

Todas las historias cuentan

*Buscar pareja
en internet...*
DESDE CUBA

pág. 06

LOS MIEDOS

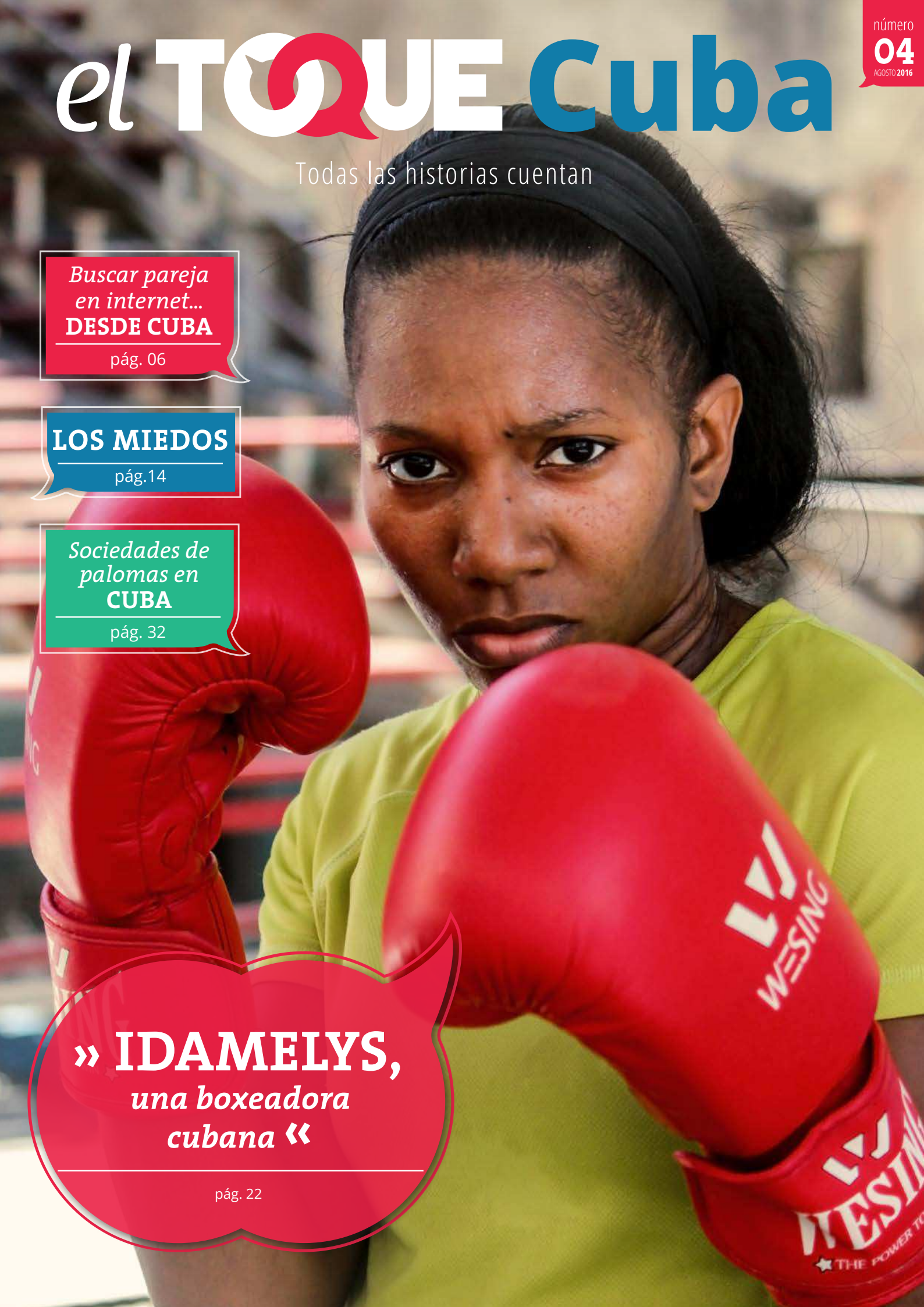
pág. 14

*Sociedades de
palomas en*
CUBA

pág. 32

» **IDAMELYS,**
*una boxeadora
cubana* «

pág. 22





el TOQUE Cuba

Todas las historias cuentan

EDITOR JEFE:
Pablo Eppelin

COORDINACIÓN EDITORIAL:
José Jasán Nieves

MÁRKETING Y PUBLICIDAD:
Lila Griffioen-Solís

PRODUCCIÓN:
Ana Lidia García
Thays Roque

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO:
Omairy Lorenzo
Alejandro Trujillo
Luis Orlando León
Ernesto J. Gómez Figueredo
Cristina Escobar
Yariel Valdés
Mayli Estévez
Alejandro Ulloa
Claudia Padrón
Jesús E. Muñoz
Ana Lidia García
Eduardo González

FOTOGRAFÍA:
Thays Roque
Yariel Valdés
Alejandro Ulloa
Chris Erland
José A. Rey
Alejandro Trujillo

DISEÑO EDITORIAL:



Carla Oraá Calzadilla
Jesús Ruiz Bravo
Diana Dubé Ten

FOTO DE PORTADA:
Thays Roque Arce

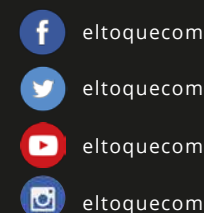
ILUSTRACIÓN:
Néstor Blanco

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS A
NOMBRE DE:

RNW Media
Radio Netherlands Worldwide,
Witte Kruislaan 55-A 1217 AM,
Hilversum, Países Bajos.

CONTACTO:
eltoquecontacto@gmail.com
www.eltoque.com

SÍGUENOS EN:



SUMARIO

ILUSTRACIÓN

02 “Conectados al inicio del curso”

EL FOTÓN

04 “Puliendo las memorias”

35 “La liga de los pies descalzos”

05 CARTA DEL EDITOR

EMPRENDEDORES

08 Entrenar discapacitados a pulmón

12 Los arquitectos que decoran el primer boulevard de Pinar del Río

30 La diseñadora de dulces



FOTO REPORTAJE

16 Clavadistas de aguas negras



MUNDO BLOG

14 Los miedos

15 Los dueños de la calle

24 MINIDIRECTORIO

34 PLAYLIST VIDEOS

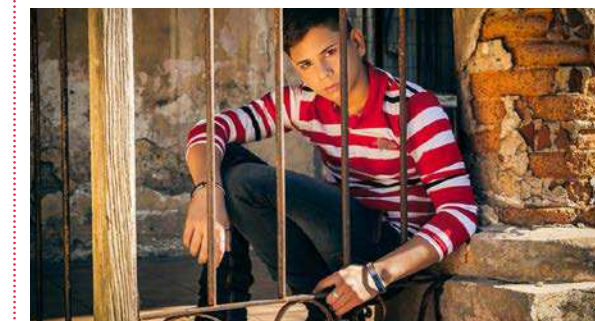
SOCIEDAD

06 **SOMOS IGUALES:** Buscar pareja en internet... desde Cuba



26 El Boca Juniors quiso a un futbolista cubano

28 **TENDENCIAS:** Varones con fotos de 15



CULTURA

32 **UNDERGROUND:** Sociedades de palomas en Cuba



“Puliendo las memorias”

Foto: José A. Rey



Regresa *El Toque Cuba* con historias de jóvenes creativos que desafían las limitaciones para divertirse, desarrollar un emprendimiento o cumplir el sueño de ser grandes deportistas.

Aquí conocerás a Idamelys Moreno, una boxeadora cubana que aspira llegar a las Olimpiadas de Tokio 2020, aunque las regulaciones de la Federación de Boxeo en el país todavía impiden que suba al ring de manera oficial.

También descubrirás que en una ocasión el club de fútbol argentino *Boca Juniors* quiso tener en su selección al villaclareño Luis Villegas y que uno de los post más populares en nuestro Facebook presenta a un profesor de Secundaria que hoy es novato del año en el béisbol cubano.

Tres arquitectos que dan vida a una de las principales avenidas de Pinar del Río, una diseñadora que convierte la imaginación en dulces y un joven cuyo *hobby* es la cría de palomas, son otros de los protagonistas de estas páginas.

Varones con fotos de 15 es un texto que ha despertado polémicas entre los lectores de *El Toque Cuba*. ¿Será una tendencia que llegó para quedarse? Cristhian Darío muestra orgulloso su álbum, mientras para algunos es un acto de frivolidad o simplemente una nueva forma de vivir la masculinidad en una sociedad de tradición machista.

Además en este número puedes conocer la obra de jóvenes fotógrafos, encontrar los contactos de emprendedores en diversas áreas o conocer cómo se busca pareja por Internet desde Cuba.

Ser emprendedor implica un gran desafío, por esa razón te invitamos a contar tus historias y experiencias en las ediciones venideras con el objetivo de enriquecer tus propias iniciativas. ¡Todas las historias cuentan!

PABLO EPELIN



» BUSCAR PAREJA EN INTERNET... desde Cuba «

Por: Ernesto J. Gómez Figueredo

Jesús como cualquier otro día se prepara después del largo y extenuante trabajo en su peluquería. Ahora está a punto de salir a "cazar". Mochila al hombro, laptop guardada, toma rumbo a una de las zonas WiFi del Vedado capitalino. Ahí se pierde entre la multitud.

"No todos usamos el internet para buscar información o mantener comunicación con nuestros familiares en el extranjero", dice como quien defiende una tesis, pues la opinión general es que a la "WiFi de contén" se viene solo a resolver cosas "básicas".

Al parecer, el cibersexo y el ciberdating son cada vez más populares entre los jóvenes cubanos. Las nuevas posibilidades de acceso a Internet y, por

ende, a las aplicaciones destinadas a conectar personas, han aumentado significativamente en los últimos tiempos.

