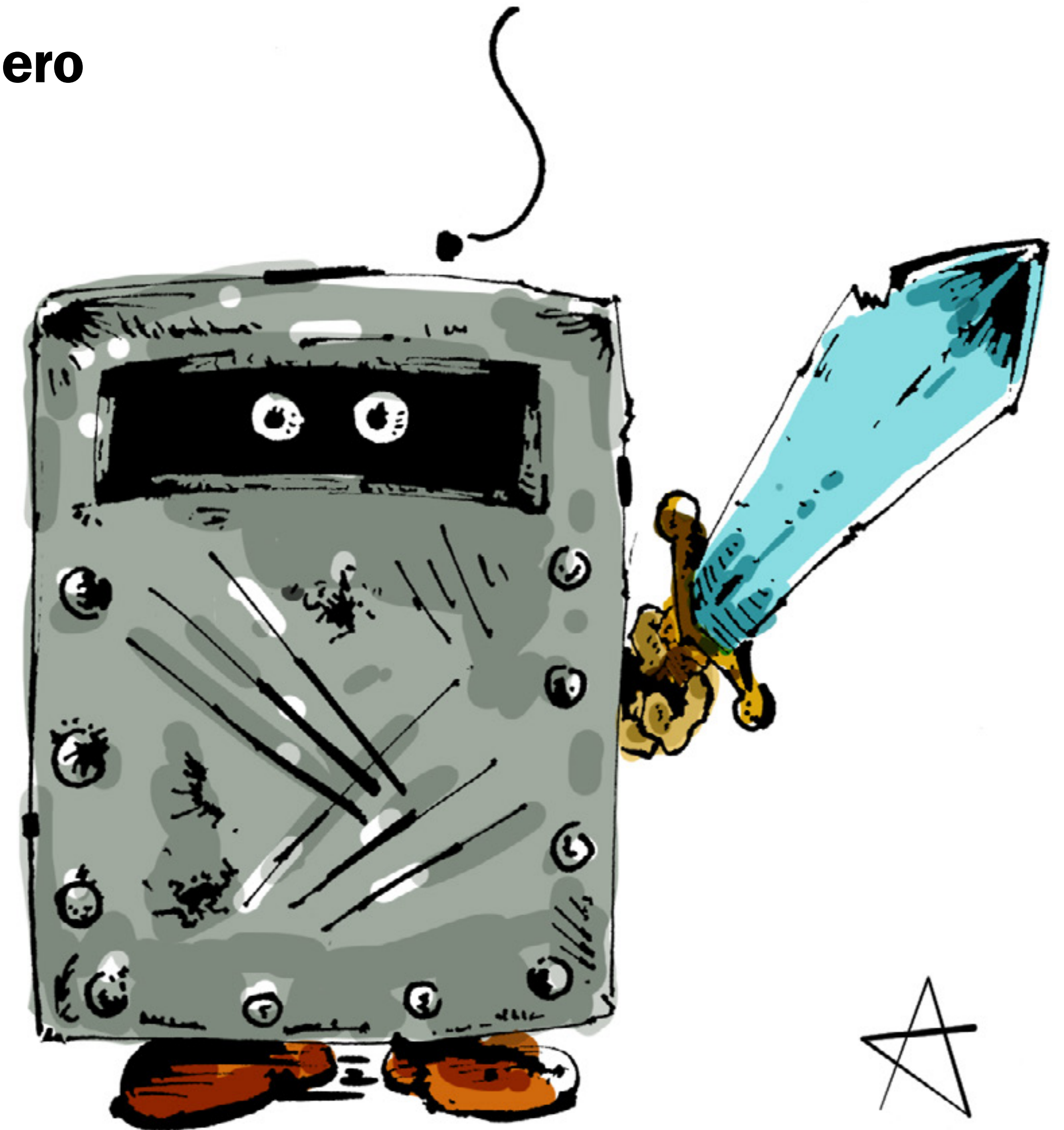
Dirección Wimar Verdecia Fuentes

Diseño gráfico Irán Hernández Castillo



Escanea el código para ver más contenido en tu móvil o tableta.

ÚLTIMOO?





E

Hola, amig@s:

El mes de mayo llegó a su fin y nos dejó entre las memorias el tradicional desfile por el Primero de mayo, una marcha por los derechos de la comunidad LGBTI por primera vez convocada por iniciativa no institucional, un final inesperado en la serie Juego de Tronos y la confirmación de que las colas frente a las tiendas no acabarán. Desde nuestra publicación de humor gráfico cada semana nos mantenemos al tanto de nuestra realidad, pendientes a la celebración de fechas señaladas y a lo que se mueve en las redes sociales, esa otra realidad paralela que empieza a cubrir más espacio

di

“Desde nuestra publicación de humor gráfico cada semana nos mantenemos al tanto de nuestra realidad...”

to

en la vida de los cubanos. En nuestro tercer número de Xel2 en formato de revista, estrenamos un nuevo espacio llamado La Cena, dedicado a entrevistar artistas e importantes personalidades que contribuyen con el desarrollo del arte gráfico.

