

xel 2

EL DOMINICAL
DEL HUMOR GRÁFICO
INDEPENDIENTE CUBANO

VOLUMEN 22 / PORTADA: *María E. Lemis Cordero*



ARTISTAS

FABIÁN SOTOLONGO

INSTAGRAM: @fabiangrafic

TWITTER: @FabianSotolongo

WIMAR VERDECIA FUENTES

CORREO: wimarartcomic@gmail.com

FACEBOOK: Wimar Verdecia Fuentes

INSTAGRAM: wimarverdecia

RAMSÉS MORALES IZQUIERDO

CORREO: ramsestoons@gmail.com

FACEBOOK: Ramsés Morales

INSTAGRAM: Ramsestoons

MARÍA ESTHER LEMUS CORDERO

CORREO: estherlemus90@gmail.com

FACEBOOK: Maria Esther Lemus Cordero

BRADY IZQUIERDO

CORREO: izquierdo.brady@gmail.com

FACEBOOK: Brady Izquierdo

INSTAGRAM: @bradityn

IRÁN HERNÁNDEZ CASTILLO

CORREO: iran.hernandezc89@gmail.com

FACEBOOK: Iran-Hdez Castillo

INSTAGRAM: hablandocon gato
artby_iran

Dirección:

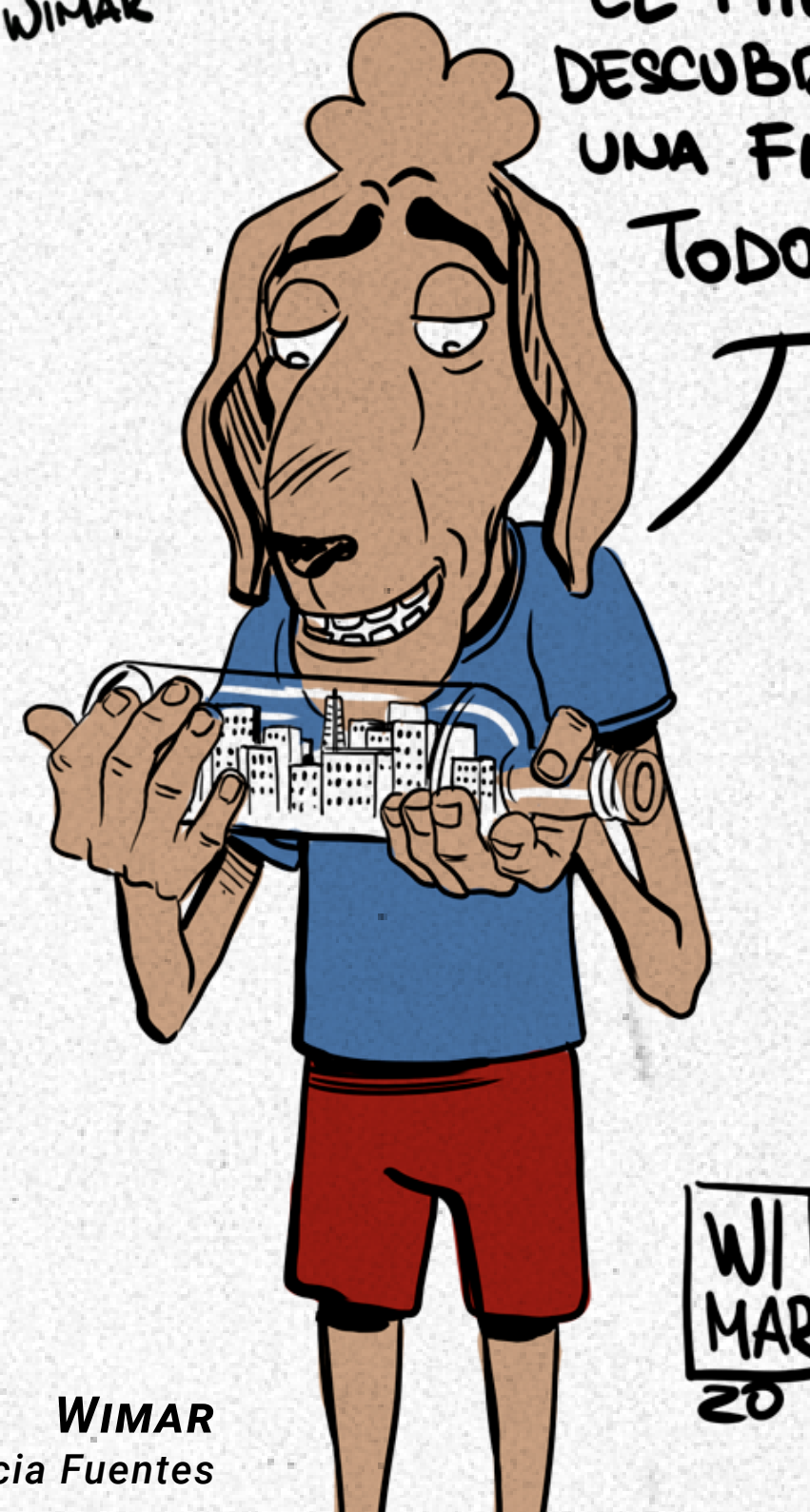
Wimar Verdecia Fuentes

Maquetación:

Janet Aguilar Glez.

Yoel
CARNERO
PBR: WIMAR

UNO PIERDE
EL MIEDO CUANDO
DESCUBRE QUE ES
UNA FICCIÓN COMO
TODO LO DEMÁS.



WIMAR
Verdecia Fuentes

WI
MAR
20

EDITORIAL

Hola, amig@s:

Estamos de vuelta una vez más con nuestro formato mensual, en el cual recopilamos las ediciones de la publicación dominical correspondiente en esta ocasión a diciembre. Además, les traemos contenidos originales propios de este espacio en el que conjugamos el talento de varios artistas y pensadores sobre la realidad cubana desde el humor y la gráfica.

Entre los temas que abordamos en diciembre, justo después de los sucesos de San Isidro y del 27N, se encuentran el miedo, los anuncios de la desaparición del CUC, las tarifas del ordenamiento y las celebraciones navideñas en el contexto actual.

Diciembre fue un mes bastante movido en cuanto a hechos y enfoques mediáticos que definitivamente reconfiguraron la realidad cubana y que, desde nuestro proyecto de humor, tratamos de analizar.

No olviden sumarse a nuestros perfiles en las redes, para juntos seguir contando la realidad cubana desde el humor gráfico: Facebook (@xel2humorgrafico), Instagram (_xel2), Twitter (@HumorXel29). Siéntanse libres de compartir con nosotros sus criterios y recomendaciones.

*Que no nos falten motivos para reír, **Wimar Verdecia Fuentes**.*



En mis tiempos
comíamos mucha
catibía

Ay, abuelo, si
usted supiera
lo que comemos
ahora...