"Vengo a este lugar porque es tranquilo. La conexión, la mejor de La Habana. La mayoría de las veces los chicos con los que hablo están aquí mismo, sentados en este parque, están pa' lo mismo que yo", explica.

Enciende su laptop y prepara su teléfono inteligente. Una por una, varias

aplicaciones se abren de manera automática. Algunas de alcance internacional: Planetromeo, Grindr, Jack'd, Scruff. Otras hechas exclusivamente para cubanos como el Chatcubano, el foro de los Joven Club de Computación y el sitio de la universidad de Pinar del Río o "IRC", como se conoce entre los usuarios.

Mientras en el mundo buscar pareja en internet es prácticamente algo normal, en Cuba no muchos piensan que alguien utilizaría los 2 CUC por hora que exige como tarifa de navegación el monopolio estatal de las telecomunicaciones, ETEC-SA, para este tipo de búsquedas.

"Yo creo que ya es casi normal en Cuba que la gente ligue por internet. Antes tú preguntabas y nadie sabía de estos sitios. Hoy todo el mundo, al menos en la comunidad gay, sabe qué cosa es Grindr", dice el joven.

El joven peluquero dice tener su manera, su forma de usar estos espacios digitales. "Funciona como un abc. Es, sin dudas, menos complicado que la vida real", confiesa.

"No importa lo que uno busque, lo raro que sea o como uno luzca. Siempre aparece alguien que también está buscando lo mismo".



Lo que resulta verdaderamente impresionante es la cantidad de personas con las que Jesús puede hablar a la vez. No olvida ni un solo detalle. Ni un nombre, ni un número, ni una fecha. En total habla con más de 25.

"Al final el número siempre se reduce. Terminé hablando con 10. De esos le doy mi teléfono a 5. Me llaman 2 o 3. Y al final solo terminé conociendo a 1".

Porque Jesús, a pesar de todo, es un chico tímido.

"Yo sé que la mayoría de las personas cuando piensan en internet, imaginan que lo que hago es para conocer ex-

Además tiene un cuestionario preparado en un documento Word archivado en su laptop donde se lee:

Hola
¿De dónde eres?
¿Qué edad tienes?
¿Cómo eres?
¿Qué buscas por aquí?



Y justo al lado, una pequeña descripción física: Trigueño, ojos y pelo negro, 25 años, velludo, algo gordito.

Me mira, guiña un ojo y se ríe. "Para ganar tiempo", me dice. "Después de eso ya se improvisa, porque cada persona es diferente", explica.

tranjeros, o sea, que me dedico a la prostitución, pa' decirlo en plata, pero eso no es así".

Se queda pensativo mientras busca en su cabeza respuesta a mi pregunta: "¿y qué tú buscas aquí?"

"Ay niño. ¿Por aquí? A alguien. Tal vez una ilusión. ¡No sé! Por internet uno puede fabricar al hombre de sus sueños. ¿Sabes?, darse la oportunidad de imaginarse cosas. Aunque después uno se cae del cielo y el golpe créeme que duele".

"Ahora déjame que estoy ocupado. ¿No ves la cantidad de gente que está conectada ahora? Tú te vas pero la cacería sigue", me dice. Baja la cabeza. Parece meterse dentro de la computadora.

Jesús ha conocido cientos de hombres. Ha perdido ya la cuenta. Aún sigue soltero. Aún sigue de cacería.



» ENTRENAR DISCAPACITADOS “A PULMÓN”«

por: Alejandro Ulloa

Magelis tiene discapacidades mentales y físicas, pero corriendo 100 y 200 metros planos, hoy, pocos le ganan en las competencias nacionales de discapacitados. Su mamá llegó al entrenador Jesús Olano después de que la niña pasara por varios entrenadores. Y se quedó con él. Y parece que la muchacha promete...

Tiene 21 años. Cuando habla, debe pensar las palabras para articular bien. Una pierna y un brazo no responden como deberían, una parálisis cerebral moderada tampoco ayuda, pero sus abdominales, pesas, trotes... rompen tanto freno. Y en cada entrenamiento se ha sentido mejor.

Olano, que habla como si todo debiera ser bien explicado, lleva cuarenta años entrenando atletas: convencionales y discapacitados. Pero estos últimos lo desviven. “Me encanta entrenarlos. Porque son más agradecidos. Cada entrenamiento lo hacen con muchas ganas, y los resultados se ven

muy rápido. Cada día quieres (ellos y yo) que lleguen para ver cómo mejoran. Por eso hay que conocer la discapacidad, y atender a cada uno especialmente”.

Magelis ronda la conversación mientras Olano cuenta sus alegrías. Más de 20 medallas –más de oro que de plata y bronce juntos– le han colgado a sus atletas en competencias internacionales. Magelis pudiera ser otra, pero no ha tenido suerte. Sus tres discapacidades son poco comunes en el país y hacen que no la convoquen con frecuencia a las selecciones que arman.

“Yo la conocía a ella de las competencias provinciales, pero no me suelo meter en los atletas de otros. Un día la madre la trajo. Y me han confesado que ella se siente mejor que nunca. Eso es muy importante, con los discapacitados la motivación lo es todo”, cuenta.

Y cuando Olano dice que Magelis ganó la carrera provincial en los 100 y 200 metros a atletas con menos discapacidades que ella, y que lograron que al menos la aceptaran de invitada en el nacional, y que allí en los 100 metros terminó tercera y segunda en los 200, está claro para él que ella tiene muchas posibilidades. Magelis, que lo ha estado oyendo todo, sale corriendo fuera del gimnasio a contarle a su compañera con una sonrisa total.

Entrenan en la Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo. Allí, un maltrecho pero seguro gimnasio, una pista descascarada y el césped al frente, en la Ciudad Deportiva, los acoge cada semana. “La universidad tiene un proyecto de atención a discapacitados, y me ha dado la oportunidad de utilizar sus medios para los entrenamientos, pero la escasez es muy grande”.

Olano hace una pausa y enumera: “No hay chalecos, tobilleras, cinturón de plomo... La pista está muy deteriorada. Y estos entrenamientos tienen que ser especiales. Para trabajar tengo que

sustituir las carencias con conocimientos, no nos queda de otra. Pero eso no alcanza”.

“Y entonces ¿cómo mejorar, cómo lograr que tantos más discapacitados rompan sus barreras y se conviertan en atletas?”

Él medita y responde. Siendo entrenador provincial de La Habana en esta especialidad, no le gustan los profes con “sus libritos”: “Hay que crear condiciones de verdad. Estos muchachos normalmente tienen en su mente mucha negatividad, por eso hay que atenderlos, darles oportunidades, motivarlos. Hay trabajo bueno hecho, pero con personas especiales hay que trabajar de forma única, especial.”

Y así dice que por culpa de los “planes por cumplir”, a veces se le troncha el futuro a muchos discapacitados con potencialidades: “Si a un entrenador de atletas convencionales lo obligan por decreto a tener una equis cantidad de discapacitados, no los va a atender como se merecen, y si los une al entrenamiento de los demás, no van a rendir como pudieran”.

Olano es, evidentemente, un tipo singular. Y Magelis tiene suerte.

