

# Xel 2

EL DOMINICAL  
DEL HUMOR GRÁFICO  
INDEPENDIENTE CUBANO

VOLUMEN 21 / PORTADA: *María E. Lemus Cordero*



# ARTISTAS

## FABIÁN SOTOLONGO

INSTAGRAM: @fabiangrafic

TWITTER: @FabianSotolongo

## WIMAR VERDECIA FUENTES

CORREO: wimarartcomic@gmail.com

FACEBOOK: Wimar Verdecia Fuentes

INSTAGRAM: wimarverdecia

## RAMSÉS MORALES IZQUIERDO

CORREO: ramsestoons@gmail.com

FACEBOOK: Ramsés Morales

INSTAGRAM: Ramsestoons

## MARÍA ESTHER LEMUS CORDERO

CORREO: estherlemus90@gmail.com

FACEBOOK: Maria Esther Lemus Cordero

## BRADY IZQUIERDO

CORREO: izquierdo.brady@gmail.com

FACEBOOK: Brady Izquierdo

INSTAGRAM: @bradityn

## IRÁN HERNÁNDEZ CASTILLO

CORREO: iran.hernandezc89@gmail.com

FACEBOOK: Iran-Hdez Castillo

INSTAGRAM: hablandocongato

artby\_iran

### Dirección:

Wimar Verdecia Fuentes

### Maquetación:

Janet Aguilar Glez.



FABIÁN  
Sotolongo

# EDITORIAL

**Hola, amig@s:**

*Siempre es un placer entregarles el compendio de nuestras entregas dominicales mensuales, en esta ocasión, las correspondientes a noviembre. Además, estrenamos nuevos colaboradores de las secciones fijas de este formato.*

*Como bien saben, el mes de noviembre estuvo cargado de situaciones que llevaron la agenda de medios alternativos cubanos a estar muy al tanto de ellas. Primero fueron las elecciones en los Estados Unidos y las evidentes repercusiones de sus resultados en nuestro país; luego, un huracán que felizmente no nos afectó mucho. Sin embargo, lo que vino después nos mantuvo a la mayoría pendientes del teléfono minuto a minuto. Se trata de todo lo referente al Movimiento San Isidro (MSI) y los hechos que generó de manera escalonada en una espiral de tensión con las autoridades. El allanamiento de la sede fue el detonante de los eventos que tuvieron lugar luego. Nuestro proyecto estuvo al tanto de todos estos sucesos y dejamos constancia gráfica con nuestro arte, el cual podrán disfrutar en esta edición.*

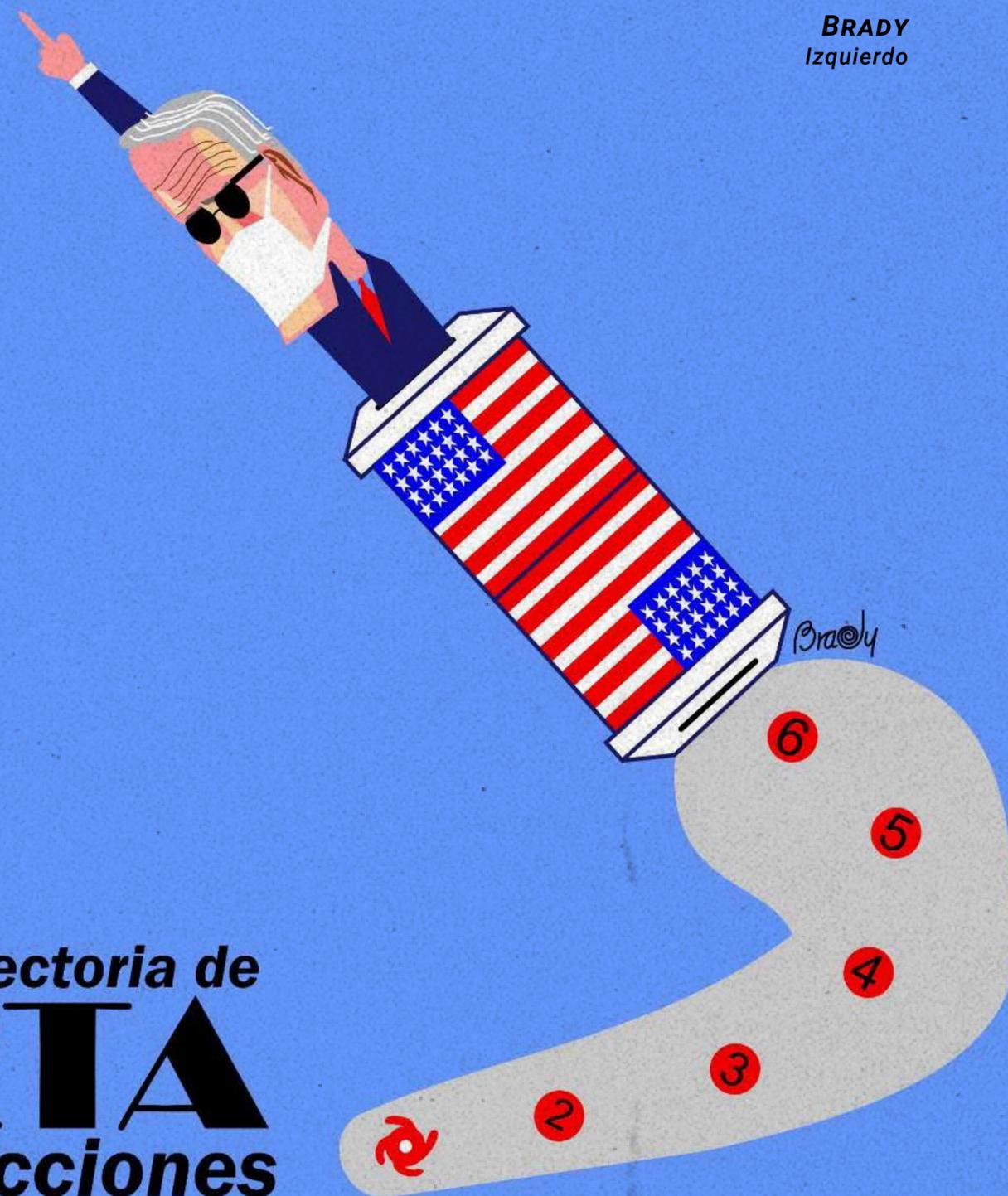
*Como anunciaba antes, tenemos nuevos colaboradores de élite que se nos unen a los espacios habituales de nuestra publicación. Nuestro empeño no ha dejado de ser el de aunar nuestros talentos para dialogar sobre la realidad inmediata cubana desde la gráfica y el arte todo, para proporcionarle a la creación una voz y un espacio.*

*Esperemos que disfruten de nuestra entrega y, si gustan, pueden hacernos llegar sus criterios y recomendaciones a través de las redes sociales: Facebook (@xel2humorgrafico), Instagram (xel219) y Twitter (@HumorXel29).*

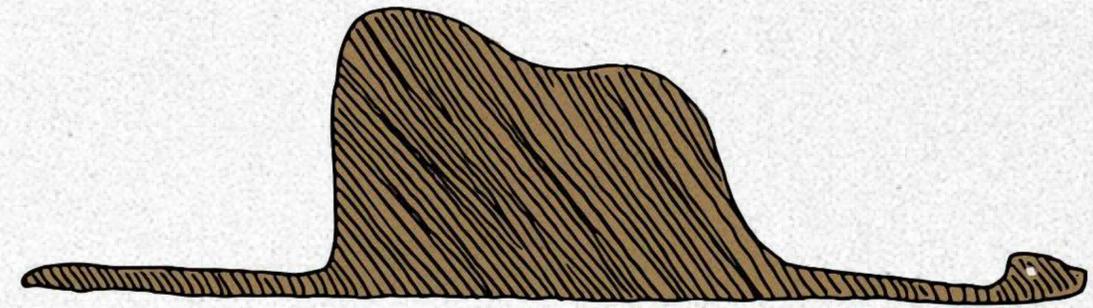
*Espero que disfruten de nuestros trabajos, **Wimar Verdecia Fuentes.***