Hemos querido empezar con Ramsés Morales Izquierdo, consagrado humorista gráfico, dibujante e ilustrador cubano recientemente ganador del premio World Press Cartoon en la sección de dibujo editorial. En la entrevista, Ramsés comparte con nosotros sus puntos de vista e impresiones sobre el

rial

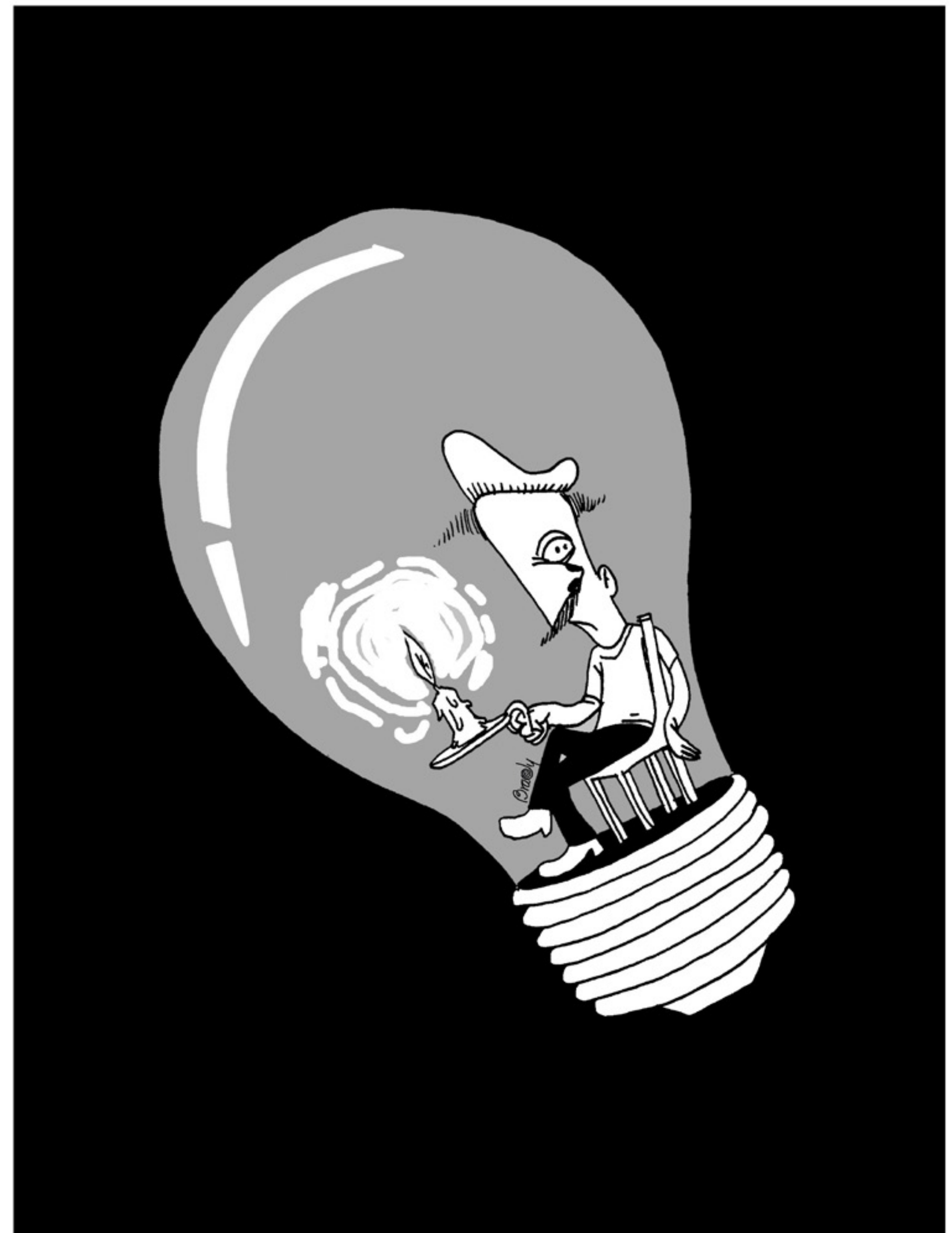
dibujo editorial, arte que conoce profundamente pues ha trabajado para prestigiosas publicaciones europeas. Además, nos deja sus impresiones y recomendaciones sobre nuestro proyecto Xel2, del cual es pieza fundamental dentro de nuestro equipo de trabajo. Sin más preámbulo ni spoiler sobre lo que leerán a continuación, le invitamos a que disfruten de nuestro trabajo y a que sigan la publicación cada domingo dando clic [aquí](#).

Chauuuuu,
Wimar Verdecia Fuentes





Izquierda.
Ramsés Morales Izquierdo



Derecha.
Brady Izquierdo

SI VOLVIERAN
LOS
APAGONES...



LOS DOMINGOS
VOLVERÍAN A SER
INTERMINABLES.

EL QUE
COPIA EL PAQUETE
PASARÍA A OTRAS
FUNCIONES.



BUENO, ESTO CASI
CLASIFICA COMO UNA
CENA ROMANTICA.



QUIZAS HABRÁ QUE
LEER NUEVAMENTE
DIECISIETE INSTANTES
DE UNA PRIMAVERA.