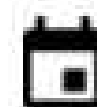




@eltoquecom



SÍGUENOS



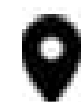
ENTÉRATE

DE LOS EVENTOS
DE TU CIUDAD



SIGUE

A TUS ARTISTAS
FAVORITOS



DESCUBRE

DÓNDE IR

SÍGUENOS

f /KEHAYPAHOY

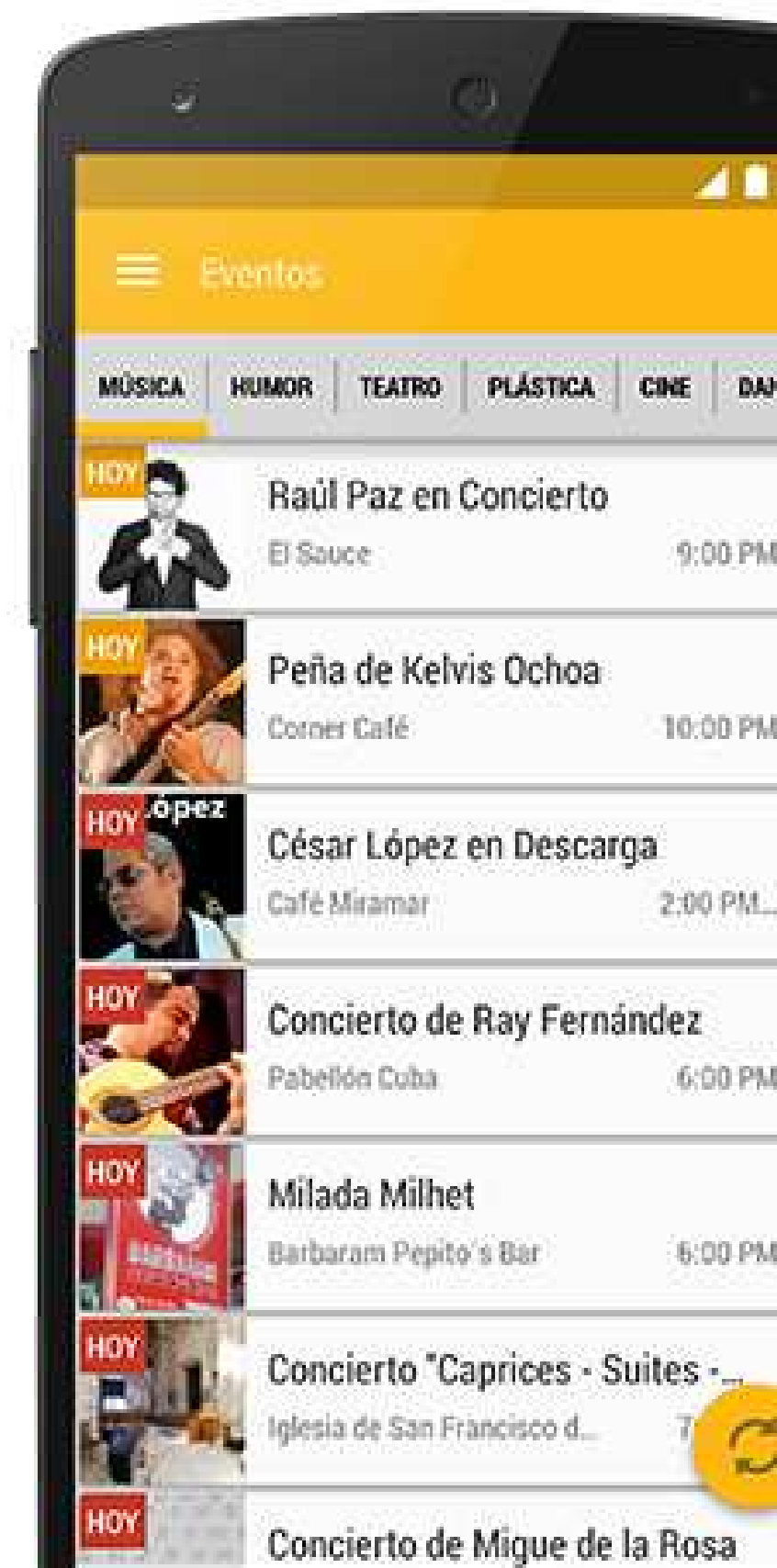
G+ /+KEHAYPAHOYCUBA

@KEHAYPAHOY



La tecnología al
servicio de la cultura

**BUSCA NUESTRA
HISTORIA EN**
el TOQUE



» LOS ARQUITECTOS QUE DECORAN EL PRIMER BOULEVARD DE PINAR DEL RÍO «

Por: Alejandro Trujillo

Apenas amanece en Cuba y el estridente sonido de una retroexcavadora rompe con la acostumbrada quietud de la ciudad de Pinar del Río. “Debe ser una tubería rota”, dice un señor de mediana edad al pasar junto al ruido. “¡En esta provincia cada vez que rompen una calle es para arreglar un salidero!”, agrega con esa casi absoluta certeza que suelen dar los años.

Pero no es una fuga de agua la causa del bullicio. Esta vez la calzada más concurrida de la urbe occidental experimenta una transformación desde sus cimientos para celebrar los 150 años de la fundación de la ciudad. El diseño está en manos de tres jóvenes arquitectos que han puesto el talento de su pequeño negocio al servicio del gobierno local.

Le pusieron *Ágora* a su idea y la presentan como “oficina de guía y diseño arquitectónico en Pinar del Río”. Parece increíble, tanto cosmopolitismo no es común en estas tierras provincianas.

“Surgimos en contra de la arquitectura kitsh. El típico fenómeno de la desinformación. Desgraciadamente en nuestro país hay muy poca cultura arquitectónica y en Pinar del Río, específicamente, ese fenómeno alcanza niveles superlativos”.

“Somos un poco de mito y un poco de realidad. *Ágora* no es más que un sueño de tres jóvenes cubanos, pinareños, arquitectos que abogan por la edificación vanguardista,

con cierta inclinación al minimalismo. Debemos llevar esa realidad (la realidad de *Ágora*) al mito que han creído tantas generaciones de que esta es una provincia sin muchas pretensiones urbanísticas”.

“No es tarea fácil (...) enfrentarse a décadas de desinformación, a escaseces económicas, a dogmas arcaicos. Eso nos ha hecho revolucionarios...”.

-¿Revolucionarios?

-Sí, porque tratamos de romper la inmovilidad que existía en el campo del diseño y la arquitectura pinareña, mostrando que se pueden hacer cosas diferentes, fuera de las habituales empresas de proyectos bajo gestión estatal.

“Y eso que la sinergia entre actores privados y estatales aún no se concreta del todo. Existen materias pendientes. Ser trabajador

privado, al menos en nuestra rama, es bastante complejo. Es muy espinosa la contratación entre un ente estatal y el sector privado, por lo que se dificulta enormemente la oportunidad para jóvenes que decidan emprender la vía del cuentapropismo.

“Todavía no hay esa unión, ese necesario complemento entre ambas partes”.

-¿Pero ahora están implicados en el proceso

de reanimación de la ciudad por su 150 aniversario?

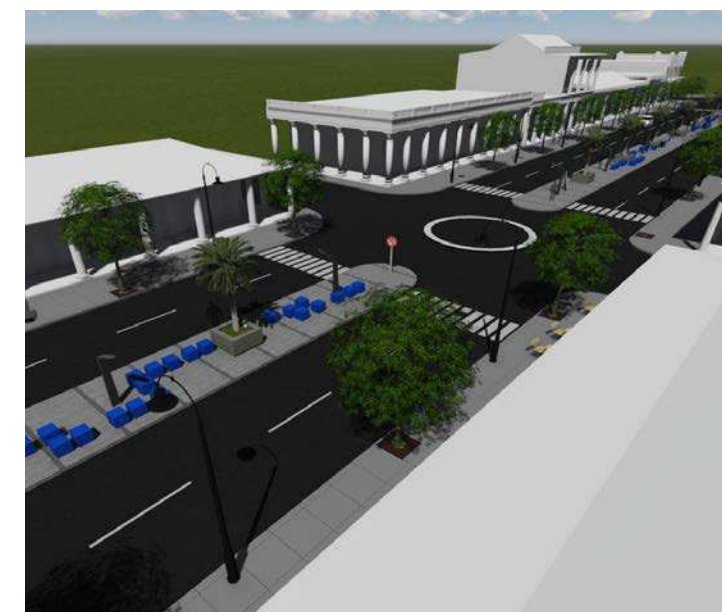
-Sí, pero ahí no fungimos como arquitectos, sino como decoradores... En Cuba la patente de arquitecto no existe. Hacemos toda la parte de diseño y otro grupo de arquitectos con patente de albañiles la ejecuta. Así funciona. Somos decoradores y albañiles con títulos universitarios de arquitectos, luchando por un Pinar más...“contemporáneo”, por así decirlo...

Hace apenas tres años José Luis Valdés, Oriesky Bencomo y Yaser Jiménez ni siquiera pensaban convertirse en los primeros profesionales en formar un proyecto capaz de transformar el entorno urbano en el “peculiar” contexto pinareño.

Hoy, sin embargo, se enfrentan al reto más difícil de toda su carrera: en menos de un año Pinar y su gente, por fin, tendrán un Boulevard.



“Vivimos en una ciudad plagada de provincianismos, de burocracia extrema, de casi nula divulgación comercial (...) Ágora busca el reconocimiento social.”



COMENTARIOS

JOSÉ LUIS VALDÉS
Mil felicidades!! De verdad q son jóvenes fantásticos, y que se han esforzado mucho, siendo los únicos que actualmente han logrado realizar un cambio material en la ciudad cenicienta. Un beso enorme y mil éxitos.

CHINO
Hola todos, creo q la idea de estos jóvenes es maravillosa. Pinar, como han comentado, está cambiando y para bien. Estos muchachos han roto la inercia y han comenzado a revolucionar el diseño y la arquitectura, que últimamente con el pretexto de la falta de presupuesto no se hace nada...

Sin duda alguna, el legado más importante en política exterior del presidente cubano Raúl Castro ha sido el restablecimiento de las relaciones diplomáticas con Estados Unidos. Ha pasado tanto entre los dos países: peligros de cataclismo nuclear, invasiones, bombas, y luego, la más fría de las guerras instaurando un sistema de sanciones sin parangón.

Yo crecí en un país así, donde era el enemigo más grande del mundo, pero a la vez, en el barrio, era una gran novedad cuando venía un familiar de ese mismo país, que de pronto se tornaba en algo distinto, el país de origen de regalos. Era un mismo lugar, con dos caras completamente opuestas.

De pronto amanecimos el 17 de diciembre de 2014 y mucho cambió. A mí me tocó estar, por esas casualidades de la vida, del otro lado del estrecho, y allí vi pesar de algunos, pero sobre todo alegría. Y lloramos de emoción por ver a tres hombres volver a su país, y también de sorpresa, como quien vive un sueño imposible, al ver al presidente Obama diciendo que lo anterior no funcionaba, y ahora borrarán y cuenta nueva, si es que eso es posible.

Ha pasado un año y medio con titulares que nosotros disfrutamos presenciar, aunque después de ellos la vida fue igual. Ondeaba la bandera cubana en Washington; los estadounidenses pueden viajar, siempre que digan que no son turistas; podemos utilizar dólares –pero no–; el presidente Obama visita La Habana.

Se ha dicho tanto de todo esto –incluyéndome a mí– que no atiborro con más. La verdad, para la mayoría de

los cubanos, el cuartico está igualito, porque el cambio que se espera ha de ser endógeno, y ese lleva tiempo, pero, por suerte, no viene con el Air Force 1.

Sin embargo, ahora algunos que compraron el pescado le cogieron miedo a los ojos. Y no contamos demasiado de Obama, o construimos una realidad en la que pensamos que podemos darle bajo perfil a la maquinaria de marketing político más poderosa del mundo.

Tener vínculos diplomáticos con Rusia, Arabia Saudita o Perú no nos hace rusos, ni saudíes, ni peruanos. Ya sé que hay una larga historia de dominación que hubo que romper de raíz, y ahora empezamos a construir desde cero, y anunciamos, con bombos y platillos, que podemos enviarnos cartas de manera directa, en tiempos de Internet.