RAMSÉS
Morales Izquierdo

RAMSÉS 20



BRADY
Izquierdo

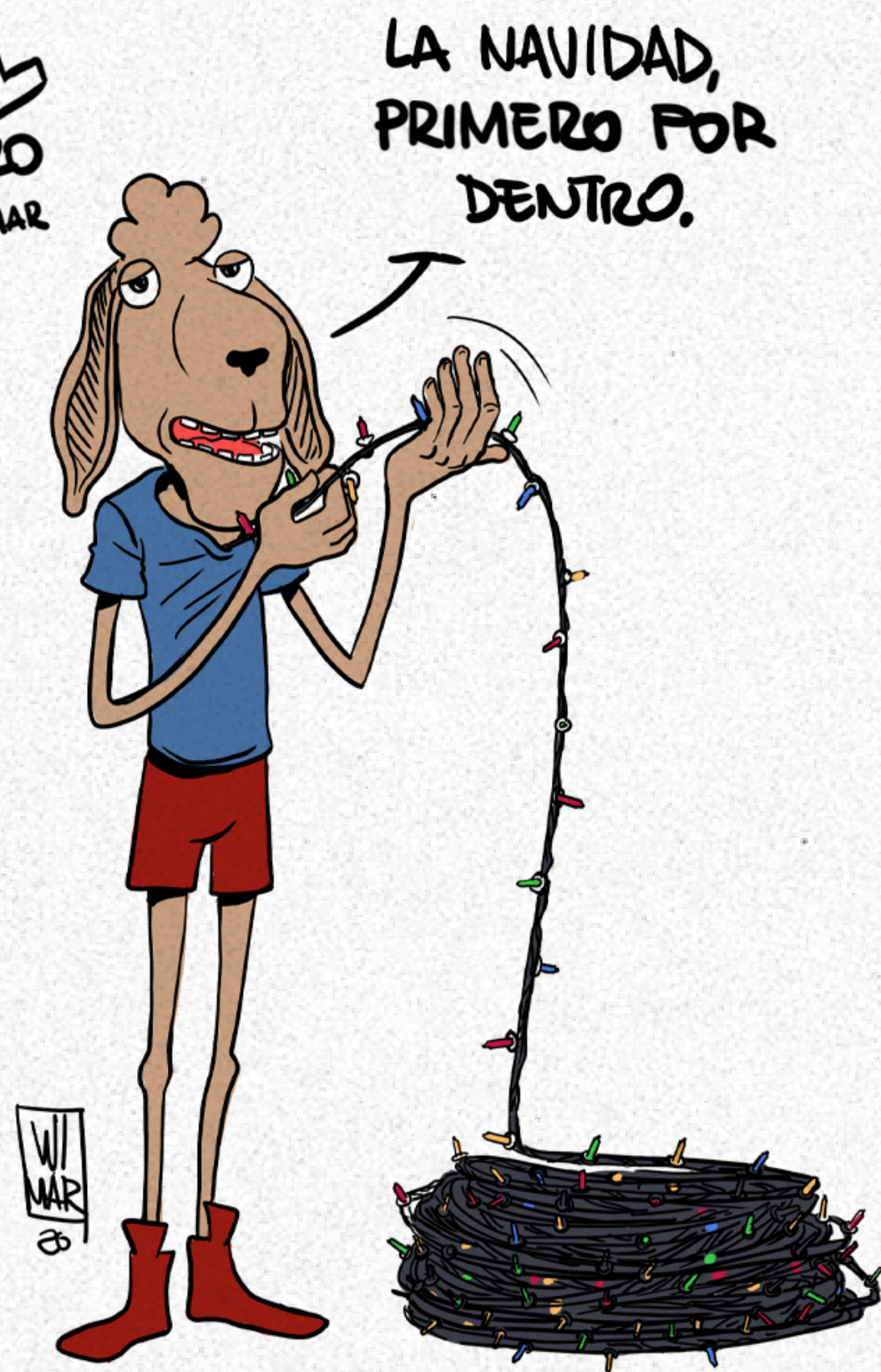


IRÁN
Hernández Castillo



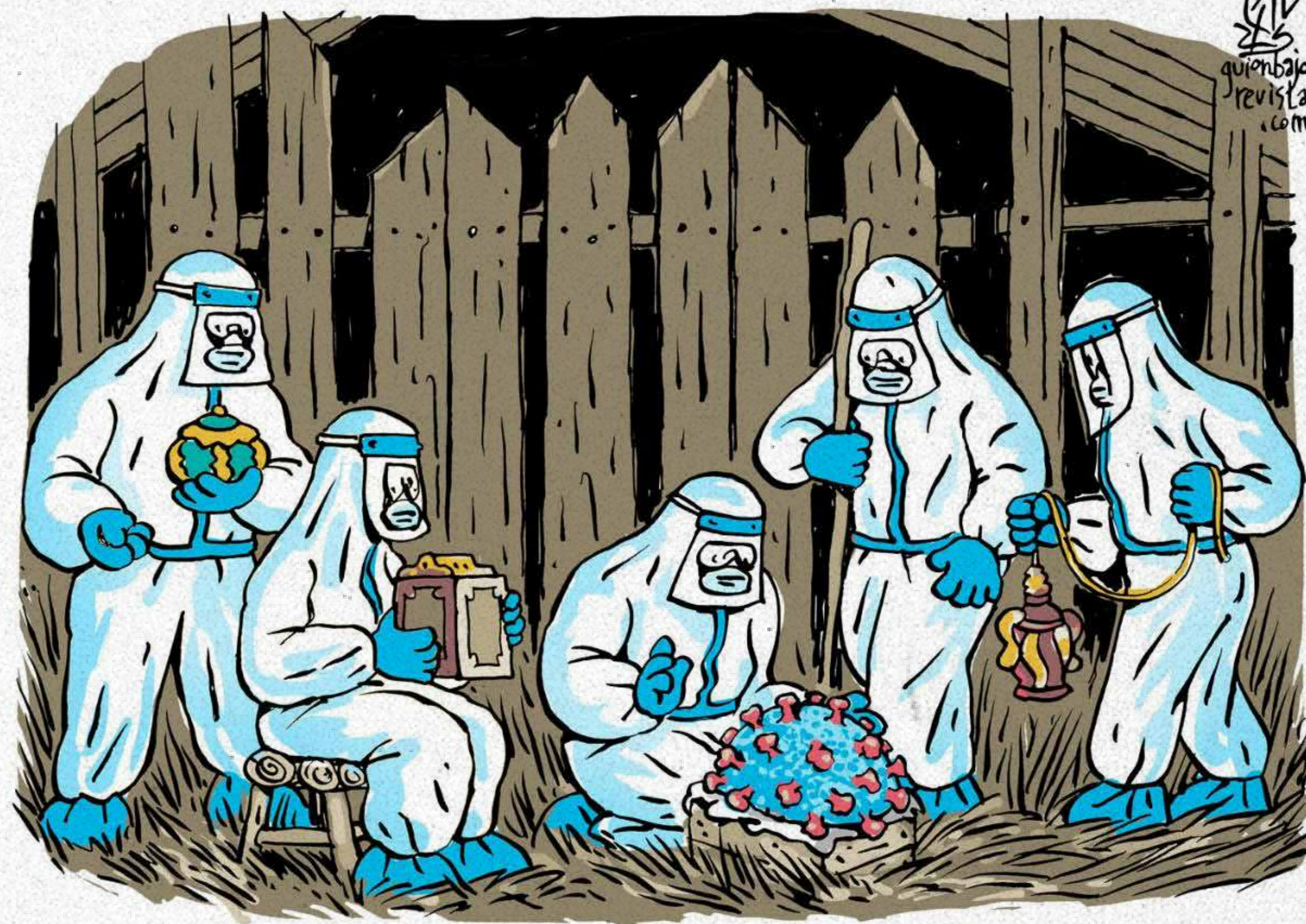
FABIÁN
Sotolongo

Yoel
CARNERO
POR: WIMAR



LA NAVIDAD,
PRIMERO POR
DENTRO.

WIMAR
Verdecia Fuentes



ALV
guionbajo
revista
.com

ALEN
Lauzán

MURO

por **JON CANDELA**



Tengo siempre la misma sensación
de estar rodeado...

¡Muro!

La tradición de gritar al apagarse el
pueblo,

al encenderse el pueblo...

¡Muro!

La perfecta pose diaria de mi madre
al escoger el arroz...

¡Muro!

La eterna sicosis de estar al lado del
enemigo,

que sabe algo de mí,

que yo no sé qué es,

que va a atacar...

¡Muro!

Miedo a saber qué hay después del
mar,

¿por qué todo está tan caro?

¿por qué todo está perdido?

¿para dónde va esa guagua?

¿por qué nadie se montó?

¿por qué siempre pollo por pescado?

¿¡Qué te pasa pollo!?

¿¡Qué te pasa pescado!/? ¿¡Tienes
miedo también!/?

¡Muro!

Tiene el leopardo un abrigo...

Tiene, el, leopardo, un, abrigo,
y yo...

Yo tengo más que el leopardo.

¡Yo no tengo frío!

¡Muro!

Aquí nunca ha hecho ese frío.

¡Muro!

¿Para qué quiero yo ese abrigo?

¡Muro!

La reunión de la reunión de la
reunión de la reunión

de la reunión de la reunión de la
reunión de la reunión

¿¡Dónde se planteó cómo escapar
de la próxima reunión!/?

¡Muro!

El calor

La bulla

Los mosquitos

La gente conforme

El queso proceso

¡Muro!

La agonía de saber que me hago
viejo y no he podido hacer el baño
de la revista

ni la cocina de la revista

ni la casa de la revista.

Y mi esposa mata el tiempo
comprando adornos y adornos,
¡de biscuit!

¡Muro!

Para coger siete sacos de muñecos,
amarrárselo en el cuello al tipo que
inventó el biscuit,
y tirarlo al mar.

¡Muro!

Jodete, cabrón

¡Muro!

Ahógate, cabrón

¡Muro!

Ojalá que venga un tiburón
y te muerda un...

¡Muro!

Los pedazos de murallas que
dejaron los piratas

para recordarnos que seguimos
rodeados por un...

¡Muro!

¡Muro!

¡Muro!!

Patria o muerte

¡Muro!

¡Venceremos!