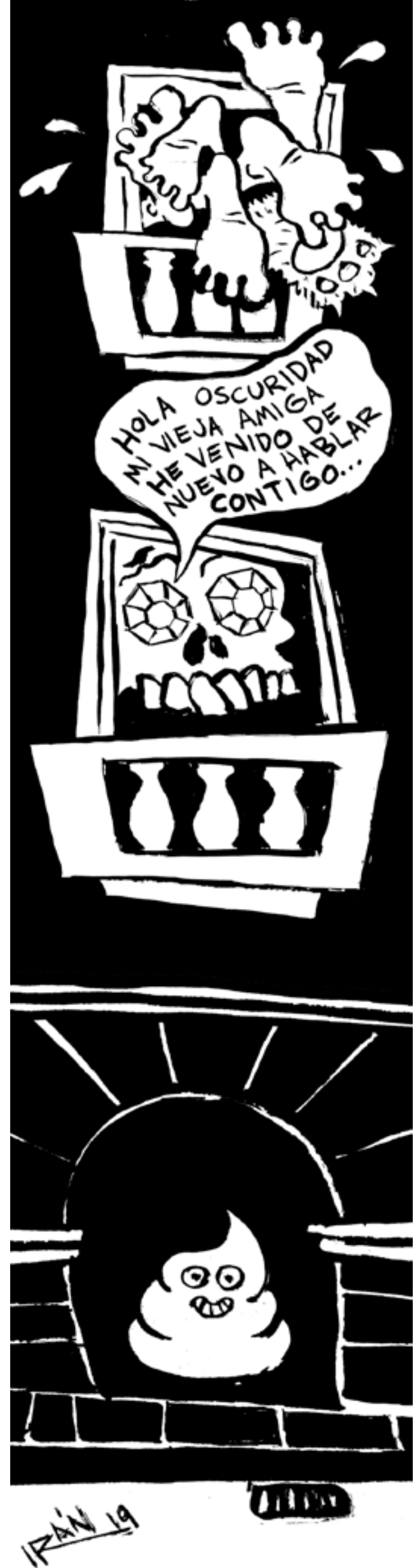
SI QUIERES DINOS QUÉ OTRAS SE NOS ESCAPAN SI REGRESA LA OSCURIDAD.



Izquierda.
Arístides Torres Díaz



Derecha.
Irán Hernández Castillo



IRÁN 19

VIVA el 1ro de Mayo



Ahora que toda
Esa gente está allí,
Voy a aprovechar
A ver si alcanzo huevo...





Izquierda.
Arístides Torres Díaz

Derecha.
Wimar Verdecia Fuentes

Última noticia:

En Robotlandia el desfile transcurrió como estaba programado.



1ro de Mayo. Me levanto temprano
y me quedo en casa. Televisor
apagado.



Tampoco tengo ganas de criticar,
cuestionar, ni sacar
conclusiones.



Estoy asomado al balcón
esperando indicios del primer
aguacero del mes.



Una lluvia dura capaz de barrer
esta calle, que en mis 30 años,
nunca he visto limpia.



Hoy es 1ro de Mayo. Hay un sol
castigador.



Entro a la casa para comenzar a
trabajar.





La cena

Entrevista a Ramsés Morales Izquierdo

Aperitivo

WV *¿Por qué el humor gráfico?*

RM Porque me gusta dibujar y luego aprendí que transmito ideas y sentimientos por medio de mis dibujos. Y en el proceso también me divierto.

WV *¿Qué poder le confieres a esta manifestación híbrida entre el arte y el periodismo?*

RM El poder de resumir mil palabras en una imagen. Mientras que la escritura tiene

su proceso de asimilación, el dibujo habla directamente al subconsciente. Su poder es la inmediatez. De ahí que se convierte en un arte de lo efímero y, justamente, lo efímero de un dibujo hace que se convierta en eterno.

WV *¿Cómo ves en el contexto cubano este tipo de arte? ¿Crees que existe algún tipo de prejuicio con este tipo de manifestación?*

RM El humor gráfico fue el arte de avanzada en Cuba desde los comienzos de nuestra expresión artística como nación independiente. Nuestra historia del arte tiene sobrados ejemplos y aún hoy día se puede ver algo de su veta irónica sobreviviendo a pesar de la censura. Nuestra Isla nació como República luego

de un arduo proceso en el cual gran parte de la esencia del cubano fue creándose, entre ellos el famoso choteo; el burlarse sin compasión de las cosas forma parte natural de nuestra esencia. El “bonche” gráfico también es nuestra expresión duélale a quien le duela y pésele a quien le pese. El prejuicio es lo que pone en entredicho el arte del humorismo, cuando se hacen juicios previos a esta manifestación gráfica. Su poder es tal que si no es directo, pierde su esencia. El pre-juicio, el pre-condicionamiento, la pre-disposición son los obstáculos que puede tener un dibujante para no lograr un dibujo satírico.

WV *¿Qué factores podrían propiciar una mayor apertura y respeto para el dibujo editorial en Cuba?*

RM Primero, una libre circulación de ideas; segundo, el hecho de aceptar el dibujo satírico como parte del desarrollo lógico de la libre expresión y de una sociedad. El respeto viene luego, con la entrega y la pasión por el trabajo. Mas, primero hay que establecer la base -el terreno- para que esa expresión se desarrolle sin miedo.

WV *¿Crees que el dibujo editorial pueda ser estudiado como parte de una cátedra en las escuelas de arte?*

RM Creo firmemente que el humor gráfico se ha ganado por mucho el puesto de asignatura en las academias de arte. Pobre de los que no lo reconozcan así. No saben lo que se pierden.

Entrante

WV *¿Idea u oficio? ¿Quién gana el pulso?*

RM En ese orden, gana la Idea. Luego viene el oficio. Siempre digo que para hacer dibujo satírico hay que saber pensar. La idea es el 90 por ciento de un dibujo satírico, luego viene la forma a través de la cual la traes al papel. Pero primero hay que aprender a pensar y pensar sin fronteras, imaginar, sentir, ver las cosas dentro de uno y luego aparece la vía de la realización; a esa vía la gente la suele llamar: oficio.

WV *¿Qué materiales usas habitualmente?*

RM Uso de todo. Lo que me cae a la mano. Lápiz, plumilla, bolígrafos, carbón, tinta, Ipad. Todo.