**BRADY**  
Izquierdo

Trayectoria de  
**ETA**  
Elecciones



**RAMSÉS**  
Morales Izquierdo



*La gente común ve un Sombrero*

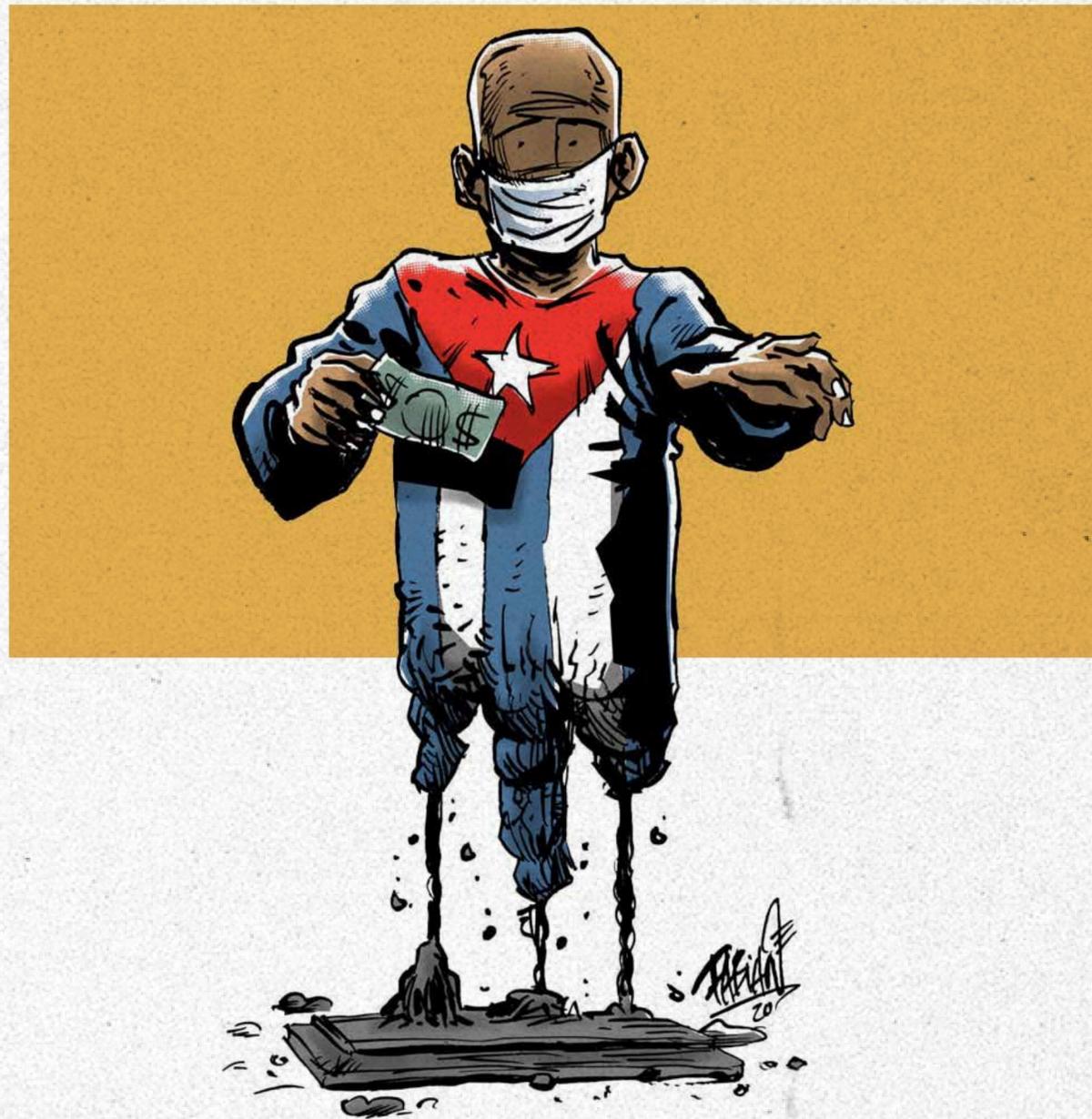


*El Caricaturista ve la Nueva Normalidad*

**BRADY**  
Izquierdo



**IRÁN**  
Hernández Castillo

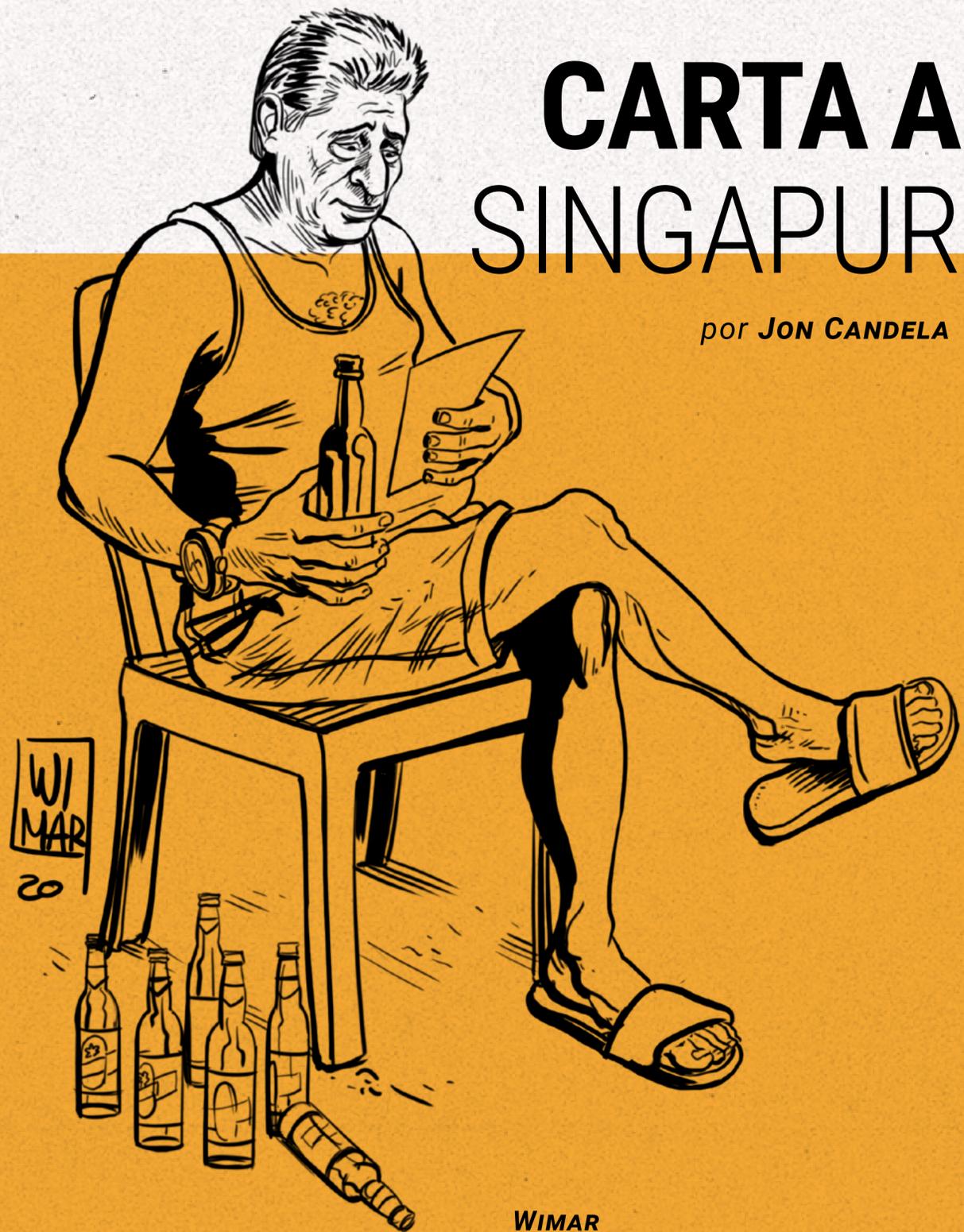


**FABIÁN**  
Sotolongo



WIMAR  
Verdecia Fuentes

WIMAR  
20



# CARTA A SINGAPUR

por **JON CANDELA**

**WIMAR**  
Verdecia Fuentes

## Estimado presidente:

Le escribe Ramón Reinaldo Rodríguez Zapatero, operador de máquina 6 en la procesadora de embutidos Pepito Tey, radicada en la comunidad El Piñazo de Alquizar, Artemisa. Primero que todo, espero que goce de buena salud en los tiempos que corren.