MARÍA ESTHER
Lemus Cordero



FABIÁN
Sotolongo



RAMSÉS
Morales Izquierdo



IRÁN
Hernández Castillo



BRADY
Izquierdo

EXCLUSIVA WEB DE HISTORIETAS

por *Pruna*

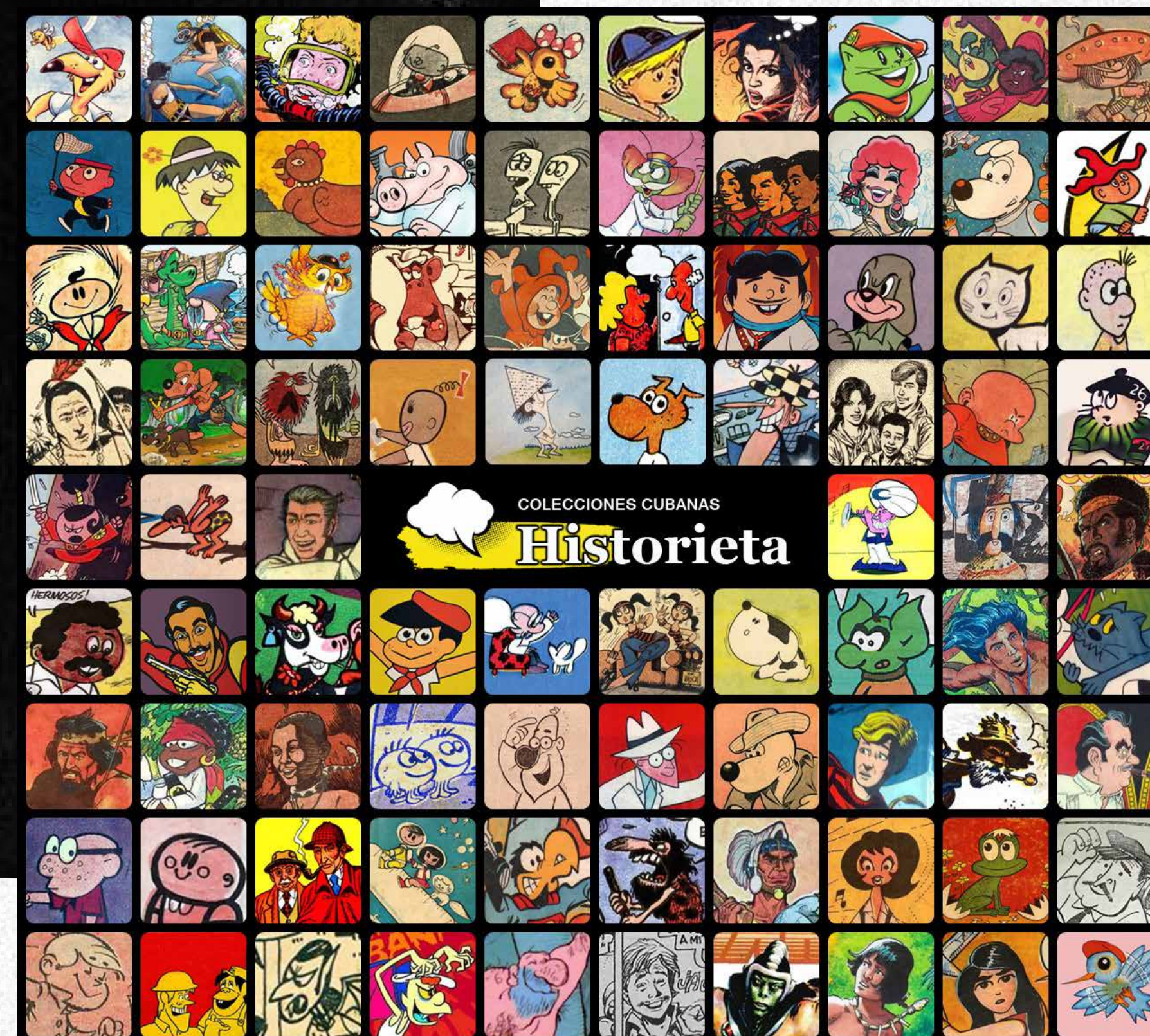


Perfil en Facebook
de Colecciones
Cubanas Historieta.

LA HISTORIETA NACIONAL CUENTA YA CON UNA WEB (COLECCIONESCUBANAS.COM/HISTORIETA) QUE RESCATA LA MUY DESCONOCIDA LABOR DE DIBUJANTES Y GUIONISTAS QUE HAN DESARROLLADO SU OBRA A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. ES LA PRIMERA Y ÚNICA DE SU TIPO EN CUBA.

COLECCIONES CUBANAS HISTORIETA ES UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DE MATERIALES QUE ESTÁN EN GRAVE PELIGRO DE DESAPARECER. POR ELLO, BRINDA DE MANERA GRATUITA, ORGANIZADA Y DOCUMENTADA REVISTAS COMO *MUÑEQUITOS*, *DIN DON*, *FANTÁSTICOS*, *PIONERO*, *PÁSALO*, *ZUNZÚN*, *CÓMICOS*, *EL MUÑE...* NO SOLO PARA DESCARGARLAS SINO, SOBRE TODO, PARA CONOCER ESPECIFICIDADES REFERIDAS A LOS AUTORES, AÑO DE PUBLICACIÓN, DIMENSIONES, CANTIDAD DE PÁGINAS, ETC.

IGUALMENTE, OFRECE UNA GALERÍA DE MÁS DE 160 PERSONAJES CON SUS PERFILES; LIBROS DE CONSULTA Y ARTÍCULOS DE PRENSA. CRECE GRACIAS AL APOORTE DOCUMENTAL DE LOS PROPIOS INTERNAUTAS. HAZ EL TUYO.

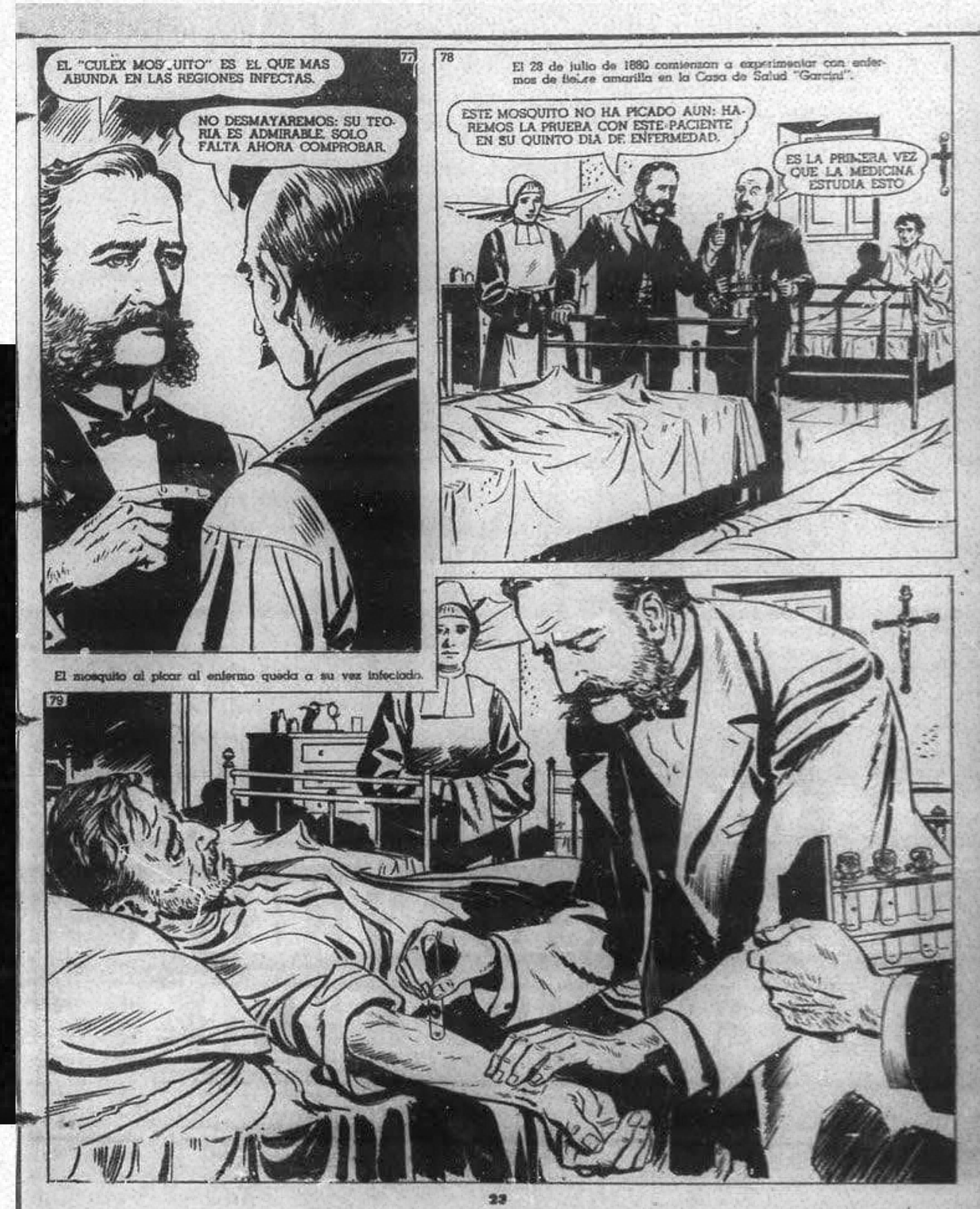


Una de las entradas de la web
está dedicada a los personajes.



Portada de *Piñero* que anuncia
Elpidio Valdés (agosto, 1970).

El Día de la Medicina Latinoamericana, el sitio
publicó la vida de Finlay (*Bohemia*, 1969-70).





Matías Pérez en portada. Todos los números de la revista se pueden descargar.

Numerosos artículos de prensa pueden ser consultados.

MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE DE 2020

CULTURA 07

La historieta cubana exige espacio

por **ARTURO DELGADO PRUNA**
cultura@juventudrebelde.cu

CUANDO la editorial italiana Sergio Bonelli le ofreció a Orestes Suárez Lemus un contrato en los años 90, él comprendió que su vida iba a dar un vuelco profesional. Comprometerse con el mercado del cómic europeo lo obligaría a asumir un ritmo de trabajo mucho más rápido y constante que lo acostumbrado. Fue una preocupación lógica, pero sin fundamento alguno.

El mismísimo Alberto Breccia, maestro de maestros, le había advertido que reunía todo lo necesario para dibujar en cualquier editorial extranjera. Además, Suárez ya había acumulado una vasta experiencia en las revistas cubanas Pásalo, Pionero, Alma Máter, Zonzón, Pablo y Cómicos, que le granjearon multitud de seguidores, algunos de los cuales son hoy historietistas notables.