WV *Háblanos un poco de tus inicios como un niño de campo, del descubrimiento del arte y de lo que significa Trinidad para ti.*

RM Nunca fui un niño de campo. Fui un niño criado en una familia muy clásica y tradicional trinitaria. Mis experiencias con el monte vienen de mi abuelo y mi padre que me enseñaron el arte de la caza. Muy pronto aprendí que, disparando con la escopeta, la

paloma no tenía ninguna ventaja y dejé de practicar ese arte. Ya había comenzado a dibujar varios años atrás. El descubrimiento del arte para mí fue mi segundo nacimiento. Se lo debo también a las revistas que coleccionaba mi abuelo por parte de padre, el cazador.

Luego, Trinidad me dio sus posibilidades de ciudad encantada, maravillosa cuando comencé este romance con el arte. Para mí Trinidad siempre será mi ciudad, el lugar en el cual di mis primeros pasos en la dirección que mi corazón decía. Esto es algo que nunca olvido. Siempre regreso a Trinidad cada vez que puedo.

WV *Ahora que estás viviendo fuera de Cuba, ¿entiendes desde la distancia algunos fenómenos que como artista en tu Trinidad natal no veías?*

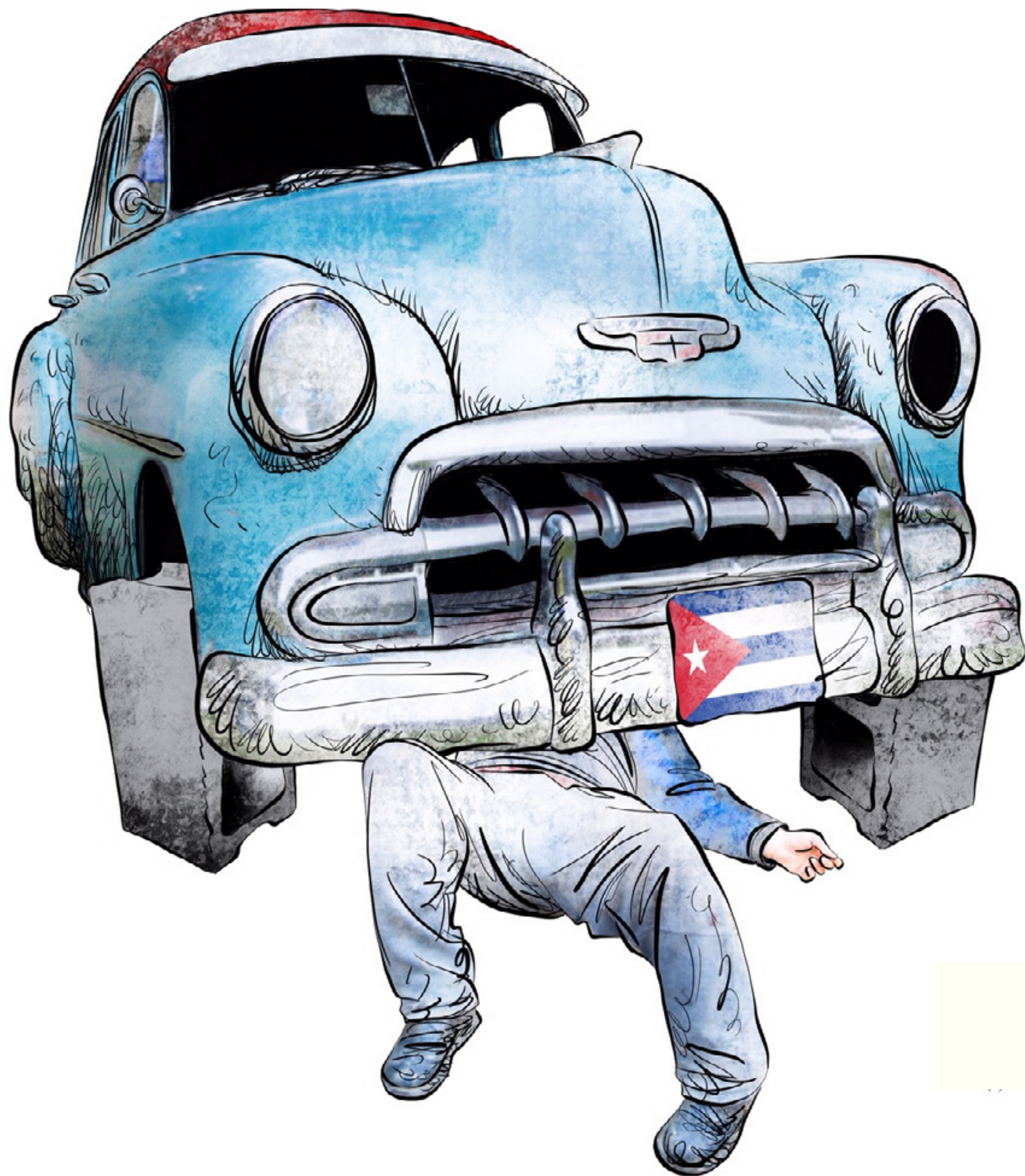
RM Ahora, desde la distancia, lo que he hecho ha sido corroborar lo que, en Trinidad, intuía. Ver los procesos políticos e históricos en tiempo real es algo fascinante para mí. Más fascinante aún es darme cuenta de que ya desde Trinidad los sentía en forma de un malestar tenue, una molestia que solo se aplacaba cuando hacía líneas sobre el papel. Es algo maravilloso ver que somos un holograma perfecto de la vida. Todo está



dentro de uno, como dormido y, si tenemos el suficiente coraje como para mirarnos por dentro, vamos a descubrir que no necesitamos ni siquiera movernos de donde estamos para experimentarlo todo.