Me gustaría mucho que cuando tenga el chance lea esta humilde carta y le responda a este humilde servidor. Resulta ser que el otro día después del trabajo (tema que me gustaría hablarle también pero me preocupa más esto) estaba compartiendo con unos compañeros y saltó el tema del aumento salarial, iniciativa que veo muy bonita, pero seguidamente saltó otro temita que es el que nos ocupa ahora mismo: el aumento del precio de todos los productos hasta 5 veces. Supongamos, señor presidente, que un día cualquiera salgo del trabajo y voy a tomarme unas cervezas —cerveza nacional, Cristal o Bucanero—; supongamos que la encuentro en su precio; supongamos que no sé dónde están pero supongamos, una cerveza 25 CUP y en un futuro cercano una cerveza 125 CUP. Yo no lo conozco personalmente pero le puedo decir con confianza que yo me tomo perfectamente unas 12 en una noche. Usted me esta queriendo decir que tengo que gastarme ¡¿1.500 CUP en una noche?! Yo solo, sin un entremés ni unas croquetas ni na. Ahhh, y todo esto es pensando en un lugar estatal, porque un establecimiento particular pongamos que a 250 CUP la cerveza, serían 3.000 CUP... ¡¡¡yo solo!!! Sin comer nada porque sí, porque me gusta

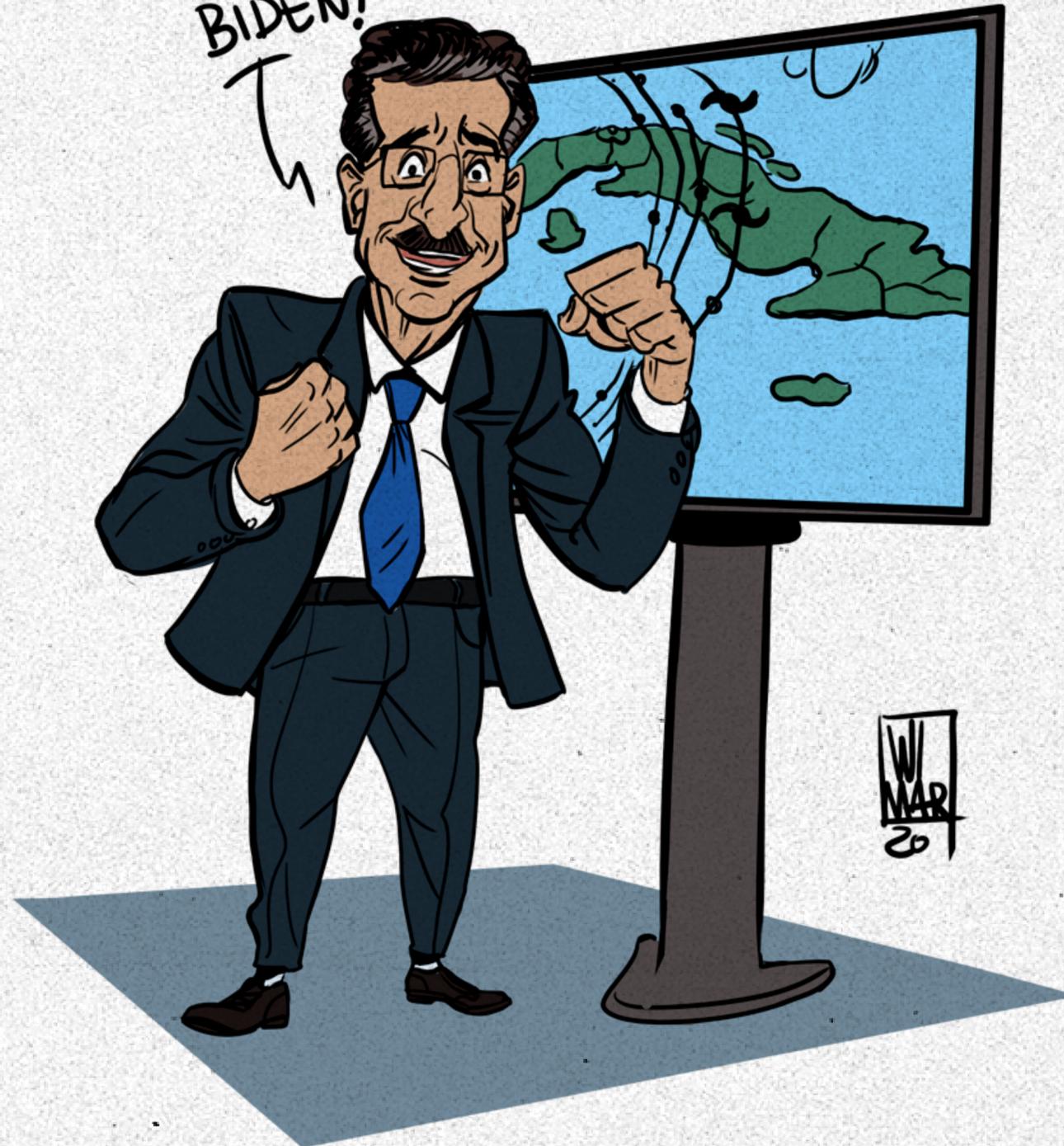
salir solo a buscar una hipoglicemia y gasté 3.000 pesos. ¡¡¡¿¿¿Cuándo pinga yo me mudé pa Dubai y no me enteré????!!! Y yo pensando toda una vida que había que viajar para conocer el mundo y usted con su infinita sabiduría me ha demostrado que no, que no hace falta. Lo único que tienes que hacer es gastarte 3.000 pesos en laguer. Gracias. A partir de ahora una vez al mes me voy a visitar Fráncfort, Suecia, Dinamarca, Sierra Leona, Nepal, Marruecos... ¡¡¡oee, candelaaa!!! Una lástima de verdad que tenga que ser yo solo y sin comer, pero nada es perfecto, ¿no?

Me imagino el espíritu del Comandante mirándolo orgulloso y preguntándose seriamente por qué no se le ocurrió a él primero. De verdad, yo le admiro mucho, señor presidente, usted nos ha demostrado fervientemente su talento para apretar más la soga. Primero fue Dios con lo de “Dios aprieta pero no ahoga”. Después vino Fidel y le enseñó a Dios cómo apretar más eficiente y productivamente. Ahora esta usted enseñándoles a todos que “en tiempos de crisis” siempre se puede apretar un poco más. Oe, lo máximo, por tu madre, dime por lo menos que en algún lugar escondido ustedes dan cursos de capacitación a los soldados americanos en Guantánamo.

Espero no haberme extendido tanto y que reciba mi carta.

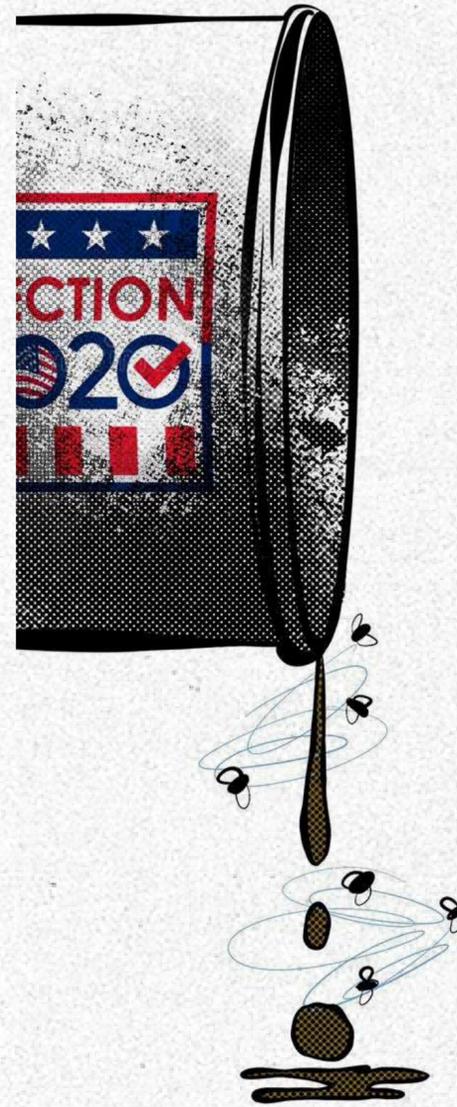
**Atentamente,**  
*Alguien que le desea mucha salud.*

¡CABALLERO  
GANO  
BIDEN!



**WIMAR**  
Verdecia Fuentes

FABIÁN  
Sotolongo



RAMSÉS  
Morales Izquierdo





**IRÁN**  
Hernández Castillo

# KRYSTAPP

por Pruna



CON LA INTENCIÓN DE DESAFIAR EL DISTANCIAMIENTO SOCIAL IMPUESTO POR LA COVID-19, SALIÓ EN MARZO *KRYSTAPP*, PUBLICACIÓN DIGITAL CUBANA QUE SE DERIVA DEL PROYECTO HOMÓNIMO CREADO EL PASADO AÑO, QUE ABARCA CONCIERTOS, CURSOS DE HISTORIETA, FERIAS Y SU PROPIO VIDEOJUEGO (ETHERNIUM).

SU NOMBRE ALUDE A KRYPTOS, UNO DE LOS PERSONAJES DEL VIDEOJUEGO, AL QUE SE ADICIONÓ LA APP POR LA INTERACTIVIDAD QUE ESTABLECE CON EL CÓMIC, LA MÚSICA, LA ENSEÑANZA, ETC.; DE AHÍ LA VARIEDAD DE SECCIONES QUE BRINDA LA REVISTA CADA MES: PSICOFONÍA, LA CARPETA, ENCUADRE...