Pero hay unos miedos hiperbolizados, excesivos, que aunque tengan muchas razones históricas para fundamentarlos, en el fondo dan cuenta de la asunción de una debilidad, que yo no creo que exista.

» LOS MIEDOS «



Por: **Cristina Escobar**

Yo nací en 1987. Por suerte no me acuerdo de la bonanza de los años dorados de la relación con el bloque comunista. Desde que tengo memoria ya no hay muchas cosas. Crecí viendo muñequitos rusos, polacos y muchos, aprendidos de memoria, americanos. Aprendí del medio ambiente con El Capitán Planeta –¿se acuerdan?– y mi aprendizaje del inglés se convirtió en un motivo de entretenimiento con los Backstreet Boys. Veía todas las películas estadounidenses del mundo. Y no por eso fui menos cubana, ni lloré menos cuando regresó Elián, o cuando murió Hugo Chávez. Ah! También tenía a Elpidio Valdés, Matojo, Moneda Dura y Carlos Varela.

Dicen que los americanos vienen, y me pregunto si ya no están aquí, y no fueron parte de mi infancia, y de mí misma.

Ahora nos visitan, y nos ofrecen cuanto tienen. Ellos coinciden con algunos que por esta esquina tienen miedo al creer que somos así de débiles, que porque Shaquille

O'Neal venga y juegue con niños en el parque de 23 y B nos debilita. ¿Sí? Yo entrevisté a Juantorena, y me pareció el tipo más espectacular del mundo. Como lo es el gigante de la NBA, pero creer que su presencia es una estrategia para deteriorar nuestros símbolos es botar el sofá por la ventana.

El problema no es Robert de Niro en La Guarida, ni Rápido y Furioso –aunque ahí hay tela por dónde cortar–, ni los Rolling Stones llenando la Ciudad Deportiva, ni siquiera Chanel en La Habana.

No lo dude nadie: son la industria cultural más poderosa del mundo, y también han estado aquí, y han formado parte de las nuevas generaciones. Pero no ahora, han estado siempre, y por eso, yo, una más de esta generación, presencio todo esto como una paranoia exagerada.

No es que no esté preocupada, me preocupan otras cosas. Me preocupa que el debilitamiento de nuestros símbolos no proviene de la superposición de otros, sino de que nosotros mismos los dejamos debilitar. Hay innumerables causas para ello, y aquí no los atormentaré con ellas.

Extraño a los Papaloteros, la mejor manera de explicar que la sociedad que teníamos antes de 1959 ha de evitarse de todas las formas posibles; extraño al Tavo, cuando los policías hablaban y actuaban como todos los cubanos; extraño las historias de nuestros líderes, las de todos los que hacen bien, conocidas públicamente.

El problema es cómo contamos la historia de nosotros mismos, la de todos. Y también sobre cómo la dejamos de contar. De eso se trata.

» LOS DUEÑOS de la CALLE «



Por: **Omairi Lorenzo**

En Cuba le decimos “mataperrear”. El significado de este raro verbo corresponde al acto de retozar y corretear que reúne en las calles a niños de diferentes edades. Sobre este asunto me atrevería a asegurar, rozando el absolutismo, que todos los cubanos de pequeños fuimos “mataperros”.

Hembras y varones, chiquilines y púberes, desde el Cabo de San Antonio hasta la Punta de Maisí, los nacidos en este archipiélago, fuimos al inicio de nuestras vidas alegres asaltantes de esquinas, parques y matorrales. El recuerdo de la infancia siempre nos atraviesa a través de esos fotogramas en sepia, donde nos evocamos entre risas y el sudor inherente a la diversión.

Sí, porque esa también es Cuba. Por eso, la imagen de los chicos jugando en la vía pública debería ser –junto a los almendrones, las mulatas y el tabaco– otra de las postales descriptivas de la Isla. Y es que tengo noticias de muy pocos países en el mundo donde los chicos puedan salir al exterior de sus casas a jugar largas horas, sin que los ronde el peligro del asalto o el secuestro.

De ahí que en otros lugares los muchachos ven limitadas sus opciones lúdicas al contacto táctil del tablet, a la televisión, el x-box y a las salidas con sus padres. Pero la sensación de correr al aire libre o bañarse en un aguacero para ellos está anclada a un universo paralelo.

En su primer viaje a Cuba, a Gina, una de mis primas de Miami le encantó la idea de interactuar con los sociables amiguitos de un barrio de Marianao. Entonces aprendió a mataperrear hasta las diez de la noche, hora en que recesaban las búsquedas características del juego “los escondidos”. “La pañoleta” y “los cogidos” fueron otros de sus pasatiempos favoritos. Diez días estuvo Gina en La Habana y en ese tiempo

solo tocaba su celular S4 cuando se iba a dormir.

Hace más de 50 años que nuestra ínsula ostenta una realidad: la mayoría de los menores no se ven forzados a quemar etapas. Aquí no cargan con el peso de salir a trabajar, ante la necesidad de conseguir el arroz y los frijoles. En esta geografía los pequeños no tienen que hipotecar el futuro. El estado cubano realiza un esfuerzo prominente para ofrecer una infancia plácida a niñas y niños, sin que medie condición alguna.

En el país existe un listado acucioso de derechos y deberes destinados a la niñez. Entre las obligaciones figura estudiar, nunca escurrir cristales de autos en los semáforos. El esparcimiento sano supone además un derecho, y en tal sentido las calles son algunos de los escenarios predilectos. En ellas es más atrayente jugar fútbol sin zapatos, empujar papalotes y tirarse loma abajo en chivichana.

No por tener escasez de juguetes sofisticados o desmejorados parques de diversiones, los pequeños cubanos son menos felices que los de otras zonas del



Foto: **Chris Erland**

orbe. En compensación, tienen la libertad de desandar sus vecindarios en bicicleta, sin la sensación jadeante que imponen los sustos.

Esa es una de las grandes virtudes de Cuba, nadie lo dude. Aspiro a que tal herencia se mantenga intacta durante los siglos que aún faltan por desfilar. Ojalá nuestros descendientes conozcan las acepciones del verbo “mataperrear”.

COMENTARIOS

EL CAPITÁN PLIN

Y qué me dicen del juego del Pon, de la Rueda Rueda y de Veo Veo. Cuánto disfrutamos en ese período de la vida. La niñez en Cuba debería ser considerada Patrimonio de la Humanidad.

STEFANY

Excelente artículo!! Coincido 100 % con la autora. Muchos se pasan la vida criticando a Cuba y dejan de lado virtudes tan únicas como estas, porque como bien se dice aquí en pocas partes del mundo los niños viven la felicidad de poder salir a la calle sin correr peligros. Los niños cubanos son privilegiados en ese sentido. Esa es una razón de más para sentirnos orgullosos de nuestra Cubita la bella.

Clavadistas de aguas negras

Por: Yariel Valdés

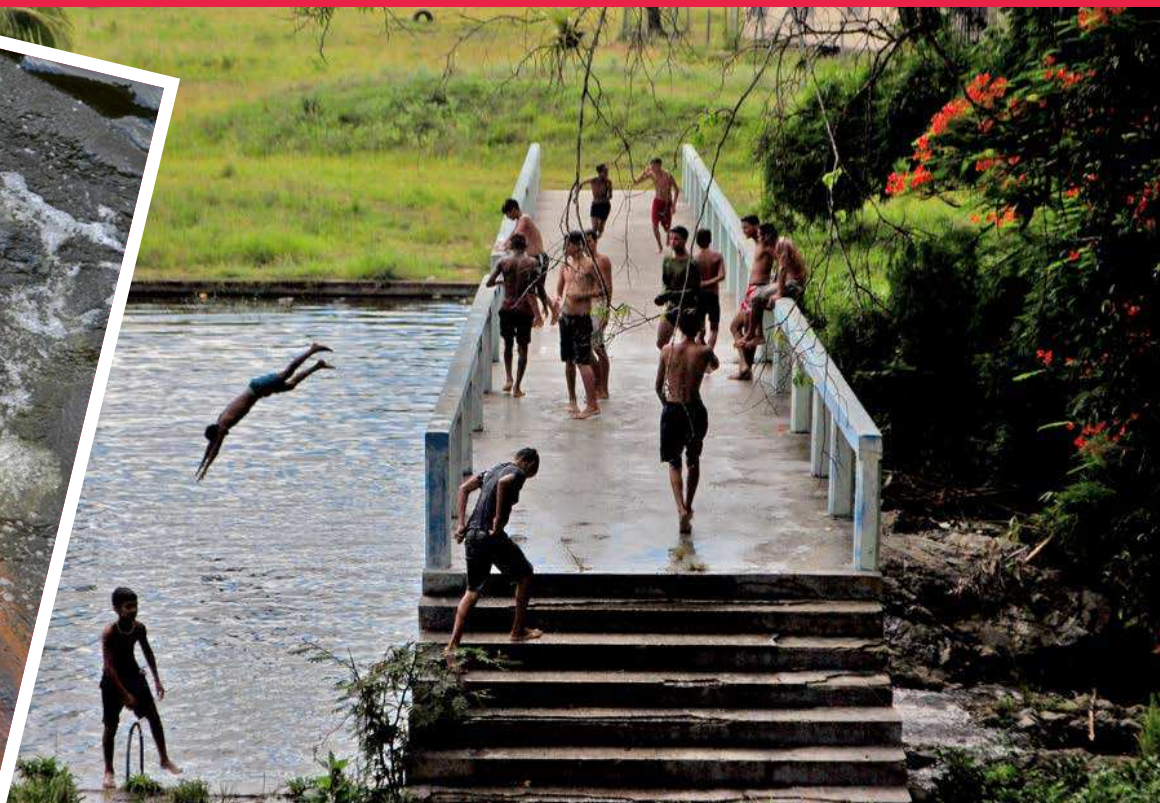
Cuando Heikel Castellanos Becerra (14 años) se monta en la ruta 2, que lo transporta desde el lejano reparto Vigía hasta el complejo recreativo Arcoíris, de Santa Clara, no deja de pensar que el día le reservará emociones fuertes. Eso de hacer clavados, sin el más mínimo afán deportivo, le transforma la asfixiante tarde veraniega en un trampolín de diversiones, del que salta sin ningún temor.