WV *¿Cómo es el ritmo de trabajo en una publicación en Europa? De ser posible, coméntanos cómo te enfrentas a cada temática. Cuéntanos sobre tu día a día.*

RM Es un ritmo intenso y se dibuja diariamente. La gente quiere, pide información, no tiene que ser



necesariamente verdadera, solo pide ser informado con lo que sea. Quieren saberse miembros de una sociedad interconectada. De ahí la sobre producción de información. Todo tiene que ser puesto a la luz y de una manera inmediata y de todo hay que decir algo. Es un carrusel bastante movido. Por mi parte, si deseo colocar algo dentro de ese torbellino primero me centro en mí y busco un tema. Leer y comparar para mí es esencial. Esto lo hago muy temprano, me levanto a las 5:30 de la mañana y luego de mi gimnasia y mi meditación me siento a leer y a ver las noticias del día. Anoto cosas que me interesan, detalles. El tema a dibujar sale cuando ya no es lo central o lo más importante para mí. Luego salgo a caminar, veo a la gente, la calle, la ciudad y la idea va tomando forma y cada vez se hace más dibujable. Cerca de las 11 de la mañana tengo ya el dibujo listo y lo envío. Luego comienzo a dibujar otras cosas para divertirme, para jugar. Esa es mi rutina diaria.

WV *Nos gustaría saber más acerca del destacado premio que obtuviste recientemente y de la obra con la que lo ganaste.*

RM El World Press Cartoon es un evento internacional que se celebra todos los años en una ciudad muy pequeña de Portugal llamada Caldas da Rainha, en ese lugar Bordo Pinheiro, el dibujante satírico y ceramista más famoso de Portugal realizó sus trabajos más importantes. Ahí se reúne cada año lo más selecto del dibujo editorial y satírico del mundo y tuve el honor y la alegría de que este año premiaran un dibujo editorial mío con el primer premio en esa división. El dibujo en cuestión representa uno de nuestros conocidos almendrones sobre bloques y debajo del auto un mecánico esforzándose para reparar ese artefacto. El título es “Cuba pal taller”. Este dibujo originalmente fue publicado en la revista cubano-americana Oncuba. Su concepto es bien simple, representa una Cuba en reparaciones, en el taller, con todas sus escaseces, sus dolores de cabeza, la inventiva que hay que tener para poder poner en marcha uno de esos almendrones; en fin, la batalla diaria del cubano por salir adelante.



Plato Fuerte

WV *¿Es posible hablar de política sin hacer política?*

RM No es posible, porque todo es político. Primero, tenemos que saber qué cosa es lo que llamamos política. La palabra viene del griego “polis” que quiere decir ciudad y, por ende, ciudadano. El término se refiere a todo lo concerniente a la ciudad y a los ciudadanos, por extensión también a la sociedad, ergo, todo es POLÍTICA. Que ahora se le ha dado un matiz grave a la palabra ya es harina de otro costal. La “polis” y sus ciudadanos no tienen la culpa, pero hablar de los baches es política; de la falta de agua, es política; del deporte, es política. Hablar del papel sanitario es política. Todo lo referente a nuestra sociedad es política y esto se enseñaba en cada gimnasio de la antigua Grecia. Así se formaban los verdaderos ciudadanos.

WV *¿Qué les recomendarías a los jóvenes que pretenden iniciarse en el humor gráfico?*

RM Que aprendan a pensar, a pensar sin miedo, sin fronteras, que no teman fantasear, que tonteen, que rían, que disfruten la vida. Que no se tomen nada en serio, ni siquiera el humor gráfico. Que no persigan hacerse millonarios haciendo dibujos y que disfruten dibujar como locos poseídos.

WV *¿Qué autores deberían conocer?*

RM Ninguno a mi entender, que vean lo que les guste. Que disfruten ya sea con Mickey Mouse o con Georg Grosz, pero que disfruten. Su propio deseo y afán atraerá a sus vidas lo que necesitan.

WV *¿Qué habilidades se tiene que desarrollar?*

RM La habilidad de imaginar, de ensoñar las cosas. La habilidad de sentir las cosas. La habilidad de mirarse por dentro y de auto

referencia. Todo eso no es otra cosa que amor.

Postre

WV *En estos momentos nuestro proyecto Xel2 es una especie de laboratorio creativo en el cual trabajamos cada semana desde el humor gráfico mirando la realidad cubana con visiones particulares de cada artista, cada uno desde la distancia, con sus recursos expresivos y estilos propios. ¿Qué opinión tienes sobre el trabajo que estamos haciendo?*

RM Lo que hacen es lo que me ha atraído. Me atrae todo lo que se hace a contrapelo, nadar contra la corriente crea buenos músculos espirituales. Esto como ejercicio de libre expresión es un gran logro de Xel2, como muchos otros ejemplos de expresión alternativa que he visto. Me gusta mucho lo que hacen y lo apoyo con mis dibujos.

WV *¿Que deberíamos mejorar como proyecto?*

RM El proyecto tiene una dinámica que la va dando el trabajo semanal y creo que los demás miembros del grupo tienen el derecho a interactuar unos con otros en el chat. Quisiera saber más sobre sus ideas y modos de pensar. Los chats son muy buena fuente de confrontación de puntos de vista y es la manera en la que nos vamos conociendo. Quisiera ver a todos los dibujantes que hacemos Xel2 participando de nuestros chats y poder intercambiar con ellos.