INTEGRADA POR JÓVENES QUE LA AUTOFINANCIAN, PERSIGUE EL RETO DE MOSTRAR LA MAYOR CANTIDAD DE CREADORES CON SUFICIENTE CALIDAD, DISPERSOS POR TODA LA GEOGRAFÍA NACIONAL; ES POR ELLO QUE CONFÍAN EN LAS REDES SOCIALES PARA QUE LOS DIBUJANTES Y GUIONISTAS NUTRAN SUS PÁGINAS. CONTÁGIATE CON *KRYSTAPP*, QUE ES BENIGNA.

Página de Oli y la cosa  
espeluznante, de Ramón Ochoa





# ENCUADRE

By Humpty Dumpty

# GUABAY

Por Robe

Hay historietas que no solo se insertan en lo puramente narrativo y gráfico, que van más allá de lo meramente artístico y se convierten en libros de historia o divulgación científica. Eso es lo que sucede con la obra de Roberto Alfonso Cruz, Robe.

En esta sección, en la que generalmente analizamos un cómic en específico, esta vez vamos a analizar toda una obra, a un artista que dedicó gran parte de su trabajo a las sociedades prehispánicas y el impacto en ellas de la llegada de los conquistadores. Es el autor de Yari y Guabay, componentes imprescindibles en cualquier estudio serio sobre la historieta cubana, porque no es solo la calidad y profesionalidad que tiene con la pluma sobre el papel, sino que es capaz de rastrear los secretos más recónditos de la vida, la religión y las sociedades taínas.

Su trabajo se caracteriza por tres elementos que marcan su sello gráfico: un profundo y realista uso del entintado, equilibrado, seguro y limpio. Muy similar al del argentino Francisco Solano (quien junto al guionista Héctor G. Oesterheld fueron autores del clásico de la historieta Eternauta). El uso de planos, variados, intensos, dinámicos (al estilo de Will Eisner) y sobre todo su fiabilidad histórica.

Esto es tal vez lo más descolante de su obra. La manera que Robe utiliza para llevar al papel la controversial historia de los taínos cubanos lo convierte, realmente, en admirable. Leer sus historietas es adentrarse en una especie de archivo histórico no convencional donde confluyen elementos de la mitología, la alimentación y la vida diaria de los primeros

habitantes de Colba (nombre de la Cuba prehispánica), así como sus formas de lucha y enfrentamiento a los conquistadores.

Recrearse en su obra (diseminada entre las revistas Zunzún, Pionero, cuadernos compilatorios y antologías) es un placer que alguna vez hay que darse en la vida. Disfrutar de un artista que dedicó años de creación al misterioso universo religioso y social de nuestros ancestros es sin duda una oportunidad que no debe perderse.



Encuadre, dedicado al veterano Roberto Alfonso Cruz (Robe).

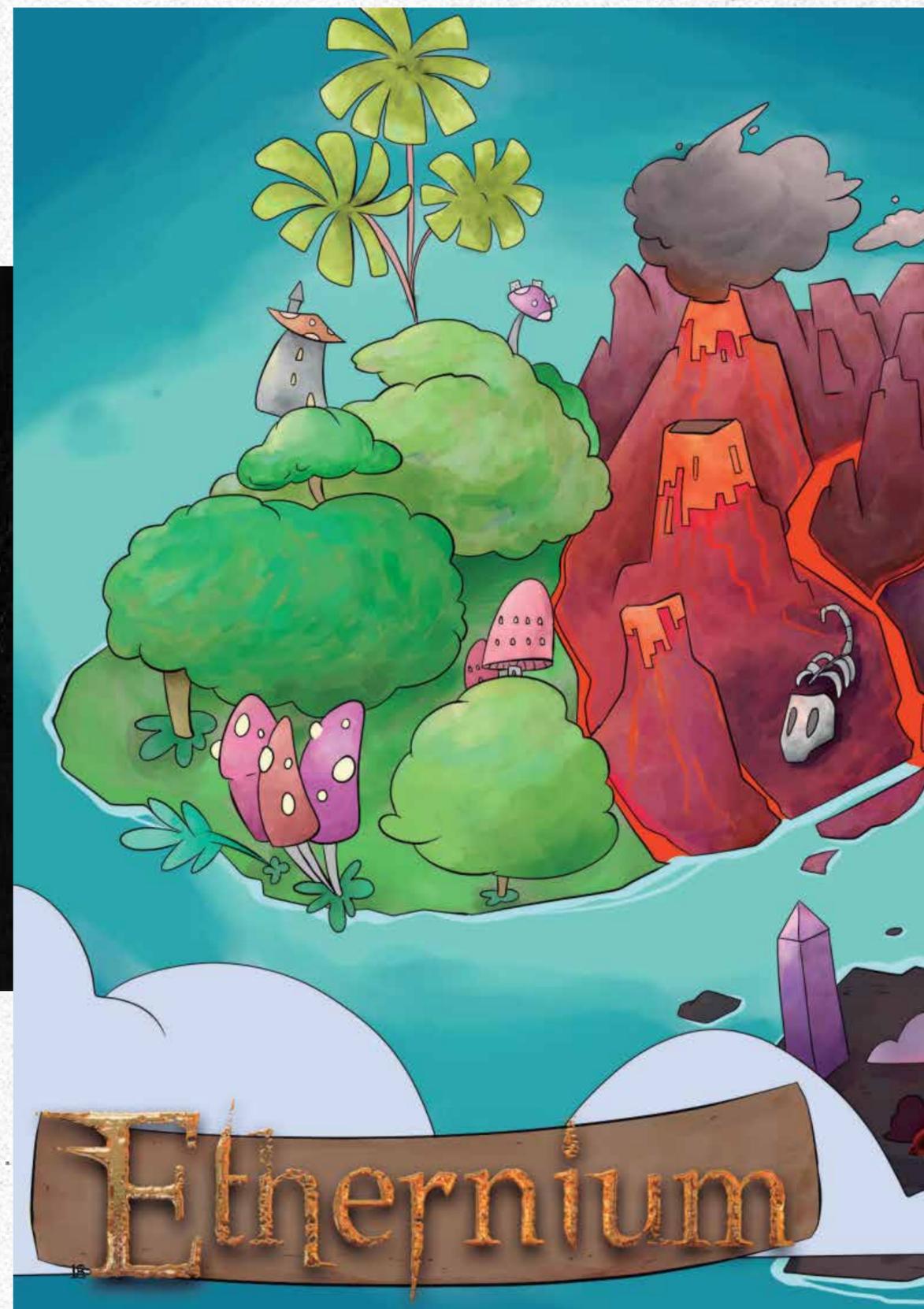
Página de La nana del roble, por Daniel Sánchez Alfaro (Polifemo).



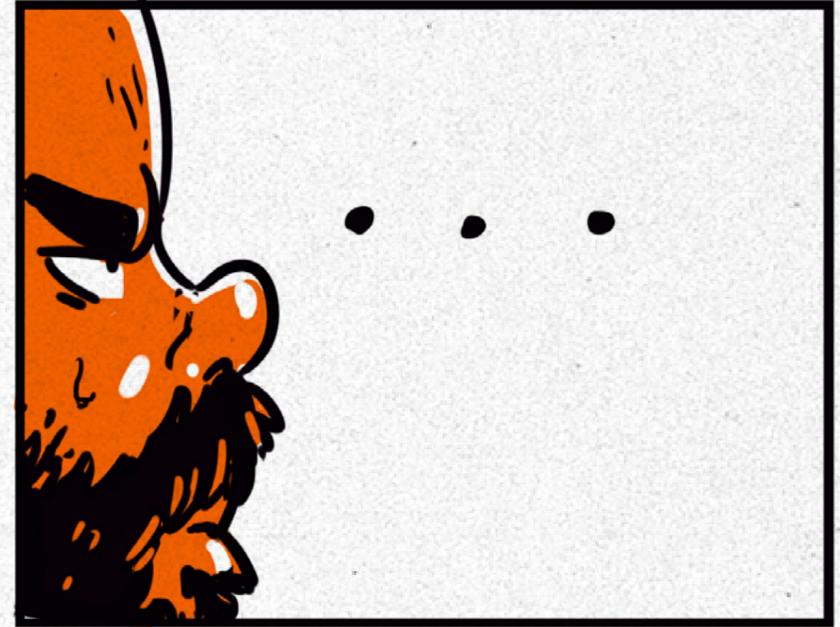


Portada del especial de Halloween a cargo de Richard Hechevarría Castillo (Richy).

Ethernium, continente donde se desarrolla el juego.