—¿Cuándo comenzó su interés por el dibujo?

—Después de los cinco años, en la segunda mitad de la década del 50. Una noche mi padre se sentó a

Si no tenemos dónde publicar todo lo que creamos, no puede haber desarrollo para el cómic nacional, asegura Orestes Suárez Lemus, quien está convencido de que el respeto al trabajo es la garantía del triunfo



A juicio de Suárez Lemus mostrar los trabajos con periodicidad es fundamental. Foto: Cortesía del entrevistado

—Era un enorme sacrificio porque trabajaba en el campo haciendo escuelas. Me levantaba a las

—Los encuentros promovieron exitosamente la participación creativa de autores de las provincias y

publicar todo lo que seamos capaces de crear para satisfacer a lectores, coleccionistas, bibliote-

A veces uno debe
atreverse a cambiar
la forma de mirar
el mundo

Aunque
los efectos del
cambio nos resulten
incómodos

Nuestra
mente es capaz
de manejar este
tipo de... BLURP
...temas

...BLURP...
a... BLURP...
veces...
BLURP!



Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a name, written in black ink on a red background.



IRÁN
Hernández Castillo

Yoel
CARNERO
POR: WIMAR

¡ME ENCONTRE' 10 CUC!
¡VOY RÁPIDO A COMPRAR
UNOS POMOS DE AGUA!



WIMAR
Verdecia Fuentes

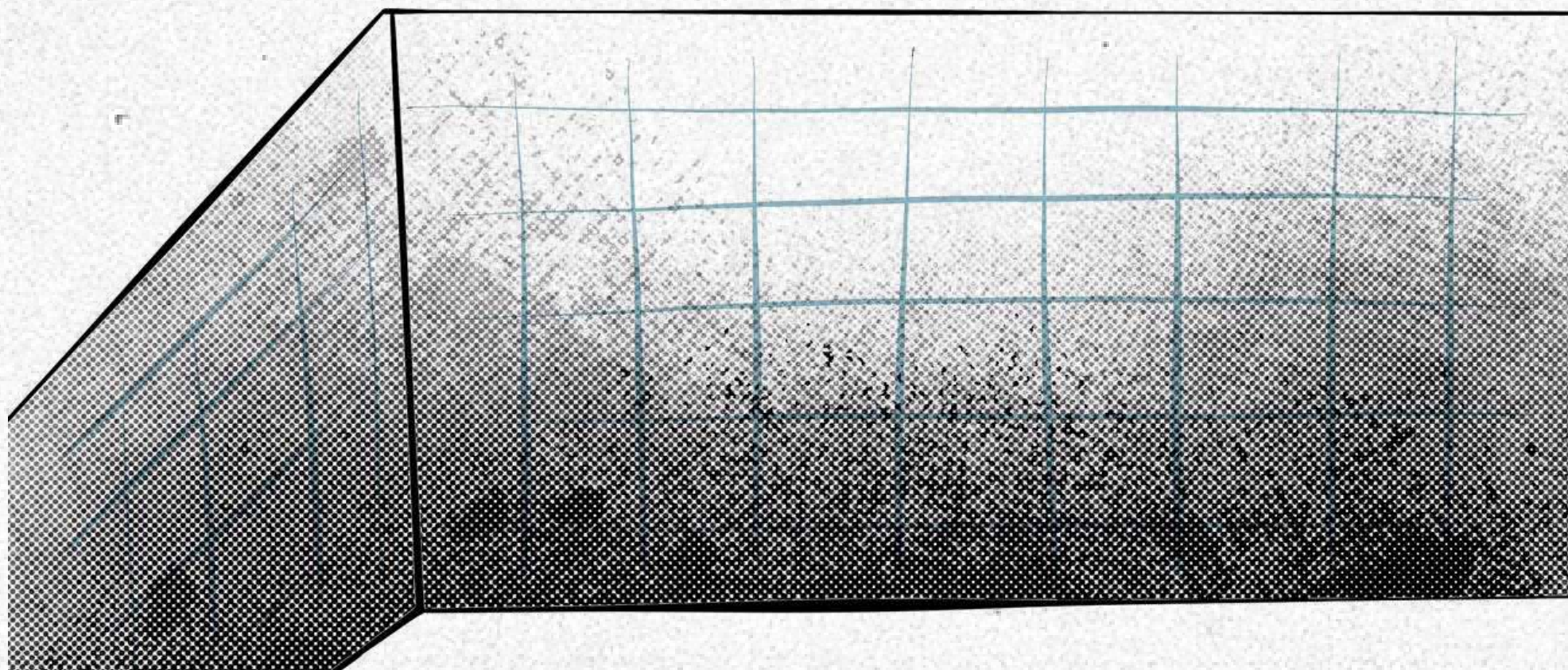


MARÍA ESTHER
Lemus Cordero



Ramsés 2º

RAMSÉS
Morales Izquierdo



BRADY
Izquierdo

ROCK Y ROLLO

Peripecias pandémicas



FABIÁN
Sotolongo

PIDO LA PALABRA EN EL TEATRO PATRIA

Por **Julio Antonio Fernández Estrada**

Pido la palabra. Levanto la mano desde la última fila de asientos del teatro Patria. Los que reparten los turnos parece que no me han visto. Tampoco han visto a otros cientos que levantan sus manos como quien apunta a un cielo sin dios. La reunión sobre Nuestra vida continúa sin que podamos hablar.

No recuerdo un día soleado, en este que era el país de la risa y la luz, el sol parece haberse escondido detrás de alguna cola. Han rodeado el edificio con soldados. Han llenado los pasillos del teatro de hombres y perros guardianes. Parecen perros entrenados porque ladran en el mismo momento que alguien alza la voz para recordar un derecho perdido.

El jefe de los perros se llama Jadear, buen nombre para un perro. No se nota en su rostro ningún recuerdo dulce, un hueso masticado un domingo, un poste orinado a mansalva, una carrera en el antiguo parque campestre Democracia, nada de felicidad se ve en sus ojos. Solo le han dejado el hábito de ladrar y morder.

Se han desplegado en asientos alternos del teatro personas que tienen la tarea de bajar a la fuerza los brazos que se empinan para pedir la palabra. El teatro se parece cada vez más a un circo. Ya hemos visto carreras de aurigas que apurados se retiran para no tener que responder preguntas, han pasado domadores de fieras, con sus látigos afilados y largos, que convierten a leones y tigres en gatitos saltarines. Ha salido a relajar los ánimos algún que otro payaso. Ha sido muy gracioso el espectáculo de uno que decía que podía ejercer todas las profesiones: detective, presentador de musicales, abogado, periodista, difamador, lector de pasquines; en fin, un acto interesante pero intrascendente para el arte circense en general.





Fuera del teatro quedaron 300 personas que no pudieron entrar, los recuerdo ahora, siempre olvidamos a los que luchan por sus derechos cuando pensamos que tenemos los nuestros a buen recaudo, pero la historia ha demostrado que, dentro del teatro Patria, tampoco podemos dialogar.

Por eso, siento que cada persona que lucha por un derecho lucha por mí. No importa lo que cada cual tenga que decir. El derecho a hablar es anterior.

Les han quitado los bozales a algunos perros. Perro que ladra sí muerde, es la consigna que se ha hecho popular en los últimos días.

En la tribuna se prepara el próximo orador. En su discurso explica que no se puede dar la palabra a personas que quieren criticar la forma en que está construido el teatro Patria ni a personas que quieren opinar sobre la forma en que se debe desarrollar la obra *Nuestra vida*. En el público se encuentran ingenieros, arquitectos, mujeres que se han dedicado toda la existencia a construir teatros y a montar obras, pero todos y todas son tildados de «estrafalarios» antes de poder explicar una sola idea.

En este teatro nadie ha podido sobrevivir sano de mente después de haber sido estigmatizado con la marca a hierro ardiente de «estrafalario». Muchos saben que es una falsa acusación, que miles apenas quieren opinar para que este edificio tan bello no se derrumbe, pero los que dan la palabra y arreglan las reuniones no quieren escuchar.

La mayoría de los asistentes al teatro atienden a los oradores, creen en la cólera de los perros, aseguran que los argumentos absurdos de los payasos y tragaespadas son ciertos, entienden a la perfección el llamado de atención de las brigadas que bajan los brazos entre las filas de asientos.

Otros muchos han dejado poco a poco de mirar hacia la tribuna y comienzan a interesarse más por los que no han podido entrar, por los huelguistas que quieren que el director del teatro salga a hablar con ellos.