La cuenta

WV *Ramsés realmente te estamos muy agradecidos por habernos concedido esta entrevista con la cual queremos iniciar este segmento en la revista y por compartir cada semana tu trabajo y experiencia con nosotros, abrazos desde la distancia.*



Izquierda.
Ramsés Morales Izquierdo

Derecha.
Wimar Verdecia Fuentes





Izquierda.
Arístides Torres Díaz

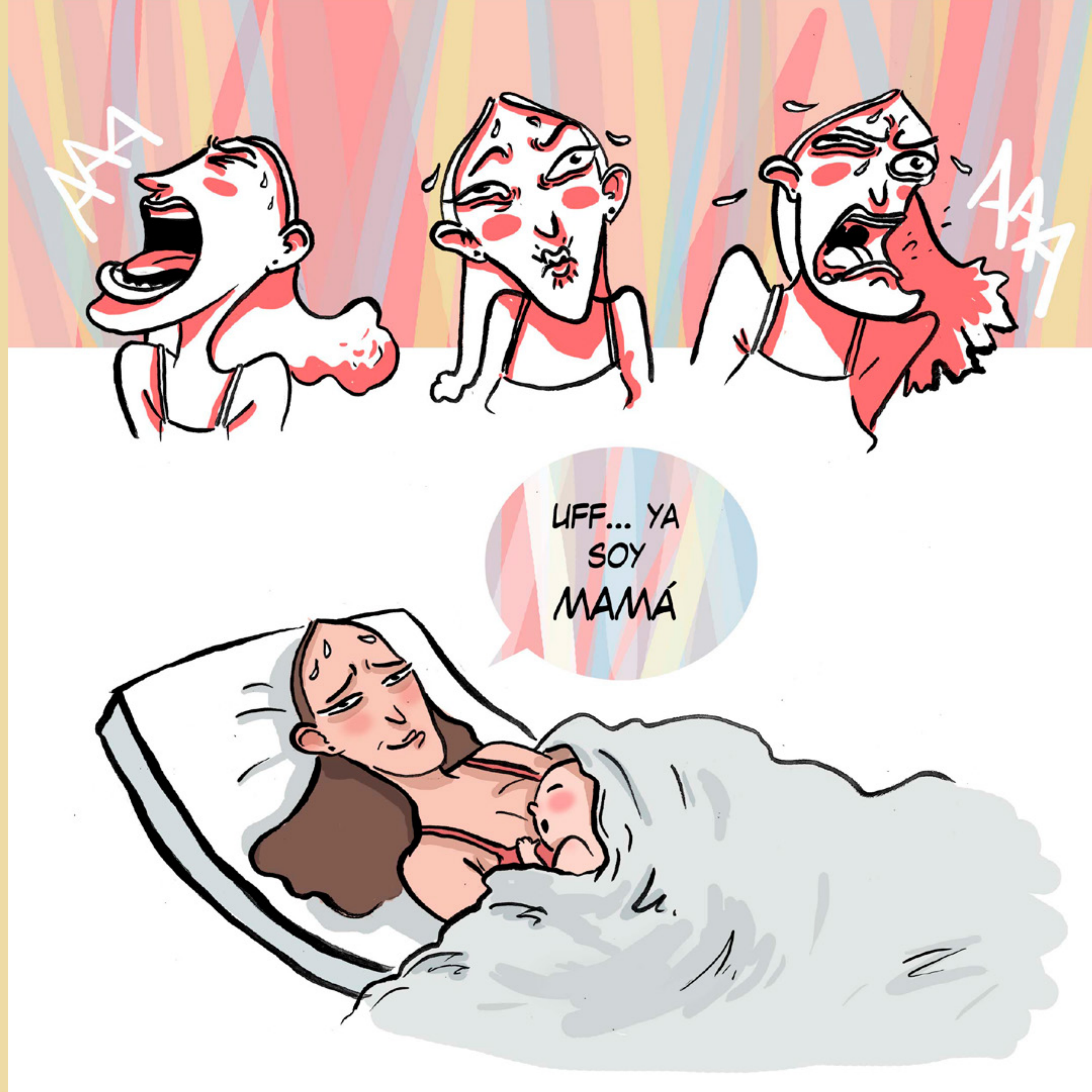
Derecha.
Brady Izquierdo





Izquierda.