Luego de unos segundos en el aire, en una caída de aproximadamente cinco metros, lo recibe el río Ochoa. Es un flujo de agua

más bien pequeño, que está enlazado con una piscina que toma su cauce para crear una poceta de aguas turbias y malolientes. “Vengo casi todas las tardes con mi hermano Hianny (13 años), y aquí nos divertimos mucho, compartimos con los socios y hasta jevitas vienen”.

Su hermano usa una pantaleta escolar como short

de baño, y su cuello lo enlaza un collar blanco, esos con los que la religión yoruba resguarda a sus hijos. Quizás por esa sensación de sentirse protegido es tan temerario y se burla del peligro cada vez que lanza su cuerpo, cual clavadista olímpico, desde el deteriorado puente que le sirve como plataforma.





No solo están ellos, a cada rato llegan otros “colegas” en bicicletas o a pie para sumarse a la pandilla.

Nadie les enseñó a hacer clavados, sin embargo, dominan las paradas de manos, se tiran de espaldas, se impulsan con pequeñas carreras, hacen “mortales”, “bombitas”, practican el clavado sincronizado o con obstáculos...

-Y eso no está poco profundo para todos los saltos esos que hacen ustedes, indago.

-Na', te voy a enseñar por dónde me da el agua. Voy a pisar el fondo y levanto las manos y así calculas la profundidad, me dice Heikel.

Sin pensarlo dos veces, se arroja al estanque, y solo unos centímetros de dedos le quedan fuera. Según mis cálculos, el río tiene unos dos metros de profundidad, casi un suicidio para tantas acrobacias. Cuando regresa, jadeante y entripado, le pregunto si el agua no le parece demasiado sucia. Y aunque me dice que no, el olor a guajacones en su piel se encarga de desmentirlo.

“Pa' qué voy a ir a una piscina si tengo el río al lado”, dice Misael Ernesto Quintana (15 años), otro de los improvisados clavadistas. Vive cerca y viene a bañarse aquí, pues es el único lugar donde pueden retozar a sus anchas, sin que nadie les contabilice el horario ni las actitudes, y eso va también para su mamá.

Lo que Misael no dice es que un baño en una piscina de aguas cristalinas cuesta en Santa Clara 5 CUC (125 pesos en moneda nacional) y él, así como todos los que allí se reúnen, prefiere administrar su propio verano, con lo que tiene.

» El primer CIBERCAFÉ privado en una universidad cubana «

Por: Luis Orlando León
Fotos: Yariel Valdés

Una oferta habitual en el mundo, que en Cuba no ha podido despegar: cibercafés, el mundo al alcance de un clic mientras se toman infusiones, se comparte con los amigos. Al parecer, la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas (UCLV), se puso este curso en la vanguardia no solo académica, sino empresarial.



lo demás soy como cualquier otro cuentapropista, pago contribución y recibo inspección para el control sanitario”.

Con ayuda de familiares, Yordany conjuga sus labores profesionales con este servicio. Al entrar, uno advierte el empeño de su manager por mantener impecable el sitio: 40 capacidades en salón climatizado y televisor pantalla plana, música, salón de elabo-

“El contrato luego se establece con el departamento jurídico de la universidad. Se declara el espacio, los trabajadores que laboran allí, y se dejan claros los deberes y derechos, así como el cuidado de la infraestructura”.



ración equipado con plancha, horno, freidoras, batidoras, caja de agua, frízer y refrigerador. En el área exterior 16 mesas “que deben aumentar a 28”, dice, orgulloso de sus logros.

La dualidad entre trabajador estatal y privado está establecida mientras la segunda no interfiera en la primera. A la hora de solicitar su nuevo empleo en el Ministerio del Trabajo y Seguridad Social, Yordany presentó una carta aval de la dirección de su Facultad donde se declaraba que era trabajador sin impedimentos para ejercer el cuentapropismo.

Desde que en 2013 el gobierno cubano decidió expandir el diapasón del trabajo

por cuenta propia, pocas instituciones en el país aprovecharon las oportunidades del nuevo ejercicio como lo ha hecho la UCLV, que se sacudió del cuerpo, de una vez, cualquier problema en la poca oferta gastronómica.

De la noche a la mañana brotaron restaurantes, merenderos, pizzerías, heladerías, tiendas de productos exclusivos como el maní en sus muchas variantes...

Yordany de León Rodríguez es el joven profesor que asumió al mismo tiempo este proyecto. Es su estreno en el mundo del pluriempleo: docente y dueño de un negocio, trabajador estatal y también cuentapropista.

“Desde hace semanas me levanto a las 5:15 AM para chequear la arrancada del negocio, y luego me incorporo a mis labores educativas, que no son pocas. Soy profesor principal de año, coordinador de diplomado especializado y secretario de funcio-

namiento del núcleo del Partido.

El acuerdo firmado entre la dirección universitaria y él incluye el servicio gastronómico por parte suya y la conexión a Internet de la red universitaria, totalmente gratuita y exclusiva para trabajadores y estudiantes.

“La universidad como objeto social no puede percibir ningún tipo de ingreso al yo ejercer esta actividad. Solo media un convenio legal en cuanto a mis responsabilidades para con los medios que utilizo. Por

“Acepto con voluntad el precio de gestionar este negocio y mantener mi condición de profesor en la UCLV, que es mi verdadero trabajo. Cuando me hablan del tema siempre digo que mi negocio es un ‘entretenimiento’”.

La efectividad invitó a la aparición de otros negocios afines: impresión de documentos, barberías... Es una jugada de ganar/ganar: la universidad no invierte dinero en revitalizar áreas gastronómicas y de servicios y los miles de estudiantes y profesores no tienen que desplazarse cinco kilómetros hasta la ciudad para satisfacer sus necesidades.

Ahora el cibercafé es un paso más original aún. En un campus tan grande como el de la UCLV, muy avanzado con respecto a otros del país en la existencia de una muy completa infraestructu-



ra de conectividad, ya no se divorcian dos grandes gustos de sus estudiantes y profesores: compartir un

café y navegar, una comodidad, un placer, un paso más.



Idamelys, una boxeadora cubana

Por: **Jesús E. Muñoz Machín** | Fotos: **Thays Roque Arce**

Cuando Idamelys Moreno Téllez sube al ring se siente como pez en el agua. Baila entre cuerdas y enfoca toda la energía en cada golpe. En el boxeo encontró su verdadera vocación, aunque aún no lo pueda practicar de manera oficial en Cuba.

“Los primeros entrenamientos fueron duros, me daba un poco de miedo porque no estaba acostumbrada. Pero desde que me dieron el primer puñetazo, dije: «me tengo que desquitar...»”, me cuenta esta joven de 24 años, mientras se ajusta la indumentaria para comenzar un *sparring* (tope de entrenamiento). Hace 10 meses, esta habanera de 55 kilogramos de peso y un metro y 60 centímetros de estatura se colgó por primera vez los guantes de boxear. “Me embullaron unas amistades que conocían de unas muchachas boxeadoras en la CEAR (Escuela Superior de Formación de Atletas de Alto Rendimiento). Fuimos, hablamos con el profesor, y nos aceptó”, rememora.

Guiadas por la novedad, sin mucho conocimiento del deporte, Idamelys y algunas amigas lanzaron golpes al aire, aprendieron lo básico y soñaban con algún día subirse al cuadrilátero. “El año pasado vi como (Yohanis) Argilagos y Arlen López ganaban la medalla de oro en el mundial de Qatar y pensé que yo también podría traer un título para Cuba”.

Pero la estancia en el CEAR no se prolongó mucho. “Estábamos prestadas allí y un día, sin explicaciones, nos sacaron”, afirma.

Entonces recaló en la Sala Rafael Trejo, instalación histórica del “deporte de los puños”, que pese a las pésimas condiciones materiales, se empeña en formar al talento de la capital cubana.

“Nos ayudó Emilio Correa Jr. (subcampeón olímpico y bronce mundial), quien habló con Nardo Flores para que nos entrenara. Emilito dice que él, mi amiga Legnis y yo vamos a ir juntos a los Juegos Olímpicos de 2020”, cuenta la deportista que ya ha transitado por el atletismo, el fútbol y lucha libre.

“Fui velocista en la EIDE (Escuela de Iniciación Deportiva) “José Martí” en Habana del Este, luego jugué en los equipos Industriales y La Habana de fútbol y hasta practiqué lucha, donde alcancé bronce en una copa nacional por invitación”.

Sin embargo, la situación del boxeo femenino es diferente a la del resto de las disciplinas que practicó. Las cubanas aún no pueden subir al ring de manera oficial. Declaraciones

recientes de Alberto Puig, presidente de la Federación Cubana de Boxeo, confirman que se estudia la posibilidad de promover la práctica del pugilismo entre las mujeres; pero de autorización todavía nada.