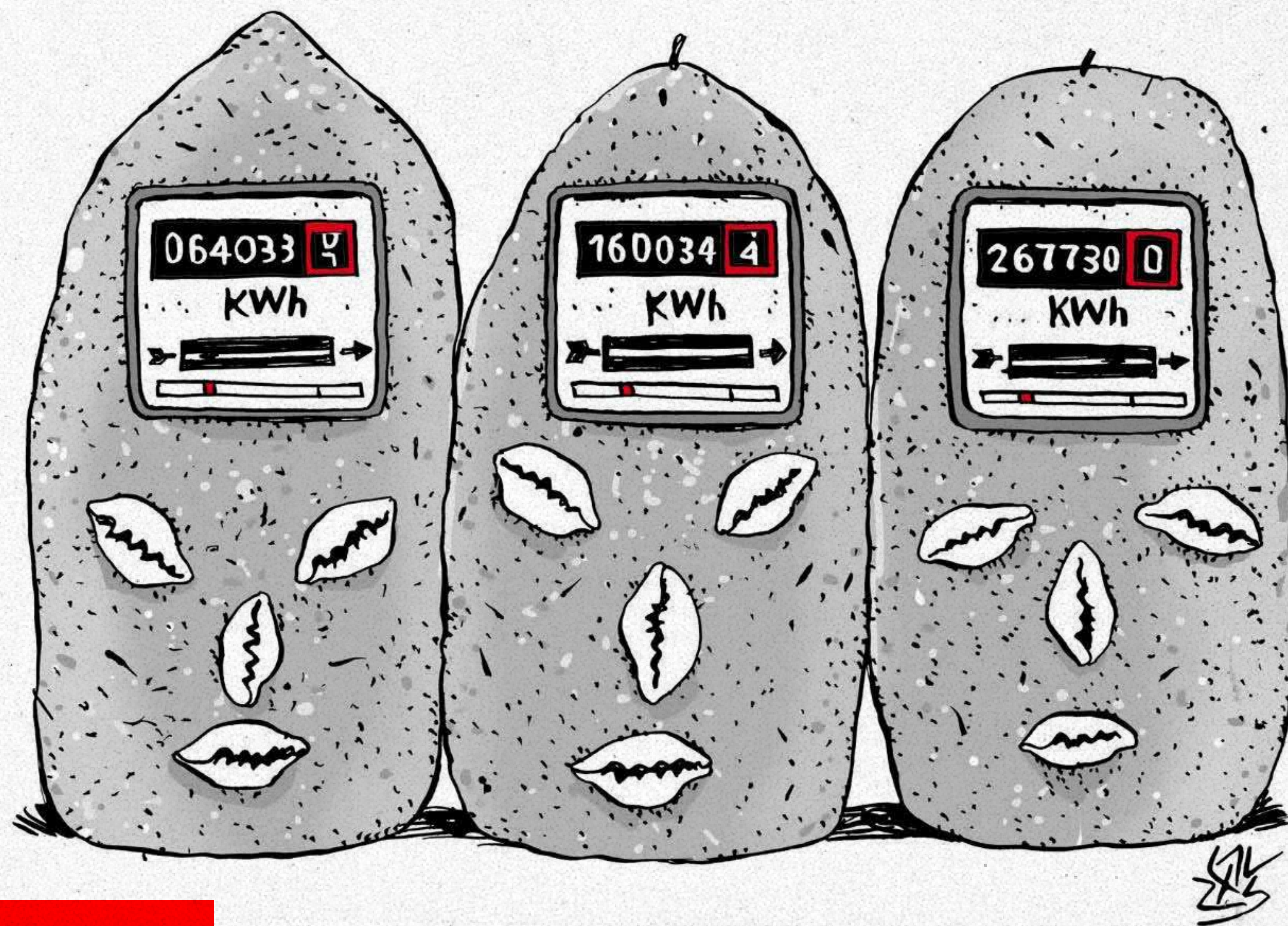
Nuestra vida ha sido una obra difícil de representar. Ha habido miles que han muerto en medio de la puesta, los que han dirigido y escribieron el texto de la pieza piensan que nadie como ellos está listo para representarla. Algunos actores y actrices piensan que la obra debe tener una adaptación a los nuevos públicos, los jóvenes ya no quieren asistir al teatro y prefieren ser parte de escenificaciones extrañas, habladas en otros idiomas.

Muchos queremos que la obra se mejore con nuevas palabras, nuevas luces, puede ser una escenografía minimalista, pero que las cosas funcionen. Nadie pide lujos para *Nuestra vida* y la mayoría no quiere perder el teatro Patria. No queremos que al final venga un empresario de otro mundo a comprar nuestro teatro, a hacerse dueño de nuestra obra, a dictarnos papeles extraños hablados en otros idiomas.

Es más fácil darnos la palabra. Se ha regado el rumor de que a los que insistan en levantar la mano les apretarán el cuello, pero yo no creo en esas noticias venenosas, soy de los que piensan que hay oportunidad para el diálogo, aunque los síntomas sean de asfixia.

Se me ha puesto la piel de gallina al pensar que podemos salvar el teatro Patria nosotros mismos. No he escuchado a nadie pedir venganza para los perros ni para los payasos, ni para el levantador de pesos falsos, ni para el hombre del trapecio que aprovechó un salto para escapar de la carpa, ni para las Amazonas que han pasado una eternidad sobre caballos de monturas lujosas.

Los que pedimos la palabra creemos en el amor al teatro Patria y sabemos que podemos aportar algo a un libreto libre y aceptado por todos para la obra *Nuestra vida*.