Irán Hernández Castillo

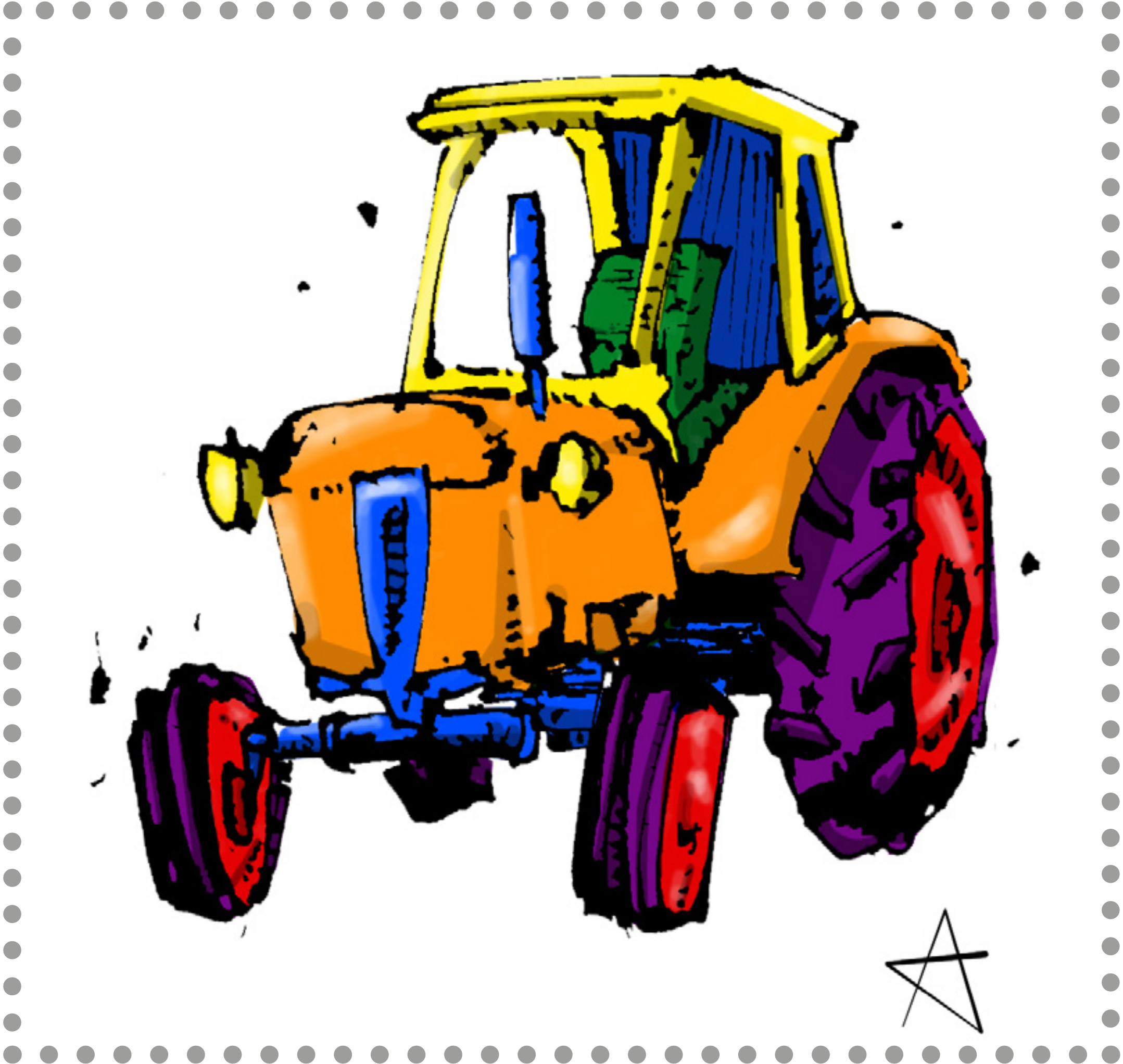
Derecha.
María Esther Lemus Cordero



Izquierda.
Ramsés Morales Izquierdo

Derecha.
Arístides Torres Díaz

Ramsés





Izquierda.
Brady Izquierdo



Derecha.
Irán Hernández Castillo



Izquierda.
Wimar Verdecia Fuentes

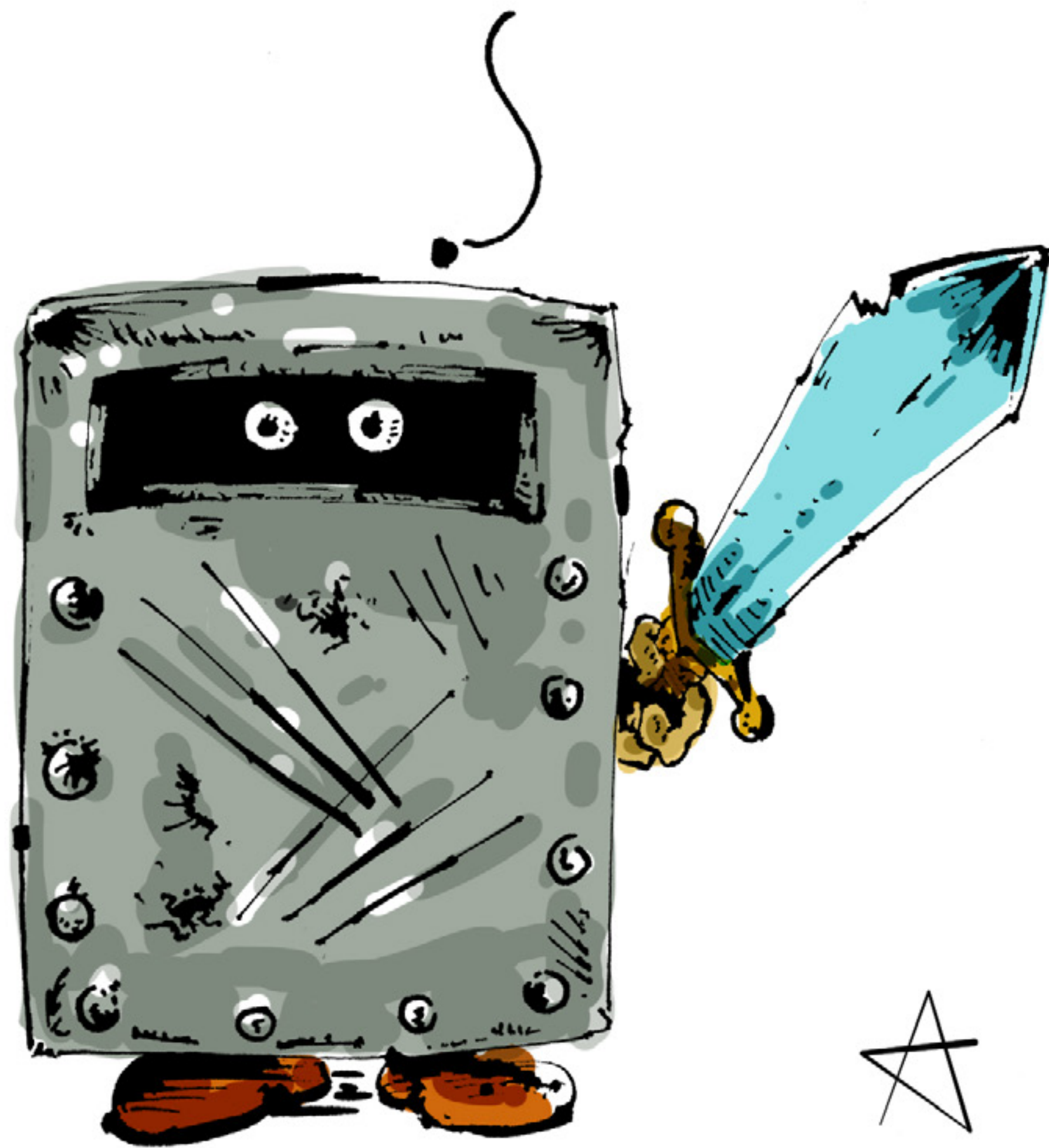


Derecha.
María Esther Lemus Cordero





ÚLTIMOO?



Izquierda.
Arístides Torres Díaz

Derecha.
Ramsés Morales Izquierdo