La máxima dirigencia del “buque insignia” del deporte caribeño se ha visto presionada por regulaciones internacionales que exigen a los equipos la inclusión de dos divisiones para mujeres en la próxima edición de la Serie Mundial de Boxeo, justo donde los Domadores de Cuba se erigen como actuales monarcas. Además, la Asocia-

ción Internacional de Boxeo Aficionado (AIBA) proyecta aumentar la participación de las pugilistas en Juegos Olímpicos, donde ya compiten en las divisiones de 51, 60 y 75 kilogramos.

“Hay posibilidades de que se apruebe, pero debemos hacer ruido, entrenar, sumar más jóvenes. Incluso, estamos pensando en enviar una carta a Mariela Castro y la Federación de Mujeres Cubanas”.

Idamelys asegura que “todas las que están entrenado van a llegar y ser buenas atletas”, pero confiesa que “a veces fa-

llan las fuerzas y se le quitan las ganas de seguir, porque no hay un objetivo concreto y esa incertidumbre es muy incómoda”.

Varios días a la semana, Idamelys se traslada desde el municipio Arroyo Naranjo hasta la Habana Vieja para cumplir con agotadoras sesiones de entrenamiento, que debe combinar además con su labor como profesora de Educación Física en la Escuela de Oficios de su localidad.

“En la casa y en el trabajo me apoyan cantidad. Algunas amistades no saben que practico boxeo, pero en el

barrio sí lo saben y hasta me dicen la Domadora”, relata la extrovertida muchacha.

Según dice, también ha sido el deporte más aceptado por la familia. “A mi mamá le gustó, confía en que voy a tener resultados. Papá quiere ser el preparador físico y un primo que practica artes marciales me enseña ejercicios para mejorar la elasticidad y la fuerza”.

La “Domadora” apenas tiene referentes pasados o presentes del boxeo femenino a nivel internacional. Tampoco había escuchado de cubanas que, como la villaclareña

Felicia Mesa, causaron sensación hace más de seis décadas. Sí ha compartido sesiones de entrenamiento y admira a Namibia Flores, quien protagoniza el documental *Boxeadora*, de la cineasta norteamericana Meg Smaker.

Idamelys quiere ser una campeona y trabaja para “tener un estilo bonito”, porque le gusta “pelear con desplazamientos, nunca estar estática”. A su juicio, le falta “muchísimo por aprender en cuanto a la técnica”, por ello planea no apresurar su debut.

“Ahora mismo pudiera subir al ring de manera extraoficial, pero no quiero hacerlo para perder. Quiero estar en el equipo nacional, participar en una serie mundial y competir en la olimpiada de Tokio 2020. En estos cuatro años me prepararé y después que esté allí no hay quien me deje sin medallas”.





» Minidirectorio «

AlaMesa

Directorio Cubano de Restaurantes

Proyecto para la difusión de información sobre gastronomía y cultura culinaria en ese país. Constituye una plataforma comunicativa compuesta por un sitio web, un boletín electrónico y una aplicación para teléfonos móviles.

Coordinadores:

Ariel Causa: 54360587 | aleph.ihavana@gmail.com
Yondainer Gutiérrez: 53576201 | yon2x2@gmail.com

Albor

Estudio de arquitectura

http://www.alborarquitectos.com/

Coordinadores:

Carlos Manuel González y Alain Rodríguez
Contacto: (+53) 58370603

Amano Oficio & Diseño

Revista para la promoción y el desarrollo de las artes aplicadas

http://www.revista.creadoresamano.com/

Coordinador:

DI. Darío Veranes
Contacto: creadoresamano@gmail.com

This is this

Blog de modas

http://this-is-this.com/

Coordinador:

Miguel Leyva J.
Contacto: miguelxy95@gmail.com

Cafetería Cuba Va

Cuba Va es una hamburguesería privada en Camagüey, donde se pueden disfrutar de hamburguesas al estilo de las famosas McDonalds pero con un auténtico sabor cubano.

Pedro Alfonso Romero: 52404171

La esquina de Noña

Cafetería. Donde la calidad es la garantía.

Confiterías, dulces y helados. Visítenos en Calle 74 esquina a 55, San Antonio de los Baños, Artemisa. Todos los días de 8:00 a.m. a 11:00 p.m.

Coordinadores:

Dayami Jaime Mazola y René Alfonso Torres

Contactos: + 53 52610529 | +53 52985006

Cuba Móvil Plus

Un taller en Camagüey especializado en la reparación integral de móviles, donde casi todas las soluciones son posibles.

Marcos Torralbo: 52938426 | softmarc@gmail.com

DIAMA

Comunicación institucional, impresiones y realización audiovisual.

Realizamos estrategias de comunicación, estrategias de posicionamiento en la prensa, manuales de gestión de la comunicación, impresiones en diversos formatos, ambientación de espacios, videos institucionales y spots promocionales, tanto a negocios privados como a entidades estatales.

Coordinadores:

Jorge Luis Salas Hernández y Deyvis Fernández Carballo

Contactos: +53 54053038 | + 53 54239555

DiDi,

Velas y Regalos.

Diseño de productos deseos y regalos.

Propietaria:

Diana Hernández

Ave.23 #1514 /Ave.26 y 24. Vedado. La Habana

ELITEC

Ofrece asistencia y solución a problemas tecnológicos en móviles, computadoras personales, laptops, tablets y más, con dos talleres especializados, en la ciudad de Camagüey.

Elizabeta Castro Ferrera: 53367366 | elizabeta.tecnologia@nauta.cu

Grupo Gestar

Equipo de profesionales dedicados al acompañamiento, gestión contable y financiera de las pequeñas y medianas empresas, proyectados hacia el éxito del negocio aun antes de que abra.

Ernesto Figueredo: 53992865 | gestar2020@gmail.com

Guámpara Music

Productora independiente de música urbana

Coordinador:

Isnay Rodríguez (DJ Jigüé)

Contacto: guamparamusic@gmail.com

Habana Insider.

Arte Cultura Ideas.

Plataforma gestionada desde Cuba que utiliza el servicio del email y las redes sociales, aplicaciones e Internet, publicaciones impresas y video, para comunicar y compartir la actualidad artística y cultural, el conocimiento de la innovación social y científica, los debates que ocurren en la isla y fuera de ella, en torno a nuestro presente y futuro. Seleccionamos contenidos relevantes y creamos propios, con una visión progresiva, crítica y tolerante.

Para suscribirse: habanainsider-subscribe@yahoo.com

MiHabanaTV

Primer canal de televisión alternativo de Cuba, con casi un año de trabajo y con dos programas habituales: Farandula y Añejos de Cuba

Contacto: Jenny P. Ramirez Directora General | +5846 7416

kasasus@nauta.cu

BarrioHabana

Proyecto Comunitario

Iniciativa que involucra en el desarrollo de su entorno a los diversos grupos etarios de uno de los consejos populares de La Habana Vieja

Coordinadores:

Sandra Sotolongo y Pavel García

Contacto: barriohabana.org@gmail.com

Tin Marin

Tienda de regalos artesanales para niños y jóvenes

Coordinadoras:

Gretel de la Rosa y Ailette Hernández

Contacto: (+53) 7203 58 39

email: tinmarintienda@gmail.com

Dirección: Calle 48 #913 /9na y 11 Playa. La Habana

Vibra Studio

Diseño de mobiliario

Coordinadores:

Raiko Valladares y José A. Villa

Contacto: (+53) 5 291 4009

email: raikovalladares@gmail.com



El Toque

Quien fuera durante nueve cursos profesor de Secundaria, hoy juega con los **Vegueros de Pinar del Río** y es el novato del año de la pelota cubana.



Un profesor de secundaria novato del año en el béisbol cubano

Durante nueve cursos, Yoandy se desempeñó como profesor en las asignaturas Matemática y Física en una secundaria pero siempre aspiró a ser un...

ELTOQUE.COM



Me gusta



Comentarios



Compartir



2.2 K



Yunesky García Conocé a **Yoandy Cruz** desde la secundaria. Siempre lo vi jugar en el campo corto. Le apodaban el camaleón. Cunado supe que era integrante de la selección pinareña me dio mucha alegría. Lo felicito por lo que ya ha logrado y le deseo muchos más éxitos.



Edgílcam Camagil EXITOS



Younger Pell Laborde Jajajaja que locura, muy bueno x él, pero eso dice mucho de la calidad del béisbol cubano en la actualidad.



Franklin Payano Hernandez Eso demuestra que cuando algo está para ti no te lo quita nadie. Bendiciones para él.

Tu historia
puede aparecer
aquí!



visítanos en



@eltoquecom

ANÚNCIATE GRATIS

Si tu servicio se
enfoca en jóvenes,
escribenos a:

eltoquecontacto@gmail.com



Varones con fotos de 15 «

Por: Eduardo González | Fotos: Cortesía del entrevistado

Zonlay quería que su hijo adolescente, Cristhian Darío, la complaciera. El chico estaba creciendo y llegaría en algún momento a una etapa que los adultos consideran crucial: los 15 años. “Yo no quería una sola foto, sino un álbum completo, con sesiones fuera del estudio. El fotógrafo Sergio Trujillo me dijo que él nunca lo había hecho, pero que todo saldría bien”, recuerda ella, sentada en la sala de su hogar en la ciudad de Pinar del Río. A su lado, Cristhian Darío no tiene ningún pudor en enseñar el álbum.

Varios estudios fotográficos distribuidos en toda la ciudad occidental cubana, brindan ofertas variadas, según la demanda. Los precios suelen ser altos en comparación al ingreso promedio de los cubanos, pero las familias ahorran para llegar a este momento. Hasta hace poco era un asunto solo de “chicas”, pero de un tiempo para acá también se suman los varones.

Antes, con ellos, los padres solían pedir alguna ampliación de una única foto o trabajos más pequeños. Pero ahora se ha abierto un nuevo mercado con muchos potenciales clientes. Las fotos, contrarias a las de las hembras, buscan resaltar lo masculino y se sustentan con la moda del momento.