# SOLO CABEZA Por GARGES

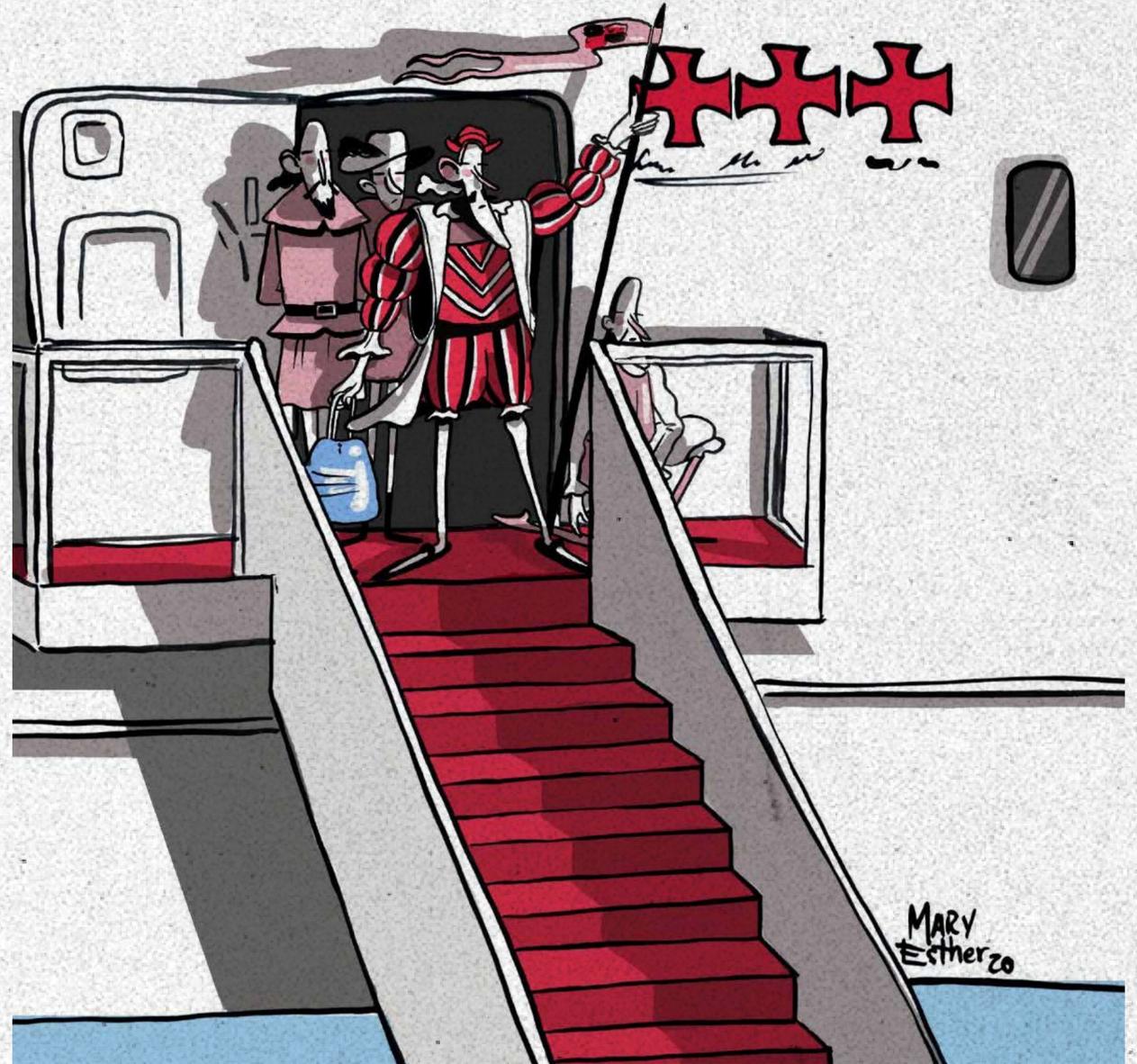




**IRÁN**  
Hernández Castillo



**WIMAR**  
Verdecia Fuentes



**MARÍA ESTHER**  
Lemus Cordero

**RAMSÉS**  
Morales Izquierdo



**BRADY**  
Izquierdo

# YO QUIERO MI POSTAL POR EL DÍA DEL HOMBRE

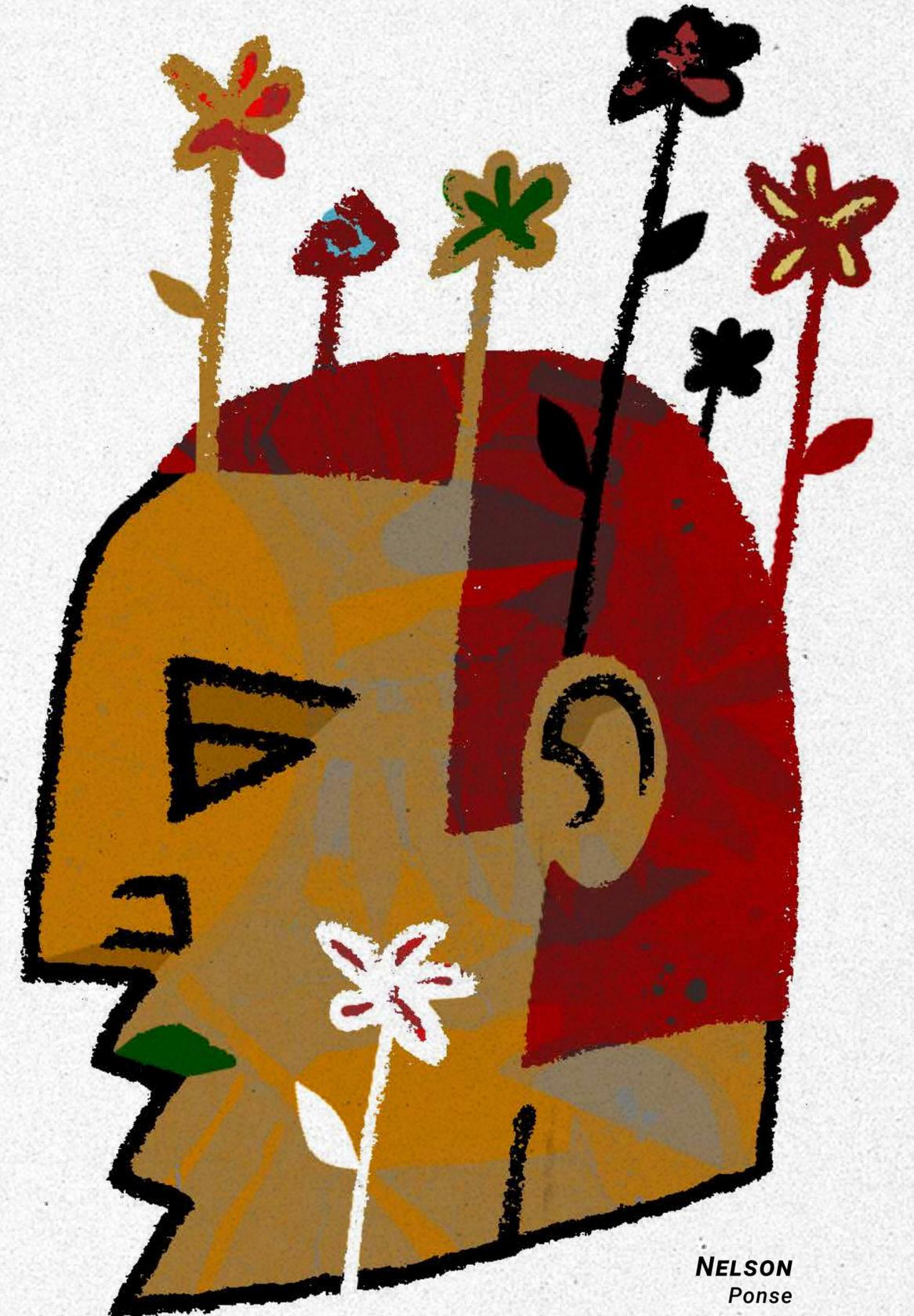
Por *Julio Antonio  
Fernández Estrada*

Yo también estoy cansado del machismo. No solo de su carga de injusticia, violencia y odio, sino de la herencia cultural que nos enseña su práctica ancestral y venenosa. La cultura patriarcal hundió profundo las raíces de la explotación a la mujer porque ella es tan vieja como las primeras organizaciones políticas, las primeras normas jurídicas, el invento masculino del matrimonio, y sus corolarios más honorables: el adulterio y la prostitución.

Después de milenios de luchas femeninas y masculinas por los derechos de las mujeres, podemos decir, sin ser tildados de machistas, que todos los hombres no son iguales. Algunos son peores que otros.