La obra está terminada
y montada solo necesita
un nombre que atrape
y atraiga público al teatro,
que genere cola y multitud,
que mueva a la gente

Creo que el título ideal
sería: El Pollo Llegó



Izquierda.
Brady Izquierdo



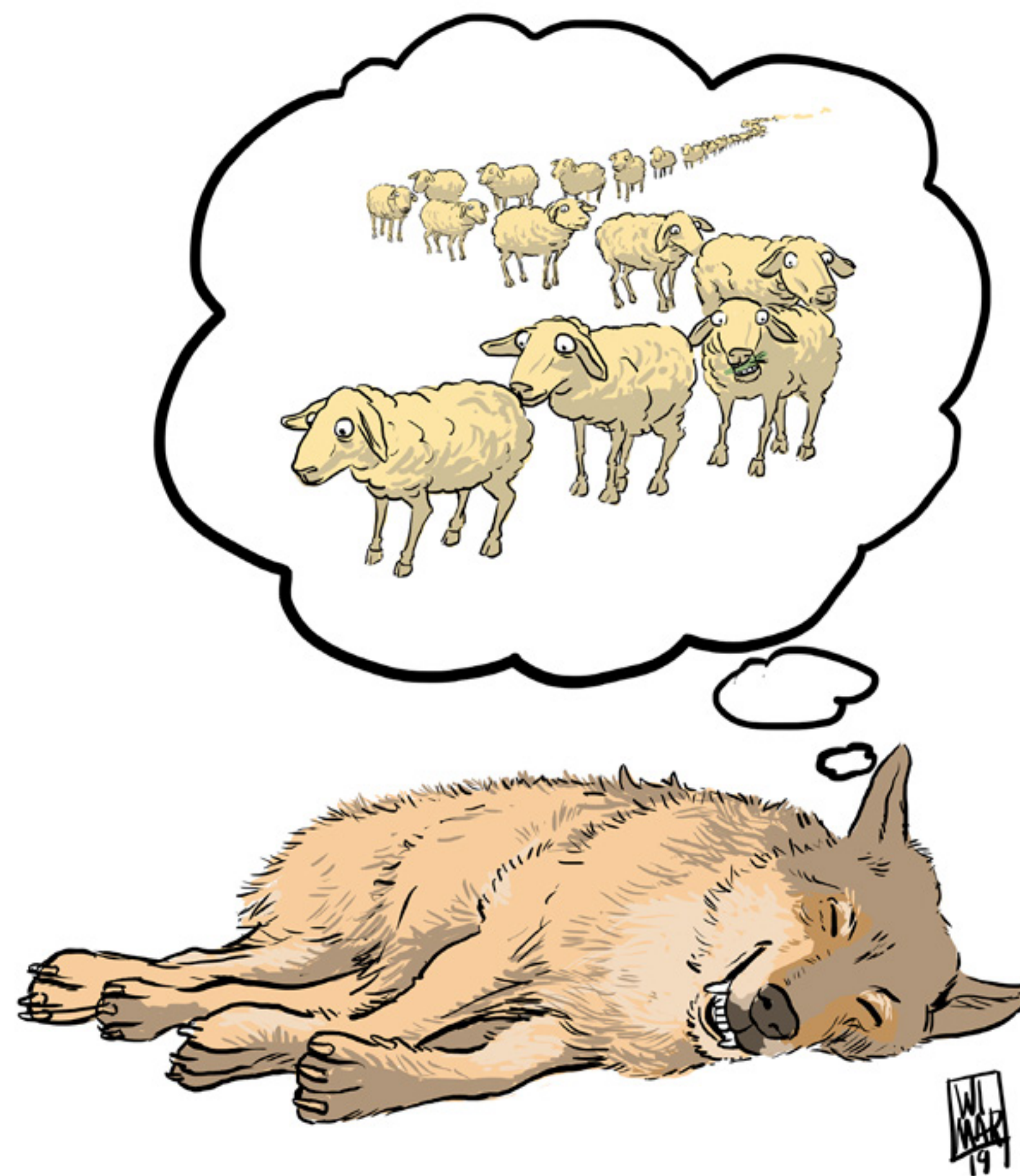
Derecha.
María Esther Lemus Cordero

¿ÚLTIMO?!



Izquierda.
Irán Hernández Castillo

Derecha.
Wimar Verdecia Fuentes



Galería de portadas



Una producción
del grupo creativo FRIKOMIC