“No pensé que fuera tan abierto como fue, aunque ponerse en la calle y tirarse fotos, no es nada del otro mundo”, ríe Cristhian, recordando su itinerario por la urbe cubana y sus alrededores.

“La primera vez que salí del carro, estaba todo maquillado, no me reconocía ni yo mismo y me daba mucha pena con las personas. Pero después que me tiré las dos primeras ya todo fue normal”.

Con traje, con ropa de futbolista, y hasta con “un short de un tío, que era mecánico, lleno completamente de grasa”, estuvo Cristhian durante un día haciendo las tomas fuera del estudio. Él y la familia escogieron la ropa.

“Hubo cambio de vestuario y mucho maquillaje. Hicimos sesiones en el río de La Conchita, sobre un puente de hierro antiguo, incluso dentro del agua. También estuvimos en Los Pinos –un lugar conocido de la ciudad–, frente al museo y en el estadio de fútbol”, enumera este improvisado modelo.

Para Cristhian fue un día especial: “Cuando estás allí sientes como vas tomando confianza y, de hecho, la pasamos muy bien. Después, las llevé a la escuela y las niñas se quedaron

asombradas, por las fotos y porque yo me las haya tirado. Los varones no me dieron chuchos, yo me hago respetar, a todos les pareció bien”, recuerda, mientras hojea las páginas.

Miguel Ángel Sarmientos, maquillista del estudio, fue parte del equipo aquel día. En su computadora guarda las muestras de los trabajos realizados con varones y cuenta como a partir de Cristhian Darío comenzaron a llegar también otros clientes varones, que empiezan, tímidamente, a pedir álbumes completos, con impresiones en lienzo. “Comienza a estar de moda aquí”, confirma Sarmientos.

Hace pocos años, el doctor Julio César González Pagés, respetado experto en temas de masculinidad, decía en un periódico de alcance nacional: “Me gustaría que en el futuro, tanto para hombres como para mujeres, sin este lado fastuoso y de recargar roles tradicionales, se puedan celebrar los 15 como ese símbolo de tránsito a la madurez”.

“Hay tabúes de machismo arraigados, pero todo va a cambiar”, insiste Zonlay, la madre de Cristhian. “Los varones tienen tanto derecho como las niñas, por-

que ellos también van a envejecer, y la esencia de las fotos de 15 es decir: “mira cómo era yo cuando tenía 15”, afirma.

“El varón que va a una sesión de fotos, va porque quiere hacerlo. Hay niñas que lo

hacen obligadas, solo para complacer a los padres”, cuenta. Mira a Cristhian Darío, tranquilo y feliz, como el chico de las fotografías: “Ya con sus fotos quedé complacida, después vendrán los nietos y pedirán las suyas”, dice sonriente.

...COMENTARIOS

ANA
Creo que lo más importante es que la persona, sea mujer u hombre, quiera hacerse las fotos de los 15...no creo que eso sea una pauta para recordar la adolescencia...

EDELYS
Es interesante ver cómo en nuestra sociedad ha cambiado el pensar respecto a la masculinidad...me gusta este trabajo...

AYMIMADRE
Mi preocupación no es si las mujeres o los hombres se tiran fotos de 15 o no, sino el nivel de frivolidad al que ha llegado nuestra sociedad, donde lo más importante para la juventud (y para algunos padres) es la realización de este tipo de eventos.

» EL BOCA JUNIORS quiso a un futbolista cubano «

Por: Mayli Estévez | Fotos: Carolina Vilches

Lo que me cuentan sucedió hace unos años en una cancha de la Casa Amarilla, sede de los equipos inferiores del club argentino Boca Juniors. Allí se hizo la propuesta, muy poco discreta, me aclaran.

Era un partido de preparación de la selección sub-17 de Cuba, que se mostraría ante sus similares de la división xeneize. De un lado, la necesidad criolla de alcanzar un teamwork rumbo al Mundial de la Categoría en Perú, y del otro, una presentación, un favorcito que los argentinos le hacían a la Isla.

En aquel choque los dueños de la cancha mandaban con un gol temprano, pero la reacción de los visitantes llegó tras un penalti que provocó el villaclareño Luis Villegas. El del número 7 daría un pase justo para que un compañero fusilara al portero, y colocará el 2-1 final. La sub 17 cubana de-

rrotaba a los jóvenes bosteros. El pequeñito de Manicaragua se llevaba todas las miradas de compatriotas y contrarios.

“Voy saliendo del césped y un entrenador argentino se me acerca —dice Villegas— y me susurra que si quería quedarme ahí y jugar con ellos”. Luisito dice que ni le respondió, que se apartó ante la oferta y la idea de que a alguien se le ocurriera que él tenía interés en ello. Dio la espalda por respuesta, todo lo contrario a lo que harían el 99% de los futbolistas del mundo ante una propuesta de Boca.

Después le contaría a los más cercanos e incluso descubriría que desde el club antagónico de Boca, el River Plate, también le había llegado una “invitación” a otro compañero de selección.

“No fue la única vez, ya en la selección de mayores, en unos topes que tuvimos en Alemania, otro se nos acercó con una propuesta,

pero para los seis jugadores de Villa Clara que estábamos en el equipo. Su intención era llevarnos hasta España, que siempre algún club de segunda tendría espacio para nosotros. Claro que nadie le hizo caso. A los atletas en general nos sucede mucho esto”.

— ¿Y qué vieron en ti, si como muchos piensan, en Cuba no se dan buenos futbolistas?

“En aquel partido contra Boca estuve tremendo, esa es la verdad. Tenía más velocidad y habilidades que cuando lo hacía con el Expreso (apelativo del equipo Villa Clara, 14 veces campeón de Cuba). Creo que eso los impresionó. Y en cuanto a que en Cuba no hay futbolistas, eso es muy falso, el interés que muestran muchos conocedores internacionales en nosotros habla por sí solo”.

“Al fútbol, como a otros deportes en Cuba, le hace falta abrirse más paso en otras ligas, en otros niveles. Sin esas experiencias, nunca va a levantarse”.

Así rememoró Luis Alberto Villegas, un veinteañero

que fue durante muchas temporadas delantero titular del once más importante de la Isla, el Expreso de Villa Clara.

Curioso que lo cuente, porque todos saben que este tipo de cosas sucede, pero pocos se sinceran ante un micrófono. Imagino que con los años y las exigencias financieras de la vida actual, Villegas recuerde más a menudo la oferta de Boca. Queda claro, que para cualquier aprendiz de futbolista una invitación de este club es asunto de mayores.

Pero fue en una época donde el interés de algún extranjero en tu talento deportivo era visto como una mala palabra. Para un guajiro, que como dicen “no había conocido mundo”, el cerrar los ojos, fue la respuesta. Con cierto aire de travesura contó entonces, que guarda una cartera con el escudo de Boca, lo más cerca que ha estado del club argentino desde aquel susurro, que le pudo cambiar la vida.

Hoy Villegas anda en su actual Mataguá en el lomerío villaclareño, esperando que empiece el campeonato Provincial como único incentivo para su futuro

COMENTARIOS

ADRI BOSCH
Felicitaciones! Soy argentino de Boca por tercera generación, casada con un cubano de Mariano, que estuvo en la escuela de fútbol y jugó en La Tropical antes de 1969. Maravillosa historia, que compartí en uno de mis blogs.

futbolero, porque en la pasada campaña ni siquiera fue banco dentro de la renovación del Expreso. Todo esto pese que en diciembre de 2015 había sido llamado a la pre-selección nacional. Lo anularon. Es cierto que su rendimiento ofensivo no es el mismo que par de liguillas atrás, pero en un Campeonato donde la cantera es ínfima, su exclusión se hace notar.

En la Provincial se comerá unas cuantas patadas, porque allí vale todo, menos los materiales para cuidar de los deportistas. Es algo que no espanta a Villegas, porque ni en la Primera División aparecen.



» La DISEÑADORA de dulces «

Por: Ana Lidia García
Fotos: Thays Roque Arce



La cocina es como una pista de baile, no por espaciosa, sino porque Vanessa se desplaza con destreza, segura de sus movimientos. Tiñe el merengue, empuña la espátula y se dispone a terminar la obra del día. Hace cuatro años nadie, ni ella misma, imaginaría esta escena. ¿Qué tenía que ver una diseñadora con la repostería? Quien la ve hoy, con una sonrisa constante en sus labios, aun cuando solo ha dormido dos horas, pudiera llegar a pensar que nació para esto.

Su negocio *Dulces Detalles* surgió por coincidencias del destino, me cuenta tratando de resumir las casualidades que la impulsaron a abrirlo. Vanessa Pino Arocha brindaba servicios de promoción y publicidad junto a su hermano, pero el asunto de la dulcería se le puso por delante más de una vez. Tras dos o tres señales, pensó que quizás aplicando sus conocimientos del campo del Diseño en esa área, podría lograr algo singular. Se acaba el merengue amarillo para decorar los *cupcakes*, agarra como un rayo otra manga con merengue rosado y les imprime vida. Está entrenada en hallar soluciones con rapidez:

“Si no hay nata, no hago el cake de nata, ofrezco otro producto. No estoy atada a una oferta fija y los clientes comprenden”.

Como muchos de los insumos que necesita no existen en Cuba, en los últimos tiempos Vanessa viaja al extranjero y los trae. Todo a pequeña escala, me aclara, “solo los volúmenes que el país permite importar a una persona”. Como aún no existen los mecanismos para que los cuentapropistas importen a niveles superiores, Vanessa un día tiene estuches para galletas pero al siguiente no y, en dependencia de esas fluctuaciones, varía su oferta.