Yo no quiero ser machista pero todavía el monstruo voraz de la rabia primigenia por la presencia hechizante de la mujer me hace proferir ofensas con el uso de la concordancia de género femenino, porque decirle mujer a algún hombre y hasta a una misma mujer es como mentarle la madre a un enemigo.

Es importante no querer ser machista, pero no basta. Es importante luchar contra la homofobia que nos enseñaron desde que abrimos los ojos, también nuestras madres, y contra el pánico ofensivo que sentimos cuando sabemos de una persona que parecía un hombre cuando nació pero que se siente una mujer y quiere ser tratada como una, pero no basta. Hace falta una vacuna social que inmunice contra el odio, con más premura que una que inmunice contra el SARS-CoV-2.



**NELSON**  
Ponse

Yo no sabía que había un día dedicado a los hombres. Me parecía inútil guardar un día para los que son dueños de todos los días desde hace miles de años. Pero entiendo que todos los hombres no somos iguales. Ser hombre no puede ser un crimen. Los que nacimos hombres parecemos hombres y queremos ser hombres, tengamos la orientación sexual que tengamos, tenemos derecho al mismo respeto que el resto de la humanidad, pero también debemos tener las mismas obligaciones y deberes, al menos las mismas obligaciones y deberes públicos.

Ser hombre ha sido una carga muy onerosa para los que han sido hombres dignos en la historia de la humanidad. Hemos muerto en guerras a las que nos han mandado otros hombres más poderosos e, incluso, hemos muerto en guerras enviados por mujeres, como Cleopatra, Teodora, Isabel la Católica, Isabel Tudor, Catalina, Victoria, etc.

Hemos realizado trabajos forzados en lugares a los que nunca enviaron a mujeres, porque la cultura patriarcal ha estado, siempre, llena de tapujos machistas sobre la fuerza física de los hombres y las mujeres. Y hemos muerto primero en catástrofes como mismo hemos sido mucho más condenados a muerte y al suplicio.

Pero nada de esto es un catauro de méritos, sino un recordatorio de la carga pesadísima que la cultura patriarcal significa, tanto para los hombres machistas a gusto como para los que no queremos ser así.

Los hombres siguen matando mujeres como si se tratara de su propiedad descolocada. No aceptan los machos que sus mujeres, sus parejas, novias, esposas esposadas, los ofendan con su libertad, su escogencia, su trabajo, su salario, su cultura, sus diplomas, sus cargos, sus sueños, sus amores pasados y presentes, sus gustos sexuales, su cansancio por los gustos extravagantes de los hombres, que antes era una obligación soportar.

Ser hombre no tiene por qué hacerte un cobarde, un asesino, un golpeador de mujeres, un acosador de calle, un tocador de nalgas al vuelo en plena vía pública. Las mujeres no nacen ni van por la vida para que los hombres las posean, pero eso hay que enseñarlo en la escuela, como un verso de matutino, como un himno de devoción.

Puede ser que algunos hombres merezcan un día de recuerdo. Seguramente la mayoría de los hombres que hemos respirado y sufrido bajo este sol, desde que los primeros anduvieron el planeta a expensas de bestias y cataclismos, y hasta llegaron a pintar sus sueños y anhelos en cuevas, tal vez solo sostuvieron el cuenco con la pintura para que sus compañeras revivieran los bisontes que era necesario cazar el próximo amanecer.

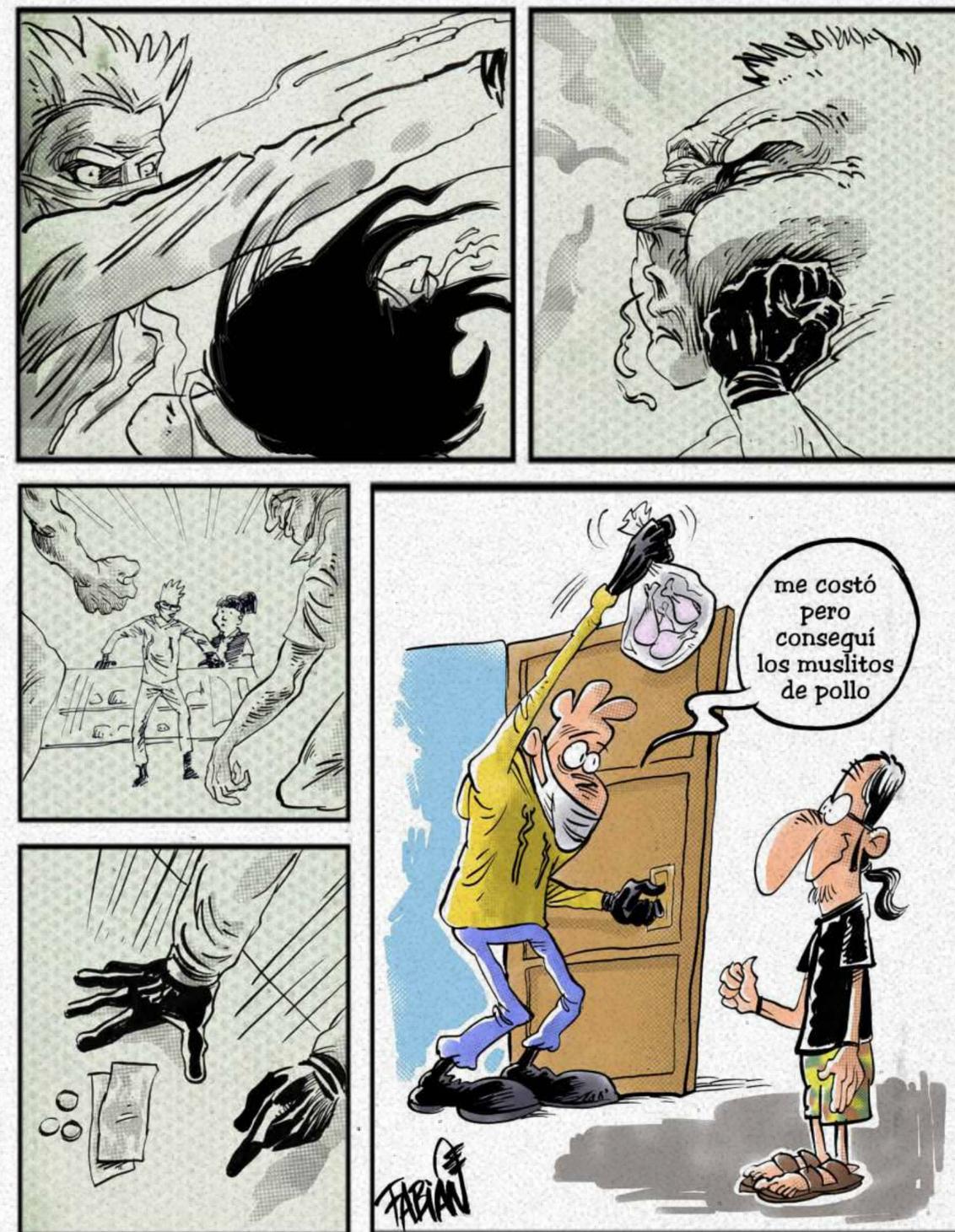
Quisiera seguir argumentando a favor de los hombres buenos, de los que merecen un día y una fiesta, pero debo entibiar y echar en un biberón la leche de mi hija pequeña, que no es mía, sino que es, en todo caso, mi responsabilidad, hasta que crezca y sepa que es mujer, sino es que ya lo sabe, y por eso me mira con tanta ternura, como diciendo, papi, yo sé que tú no eres de los malos, pero yo siento que es pesado ser hombre entre tantos que no merecen una postal.

Yo quiero mi postal del día del hombre, pero que no aparezca en ella una grúa, un bate de pelota, un tractor, un martillo, una camisa de cuadros, porque las mujeres no son flores, ni se identifican solo con gladiolos, pero los hombres no tenemos por qué ser solo herramientas de carpintería.

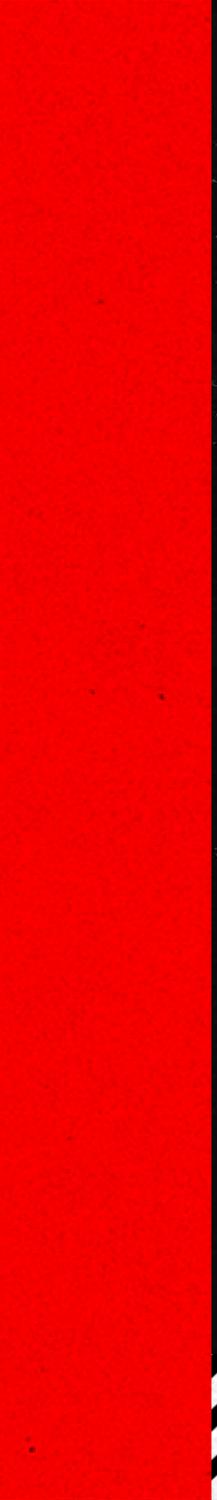
Yo quiero mi postal del día del hombre, pero quiero que sea posible perderla, que me la quiten, que algo suene, una alarma, una canción de Rocío Durcal o de la India, una música atronadora, que muestre a todos que he abusado o sido injusto con una mujer por el simple hecho de creerme con ese derecho, por ser hombre.