ALEN
Lauzán

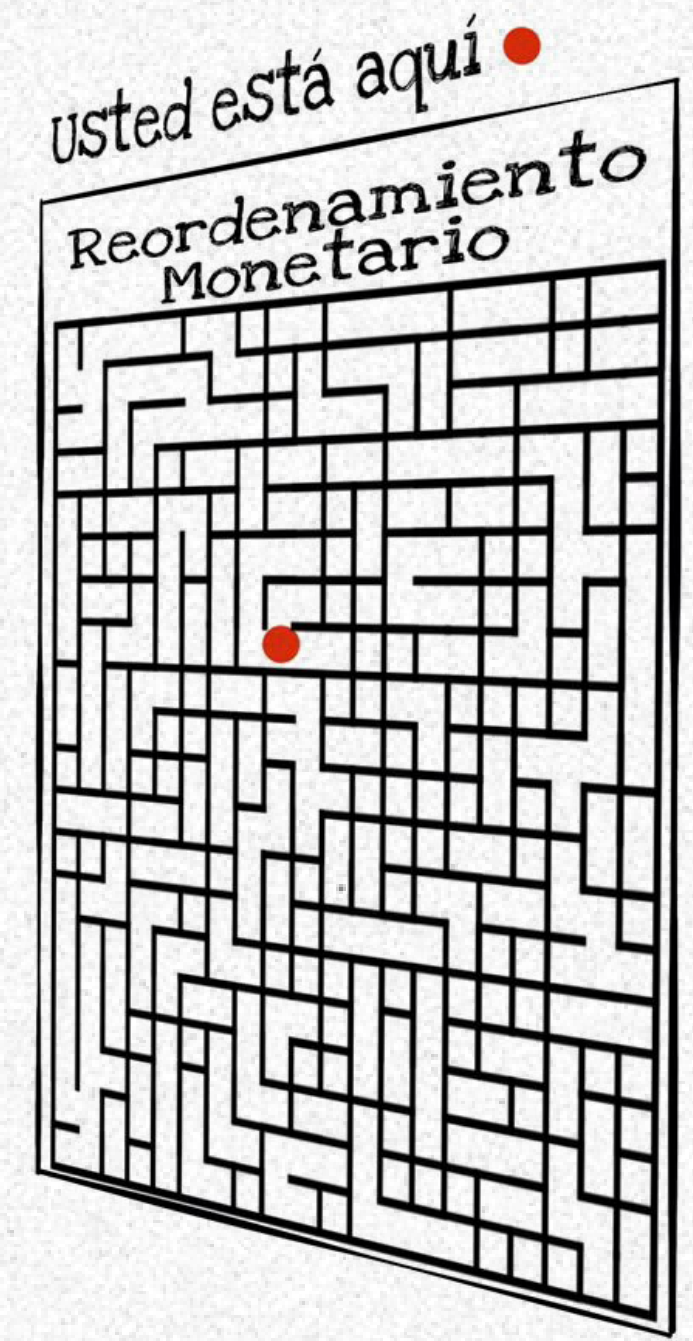
MARÍA ESTHER
Lemus Cordero



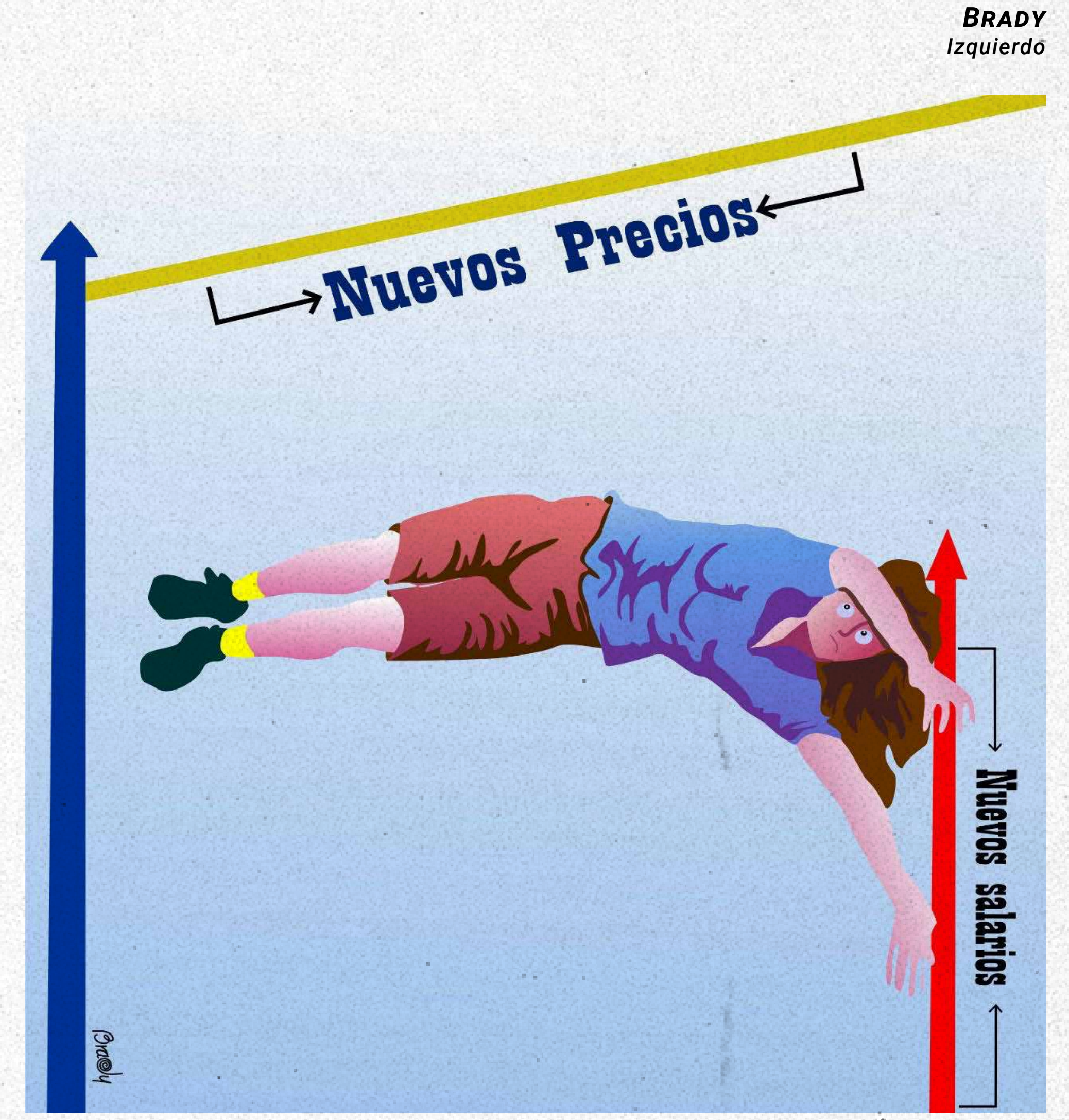
IRÁN
Hernández Castillo



Covidia y
Pandemio



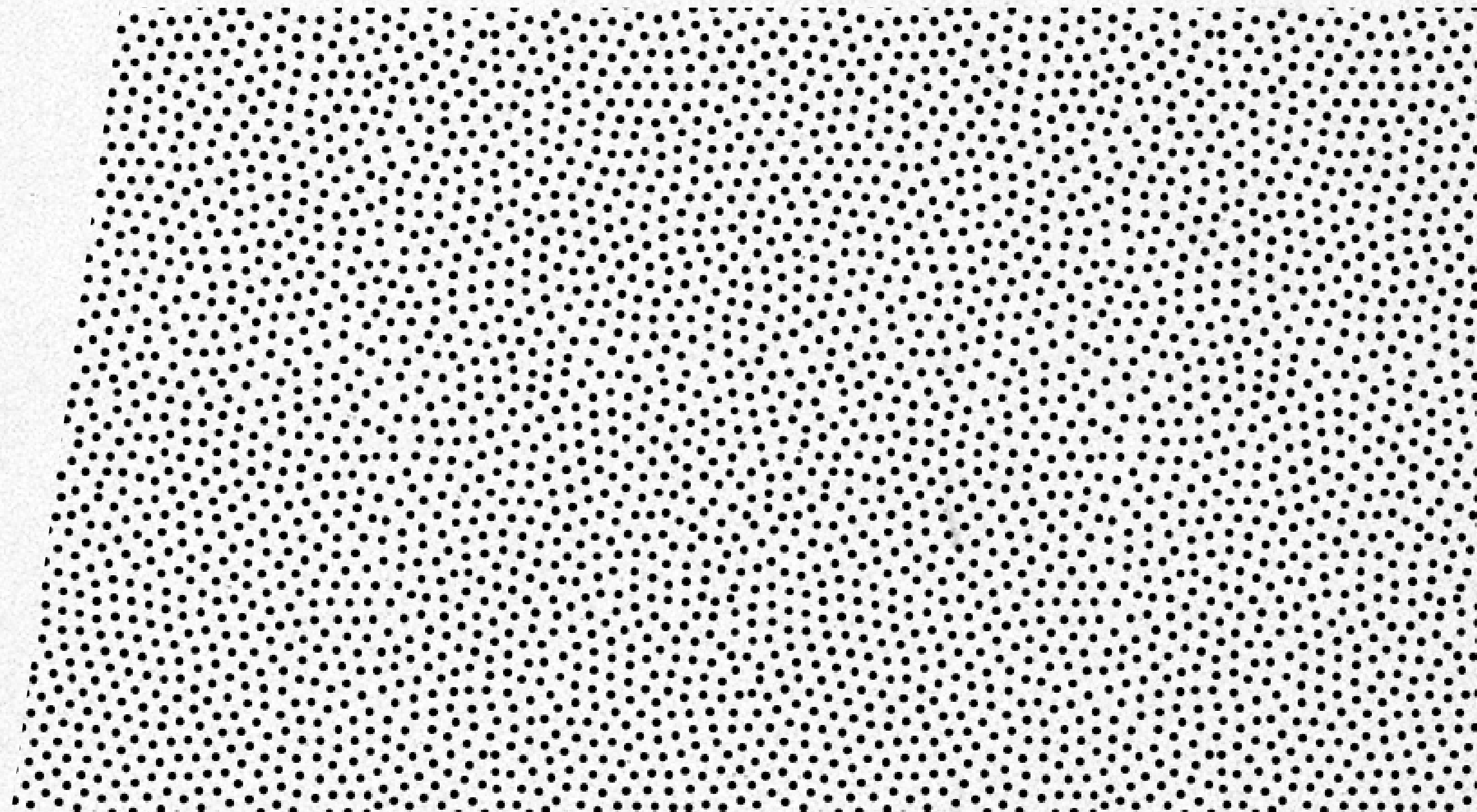
RAMSÉS
Morales Izquierdo



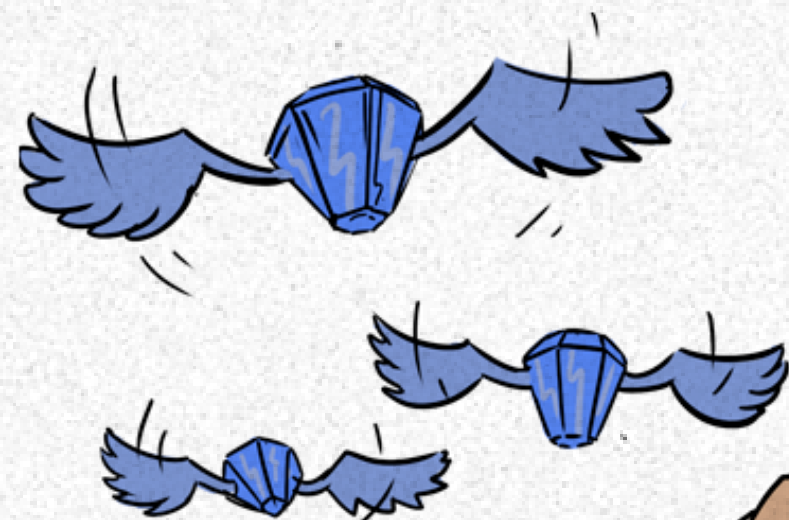
BRADY
Izquierdo



FABIÁN
Sotolongo



Yoel
CARNERO
POR: WIMAR