“Desde hace un año puedo traer cosas pero antes trabajaba igual, inventando. Claro, ahora es mucho

más fácil. Para el Día de las Madres, por ejemplo, traje 24 estuches plásticos para entregar sellados los dulces y volaron, porque esa cifra para un negocio no es significativa”, recuerda mientras coloca un Minion “dulce” sobre el cake. Ahora cuando llegue al cumpleaños debe aclarar que eso también es comestible: “No me gusta decorar con algo que no se coma, sobre todo si hay niños. Fíjate si es así que hago unas flores realistas, a las cuales hay que ponerles un alambre y me molesta muchísimo tener que hacerlo. Garantizo que tenga una envoltura para que no se mezcle con lo

comestible, pero igual me molesta”.

Ese preciosismo quizás responde a que le complace que otros disfruten su trabajo tanto como ella. Por eso también prefiere

trabajar sola. Le ha sido difícil encontrar a una persona que conozca y se apasione

por los dulces como ella. “Y si para colmo me pide parar lo que está haciendo para ver la novela de las 3 p.m., pues cerca de mí no la quiero”, critica con el ejemplo de alguien a quien contrató tiempo atrás.

Pero aunque encuentre a esa persona que busca,

Vanessa dice seguirá en la cocina. Ha podido ver que los mejores negocios “son aquellos en los que sus dueños aún se paran frente al fogón y no andan vacacionando por Varadero”.

No importa que su negocio se ubique en el lejano municipio habanero de Regla, siempre tiene clientes. Siente que cada vez más valoran estéticamente sus productos y por eso llegan desde cerca y desde lejos. También posee otras opciones exóticas como los *kit* para que los niños decoren dulces, “algo con

“Mi ventaja competitiva es la aplicación de criterios de mi profesión en la decoración de dulces, como el hacer más con menos”, abunda.

lo que se divierten y aprenden”. Sabe que a muy pequeña escala está desarrollando valores en ellos, “por eso quisiera hacerlo no solo en cumpleaños, sino también en escuelas o en otros espacios para beneficiar a un número mayor y sin cobrar nada por ello”.

Por ahora Vanessa trabaja en la cocina de su casa, pero sueña con tener “una mesa gigante para hacer y decorar, que sirva además para impartir clases de repostería, de artesanía. Que sea una gran familia *Dulces Detalles*”. Y que sea en Regla, ese poblado que también se lo merece: “¿tú te imaginas que yo pueda transformar mi barrio en un lugar mejor?”.



... COMENTARIOS

LUIS
Me encanto leer este artículo, muchas gracias a *El Toque* por publicarlo, qué bueno ver esa creatividad en los emprendedores cubanos.

CHINO
Conocemos a Vanessa y en mi familia somos sus fans.



» SOCIEDADES DE PALOMAS EN CUBA«

Por: Claudia Padrón | Fotos: Alejandro Trujillo

Llegar hasta la casa de Roberto significa adentrarse en un barrio “complicado”. Uno de esos barrios de La Habana lleno de baches y charcos de barro, con sus esquinas atiborradas de ofrendas religiosas y donde la gente acostumbra a comportarse con una transparencia casi salvaje.

Tiene los hombros marcados por el sol, el cuello y la espalda con la tonalidad, casi, de rojo ladrillo, y la nariz muy quemada, a punto de perder la piel. Con 26 años pasa días enteros en la azotea, entrenando a sus palomas.

Roberto es miembro de una de las organizaciones clandestinas de colombofilia en La Habana. Organizaciones que funcionan al margen de ley y preparan sus propias competencias. Allí, cuenta con orgullo el joven, tres aves suyas han quedado entre los diez primeros lugares.

“Las sociedades surgen al desmembrarse parte de la organización matriz y reconocida, la Asociación Nacional Ornitológica de Cuba. Algunos de sus integrantes no estábamos de acuerdo con determinadas pautas que se impusieron y decidimos crear una asociación nuestra.

“En un inicio quisimos legalizarla, pero las normas cubanas no dan espacio para que coexistan dos asociaciones con los mismos intereses. No pueden existir dos organizaciones que trabajen un mismo tema (dos asociaciones de colomófilos, por ejemplo), así que decidimos seguir sin respaldo legal.

“Cada sociedad es dirigida por un Presidente, un jefe de Suerte y Concurso y un responsable en cada municipio. Nosotros mismos mantenemos la organización y creamos un fondo con la cuota mensual aportada por los miembros. Además cuando

hacemos competencias cada participante que registre una paloma debe pagar la inscripción. Todo ese dinero es usado en comprar trofeos y premios para los ganadores.

“En Cuba estas competencias tienen tres modalidades: de exhibición, donde se premia la belleza o porte del ave; de distancia recorrida y de conquista o robo. Yo compito en la última y lo hago como un hobby, pero para algunos la paloma es un modo de vida, una manera de generar dinero”.

“Hay criadores que no trabajan en otra cosa y viven de la venta de sus palomas. Las blancas, por ejemplo, las compran mucho para brujería por 60 pesos MN. Hay otras de mejor linaje que pueden ser vendidas en 15 CUC si son pichones o hasta 50 ya adultas.”

Roberto, aunque vive en el Cerro, prefirió integrarse a una de las sociedades de Guanabacoa, para alejarse de los engaños que dice haber visto en su barrio.

“Ganar una de estas competencias clandestinas le da prestigio al palomero y le permite vender más caro sus ejemplares. Entonces surgen las trampas en los torneos y las estafas. Aunque parezca improbable, para personas ajenas a la colombofilia, he visto comprar pichones a cambio de mil CUC y luego llevarlos a Miami. Ese mercado en el trasfondo de las competencias está afectando la transparencia de una tradición que tiene mucha fuerza en la capital.

“Tal vez por eso hay opiniones de que los palomeros somos vagos, delincuentes, gente marginal. Pero esa imagen es un estereotipo: yo soy bibliotecólogo, y quien redactó los reglamentos de la sociedad es abogado. Tenemos ingenieros, deportistas, médicos, herreros, choferes... y también muchachos que viven del invento. Pero es que todo eso es Cuba”.

Roberto comenzó su “hobby” a los 8 años, con solo cuatro ejemplares. Poco a poco ha ido creando su propio linaje, anilladas con su nombre, y hoy cuenta con más de



60 aves que prepara para la faena de conquista o, lo que es lo mismo, seducir a otras palomas en el aire y llevarlas hasta su territorio.

Su palomar es inmenso. Uno de los más grandes que he visto en el Canal. Dentro, me sorprenden algunos libros de colombofilia junto a decenas de cajones numerados, que a su vez tienen dentro parejas criando, machos listos para el robo, huevos a punto de romper.

A la entrada de la azotea, este muchacho construyó un mirador desde el cual contempla todo el rito de seducción de las aves.

Aunque dice preferir los primeros vuelos de las palomas jóvenes que libera cada tarde. “Estos animalitos aprenden a reconocer su entorno, se adaptan a él y siempre regresen a casa. Te muestran lealtad”. También desde su mirador se puede ver el Canal del Cerro, o al menos la mayor parte de él. Un barrio de La Habana donde es común construir palomares sobre los techos de casi todas las casas, donde sin importar la hora o el clima siempre hay palomas sobrevolando el cielo. Algunas irán a la próxima competencia.





<https://eltoque.com/video/habana-cosplay-disfrazarse-en-serio>
Habana Cosplay es un proyecto de muchachos que hacen sus propios vestuarios y se disfrazan de sus personajes de ficción favoritos. Animes, cómics, películas, videojuegos, cualquiera de estas producciones sirven para escoger un diseño y traerlo a la realidad.



<https://eltoque.com/video/un-reggaeton-para-cristo>
El reggaetón puede parecer un género exclusivo de mujeres moviendo las caderas, de hombres ostentando sus autos y cadenas. Pero desde el reparto habanero de Alamar hay un grupo llamado La Unión que hace de este género musical una vía para transmitir el mensaje de Cristo a más jóvenes cubanos.



<https://eltoque.com/video/los-caminos-del-parkour-en-cuba>
Apenas unas zapatillas cómodas precisan los practicantes de Parkour. Al contrario de los demás deporte underground, esta disciplina requiere de pocos recursos, quizás por ese motivo, goza de creciente popularidad en Cuba.



<https://eltoque.com/video/mi-escaparate-el-primer-servicio-online-de-compraventa-de-ropa-en-cuba>
Mi escaparate, el primer negocio online de compra y venta de ropa de uso en Cuba, es una novedosa respuesta a los problemas de comercialización de este tipo de artículos en el país.



<https://eltoque.com/video/animemania-la-cubana>
Desde hace 7 años, Enrique Mayo participa en la organización de eventos otakus, como se conoce a los fanáticos de las animaciones e historietas japonesas. Actualmente, junto a otros amigos, coordina la Freak Zone, un evento mensual que reúne en La Habana a otakus de cualquier edad.



youtube.com/eltoquecom



“La liga de los pies descalzos”

Foto: Chris Erland

Te llevamos **el TOQUE Cuba** cada semana



TRABAJAMOS PARA QUE SU NEGOCIO CREZCA

CAMPAÑAS PUBLICITARIAS

ASESORAMIENTO DE MARKETING

PROMOCIÓN EN EL PAQUETE SEMANAL

IMPRESIONES DE PEQUEÑO Y GRAN FORMATO

PUBLICIDAD EN INTERNET

SMS MASIVOS

Oficina: Calle Aldecoa no.101 apt 8 e/Sta Teresa y Sta María. Nuevo Vedado
Horario: De Lunes a Viernes de 10am a 4pm
mail: eborgesdesign@gmail.com
teléfono: 78818471-53573487