# ROCK Y ROLLO

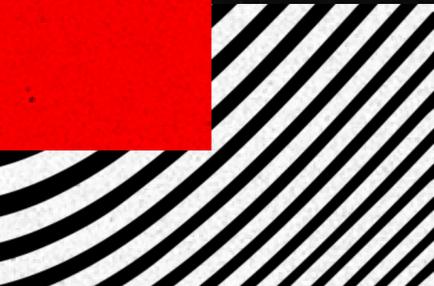
Peripecias pandémicas



FABIÁN  
Sotolongo



**WIMAR**  
Verdecia Fuentes



**MARÍA ESTHER**  
Lemus Cordero



**RAMSÉS**  
Morales Izquierdo

Todo bien por Hato Viejo,  
Tempestad?

RAMSÉS 20

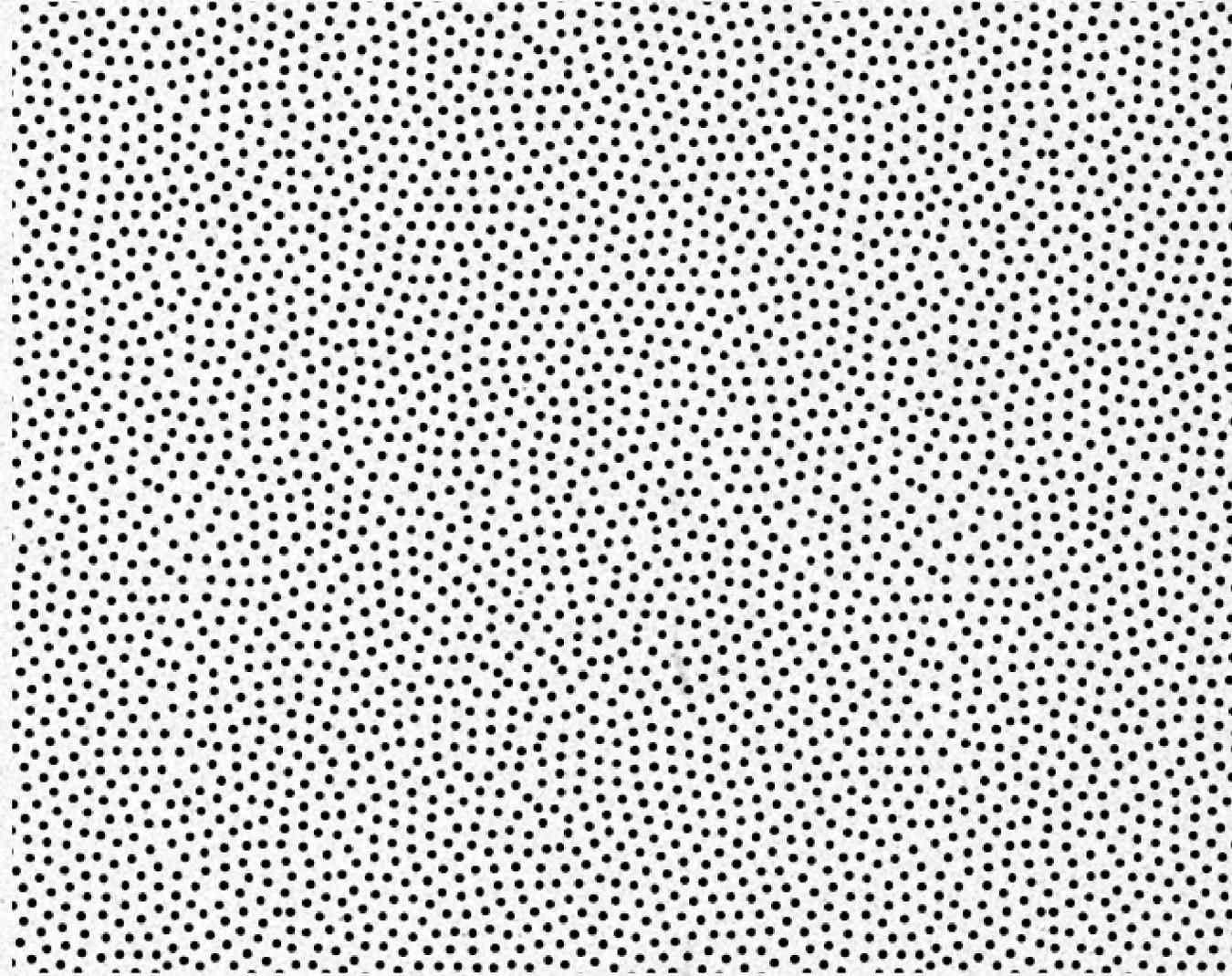


Nunca hemos  
estado mejor!