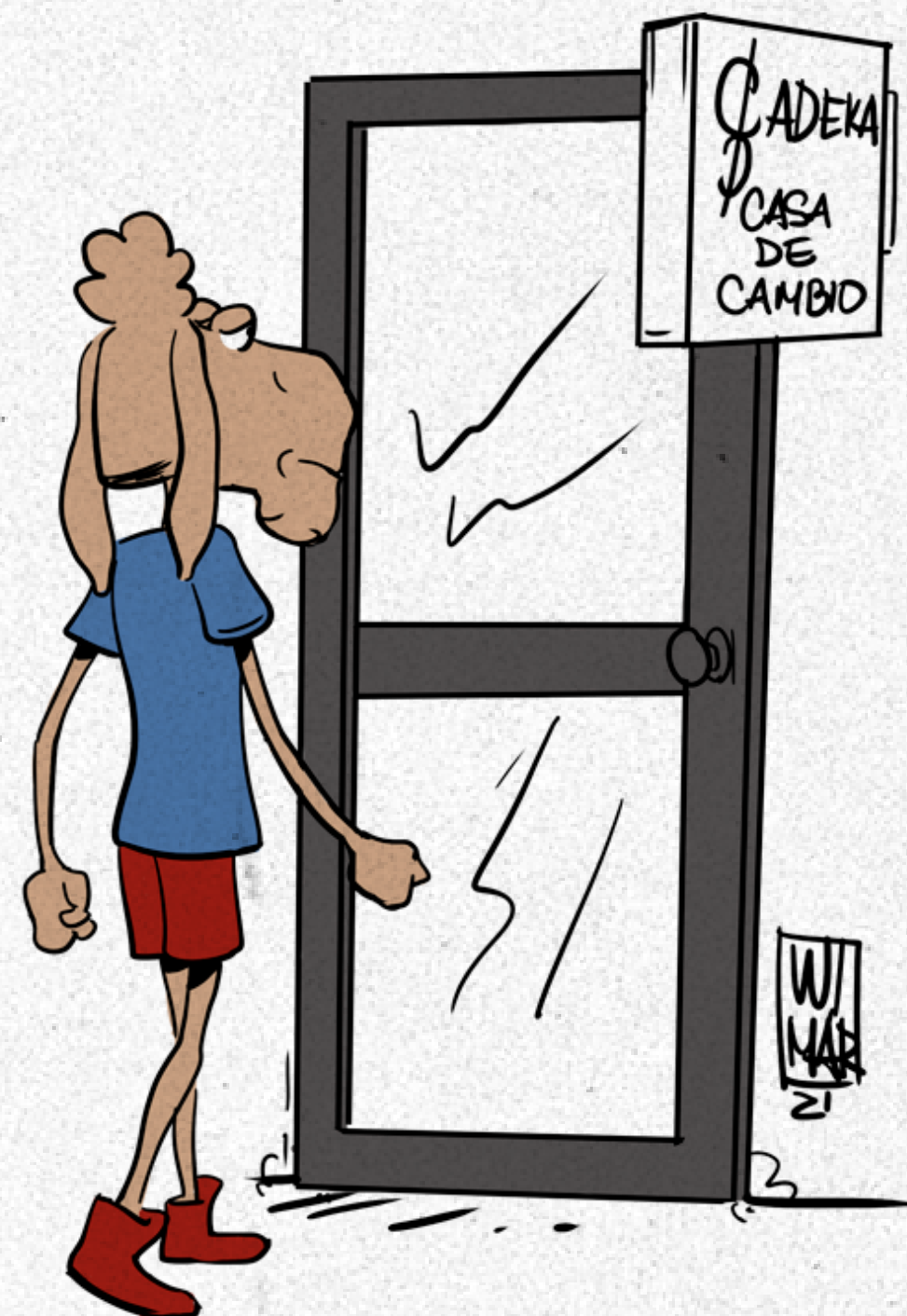
LAS BUENAS
COSAS SIEMPRE
DEBEN
ALIMENTARSE.



WIMAR
Verdecia Fuentes

Yoel
CARNERO
POR: WIMAR

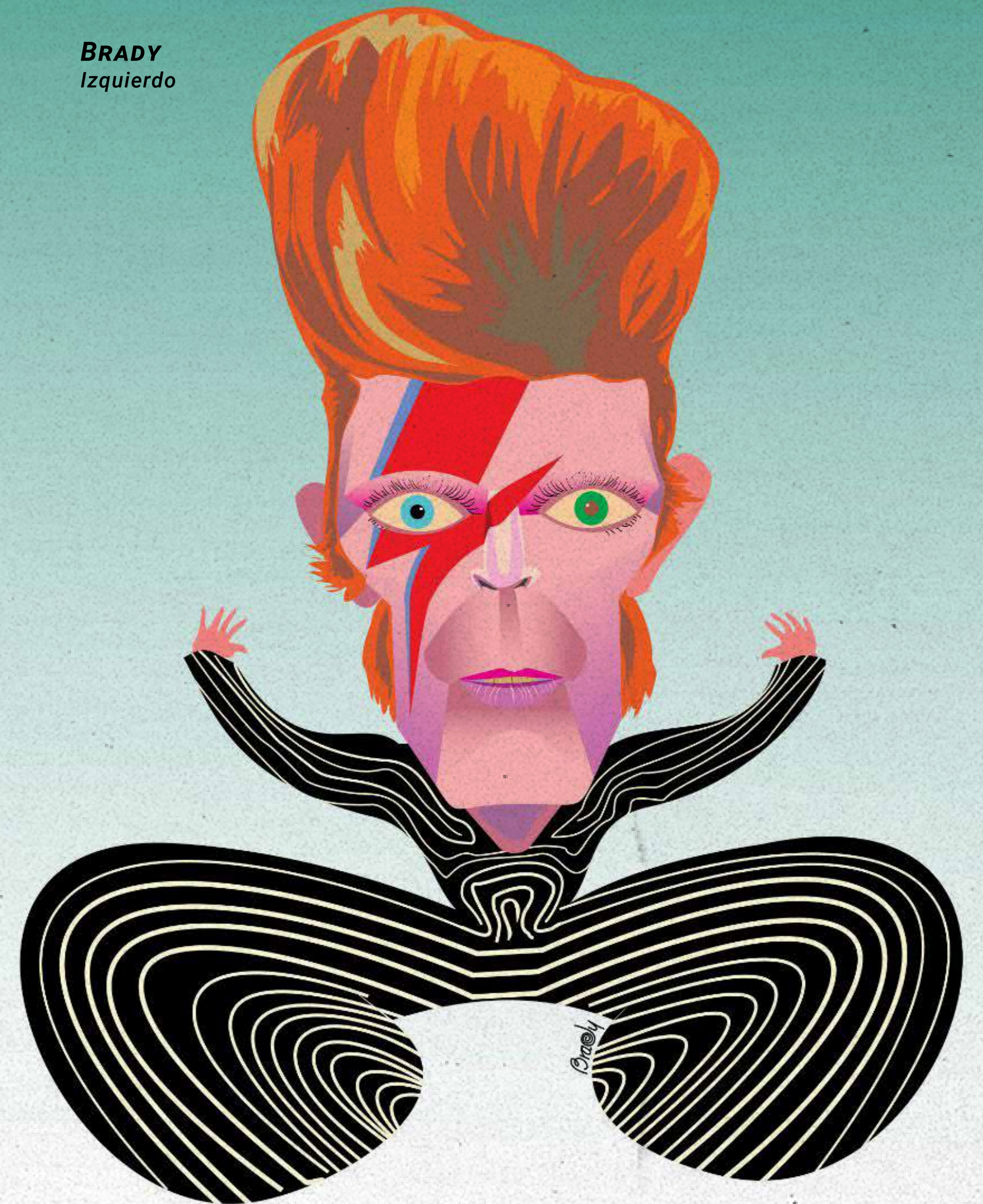
ESTOS SON
CAMBIOS PARA
NO CAMBIAR
NADA.



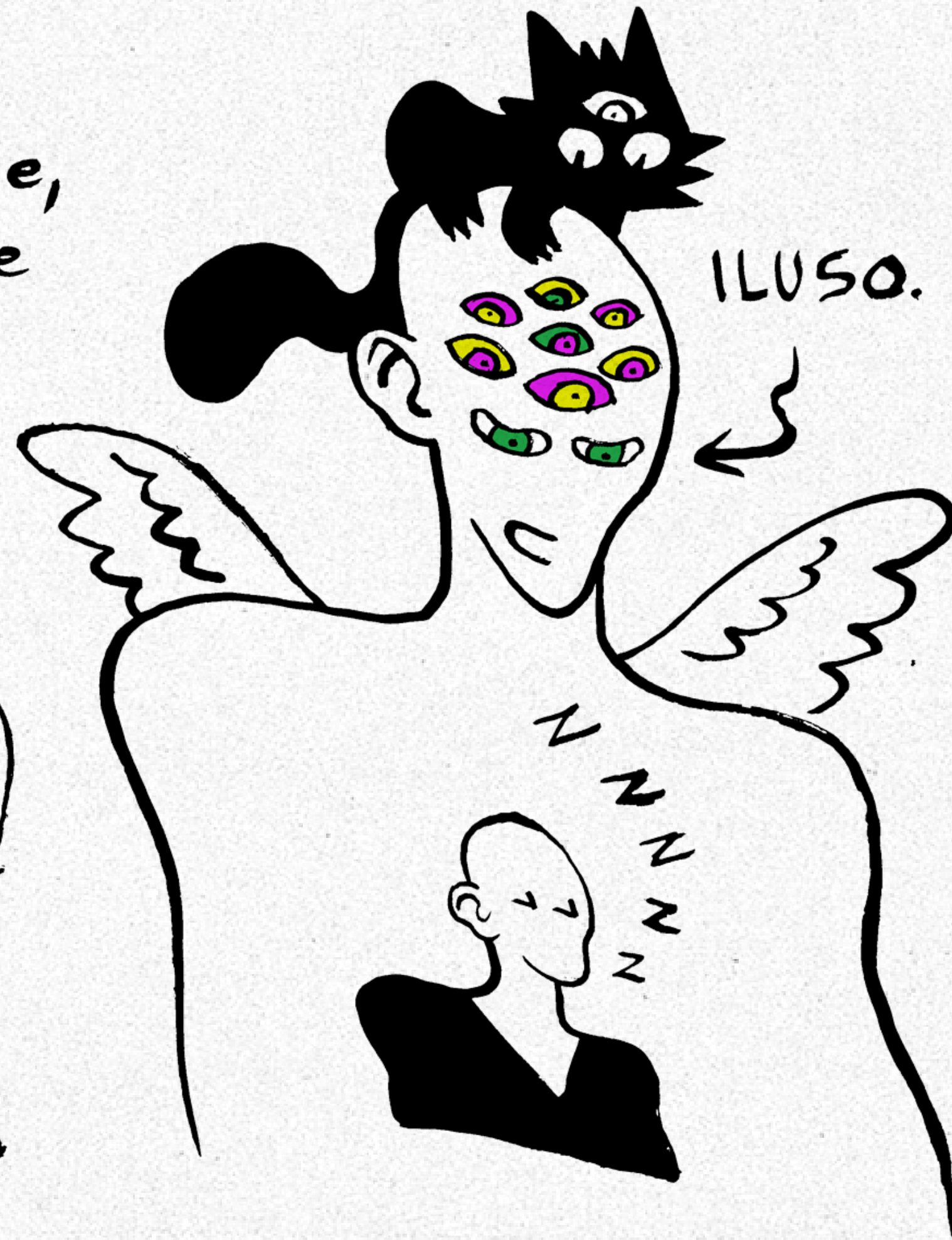
MARÍA ESTHER
Lemus Cordero



BRADY
Izquierdo



Gato, ahora
que soy libre,
ahora que he
despertado,
quiero...



IRÁN 20

No, deja, aquí abajo
puedo dialogar
conmigo mismo...

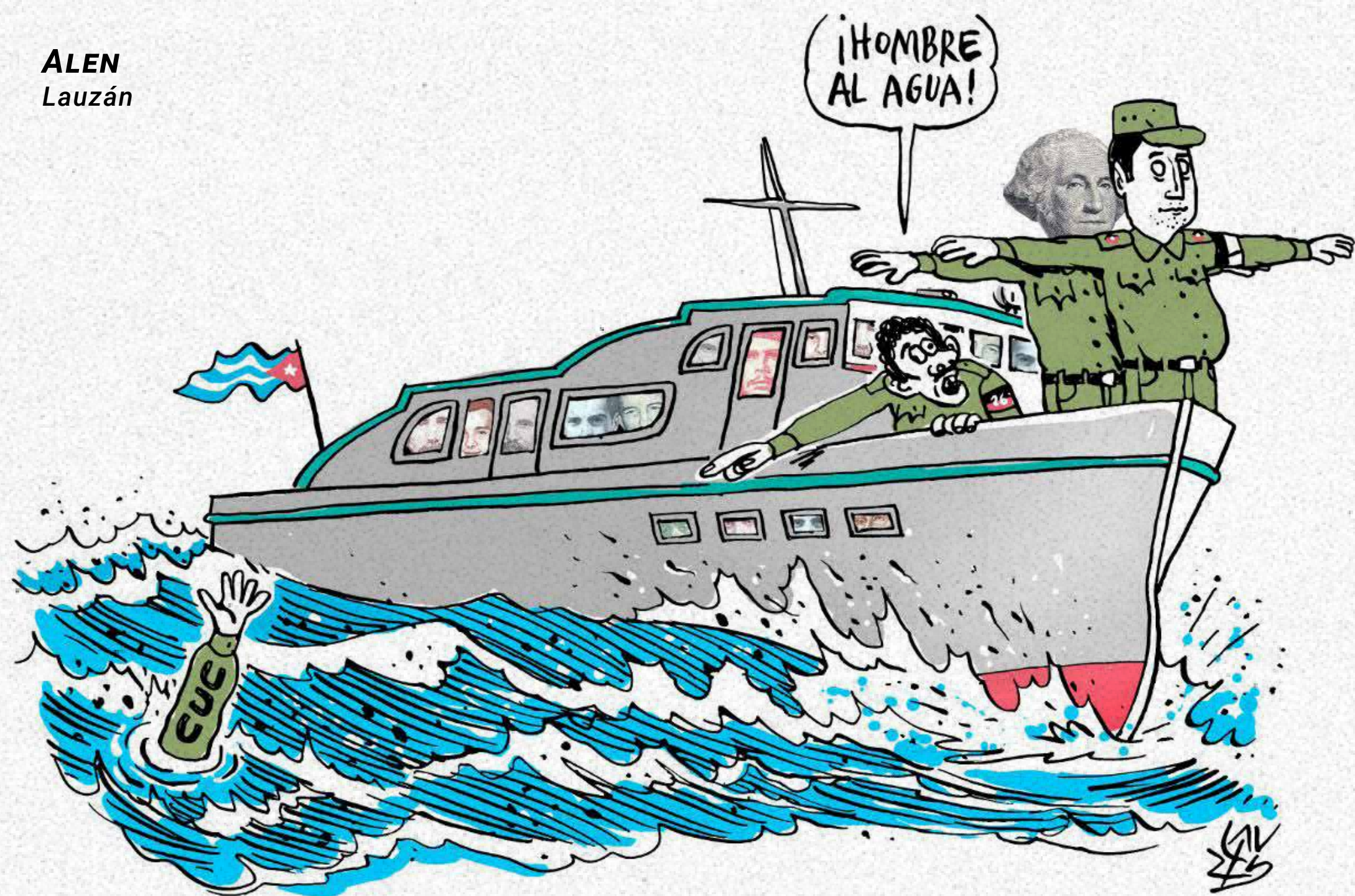


RAMSÉS
Morales Izquierdo

REMY
Ramsés Hernández

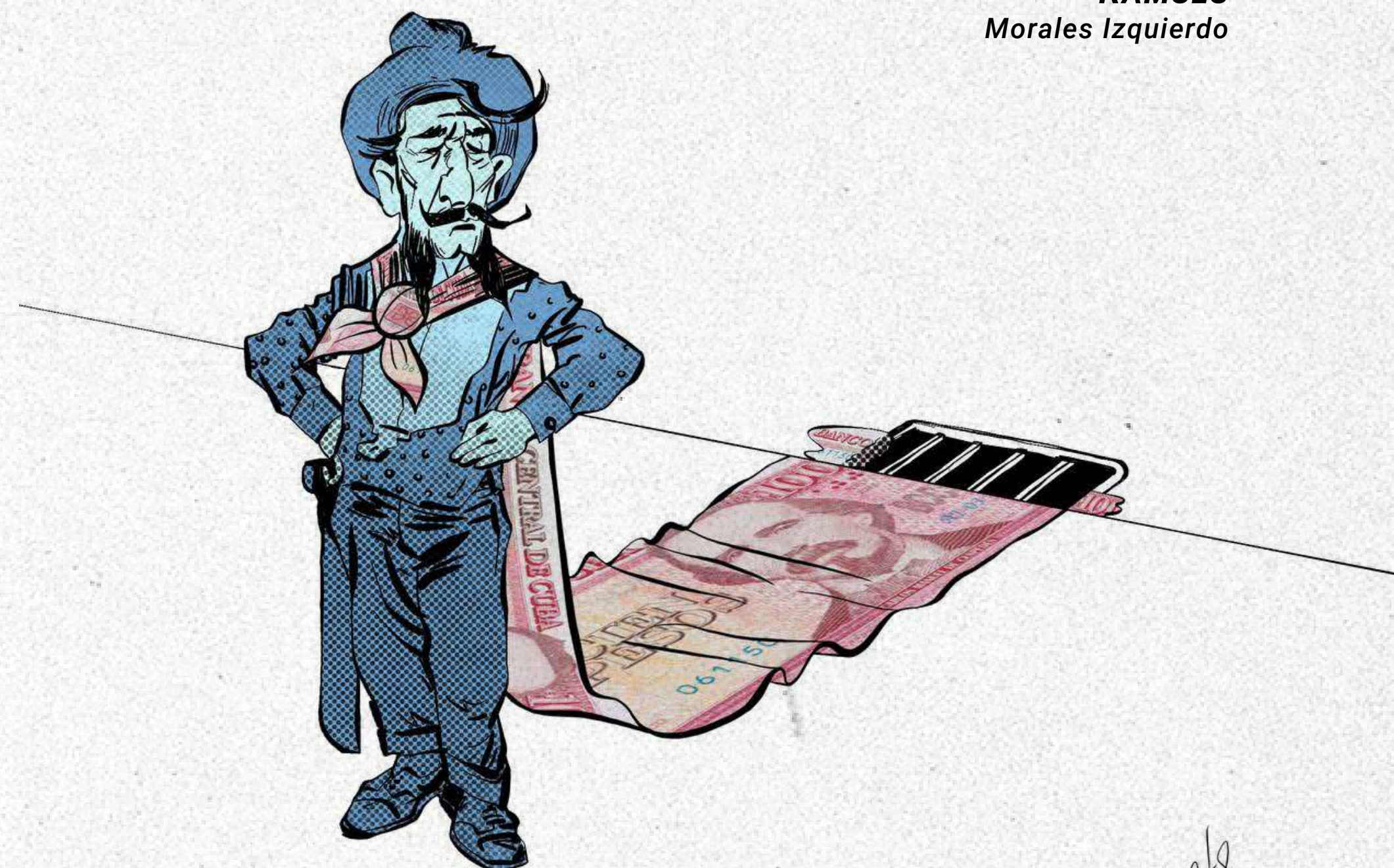


ALEN
Lauzán



PROA AL FUTURO II

RAMSÉS
Morales Izquierdo



FRIKOMIC

Una producción
del grupo creativo
FRIKOMIC