FABIÁN  
20

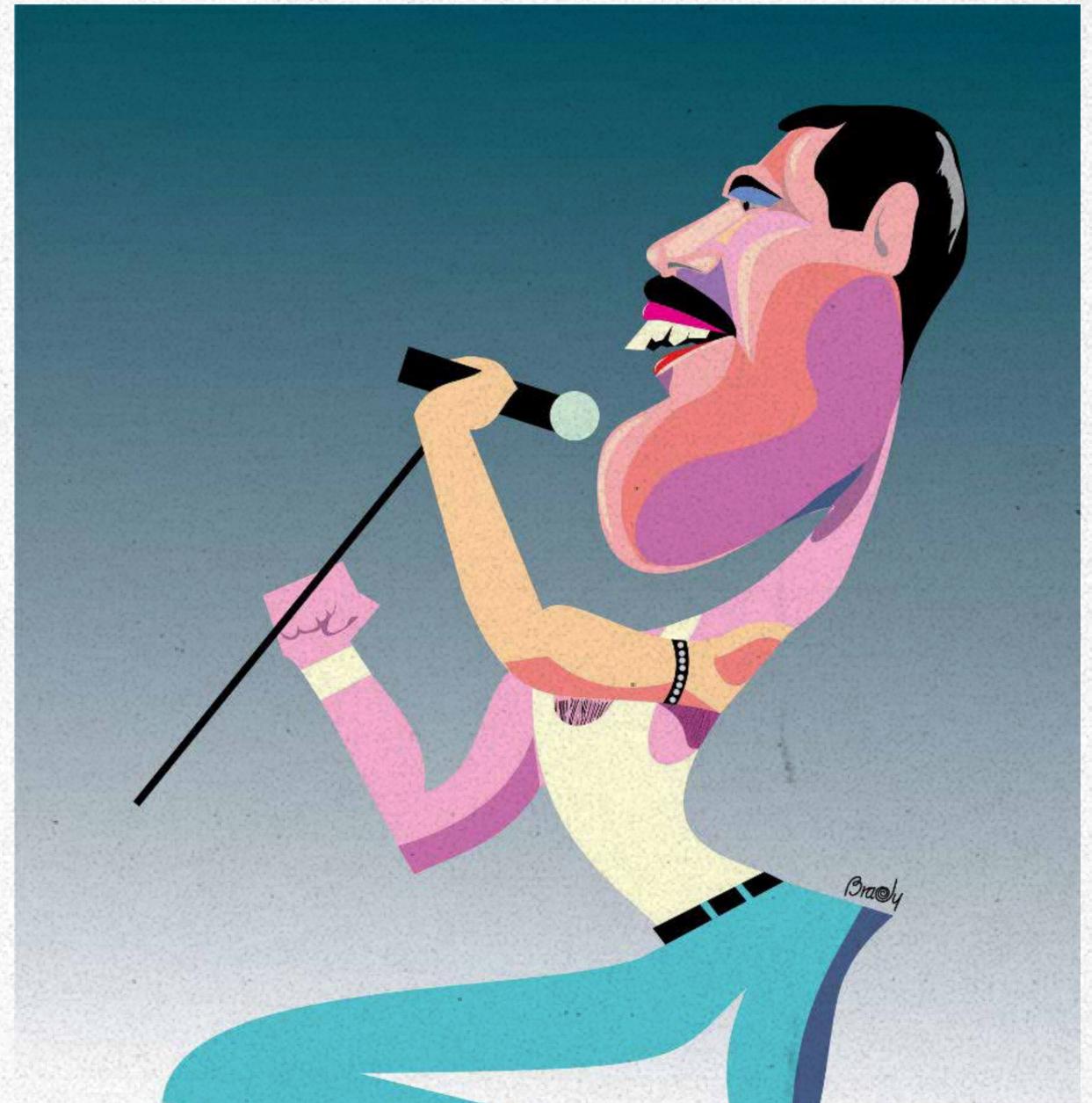
FABIÁN  
Sotolongo





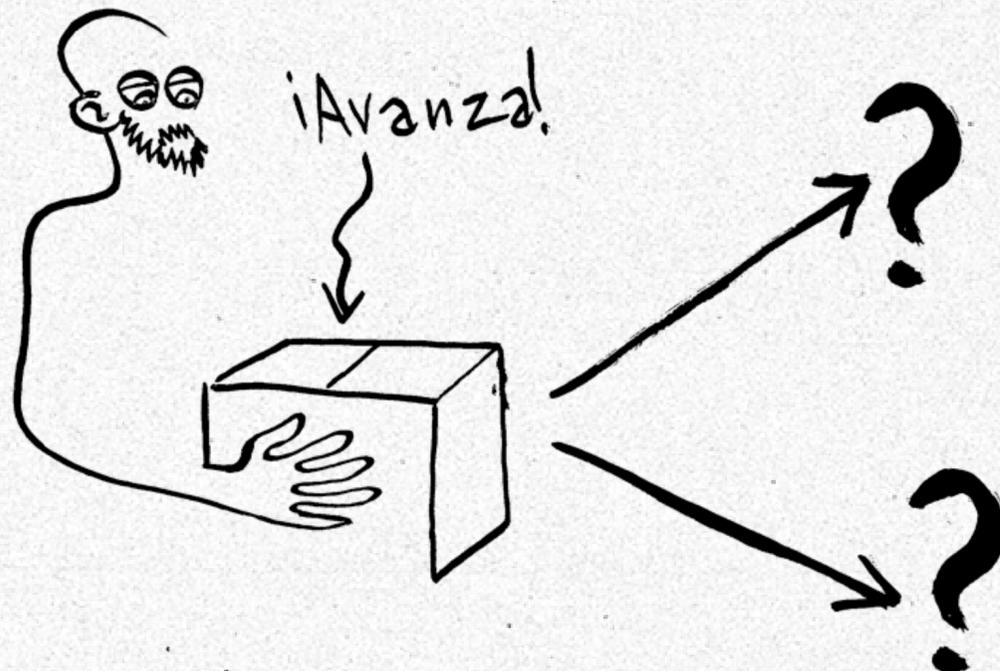
**WIMAR**  
Verdecia Fuentes

**MARÍA ESTHER**  
Lemus Cordero



**BRADY**  
Izquierdo

Gato, ¿seguro de que quieres que hagamos el experimento de Schrödinger?



Yoel  
CARNERO  
POR: WIMAR



WIMAR  
Verdecia Fuentes

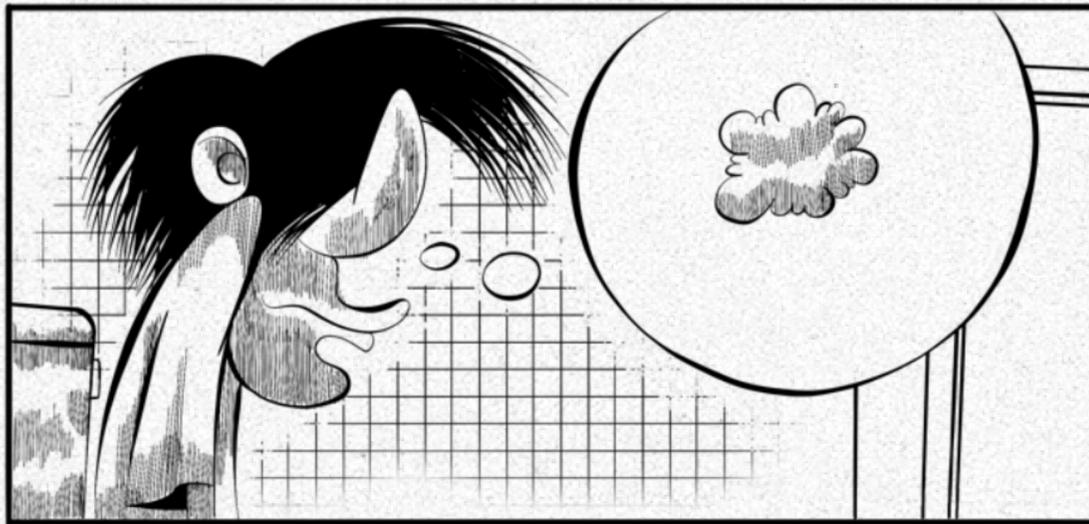
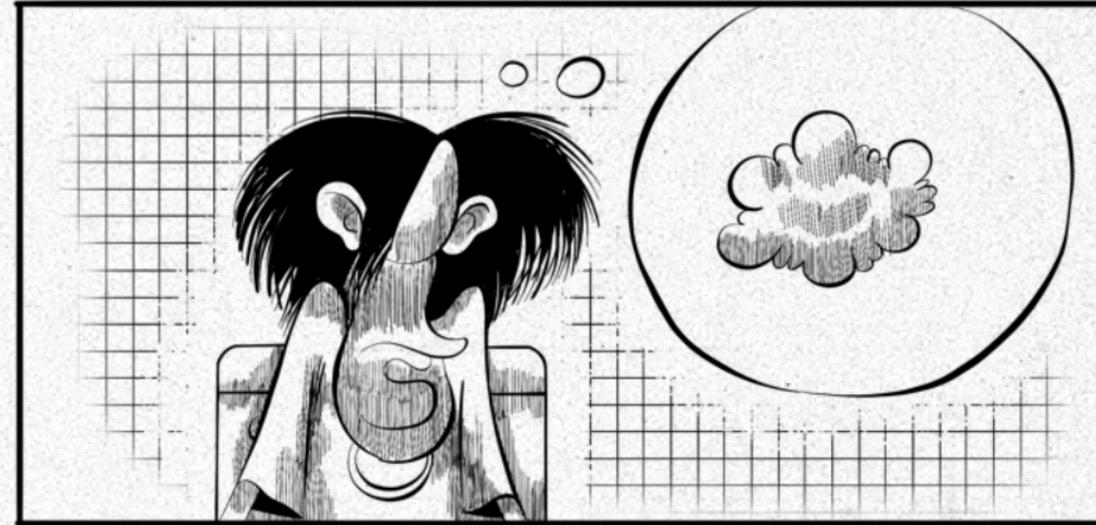
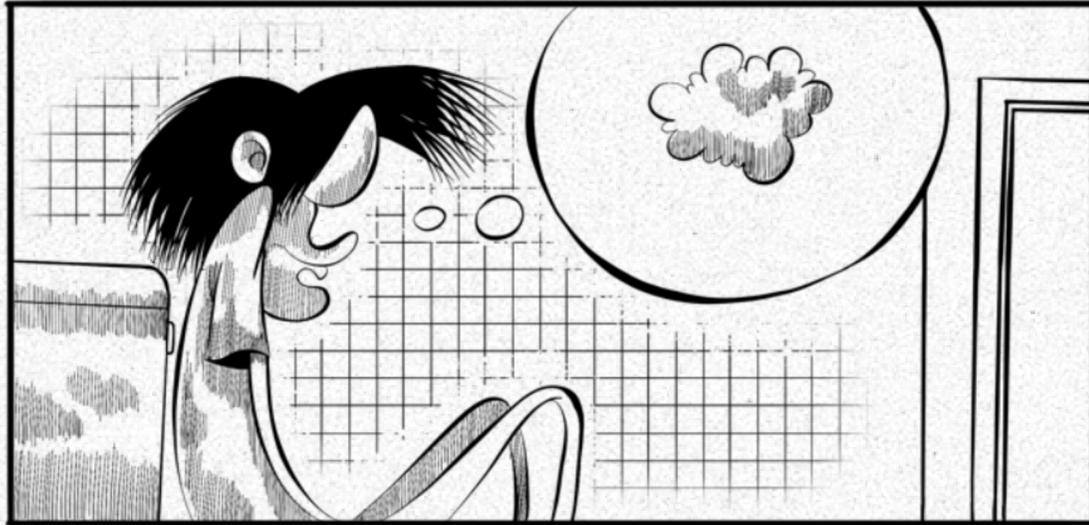
REMY  
Ramsés Hernández



# ¡QUE PESTE!

Por:

*RAMSÉS*  
20  
11





Una producción del grupo creativo FRIKOMIC

