

Todas las historias cuentan

» El médico de
la montaña,
¿PREMIO O
CASTIGO?«

pág. 22

EL CAMPESINO
*que saca frutas
de las piedras*

pág. 06

*El desafío de
ser maestra...*
EN CUBA

pág. 08

*La transformista
que hace*
HUMOR

pág. 10

Dr. Navarro



el **TOQUE** Cuba
Todas las historias cuentan

EDITOR JEFE:
Pablo Eppelin

COORDINACIÓN EDITORIAL:
José Jasán Nieves

MÁRKETING Y PUBLICIDAD:
Lila Griffioen-Solís

PRODUCCIÓN:
Ana Lidia García
Thays Roque

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO:
Marian Velázquez
Leslie Corrales Rosell
Sandra Abd'Allah-Alvarez
Yamila Sánchez
Eduardo González
Yoe Suárez
Iris Celia Mujica
Juan Calos Travieso
Claudia Padrón
Luis Orlando León
Susana Rodríguez

FOTOGRAFÍA:
José A. Rey
Alejandro Trujillo
Claudio Peláez
Alba León Infante
Claudia Martínez Bueno
Yariel Valdés
Iris Celia Mujica
Aslam Ibrahim Castellón

DISEÑO EDITORIAL:



Carla Oraá Calzadilla
Jesús Ruiz Bravo
Diana Dubé Ten

FOTO DE PORTADA:
Aslam Ibrahim Castellón

ILUSTRACIÓN:
Amanda Morales (Mimo)

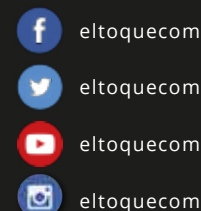
TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS A
NOMBRE DE:

RNW Media
Radio Netherlands Worldwide,
Witte Kruislaan 55-A 1217 AM,
Hilversum, Países Bajos.

CONTACTO:
eltoquecontacto@gmail.com

www.eltoque.com

SÍGUENOS EN:



SUMARIO

ILUSTRACIÓN



02 “A Baracoa”

EL FOTÓN



04 “Reunión pinareña”

27 “Tinta para el jardín”

05 CARTA DEL EDITOR



CULTURA



10 Yosvany, de laúd y
guayabera



14 La transformista que
hace humor



SOCIEDAD



08 El desafío de ser maestra en Cuba



25 La campeona del Rodeo

28 UNDERGROUND: La lotería cubana



30 El médico de la montaña, ¿premio o
castigo?

FOTO REPORTAJE



18 Jóvenes que no quieren dejar el campo
por la ciudad



MUNDO BLOG



16 Abusos

17 No es no

24 MINIDIRECTORIO



26 EL TOQUE ERES TÚ



32 PLAYLIST VIDEOS



EMPRENDEDORES



06 El campesino que saca frutas de las pie-
dras

22 Cubanos se movilizan para ayudar a las
víctimas de Matthew



“Reunión pinareña”

Foto: José A. Rey



De USB en USB llega a ti nuevamente la revista El Toque Cuba. Esta vez nos anima la intención de acercarte a los mundos casi siempre desconocidos de jóvenes que viven en las zonas rurales de nuestro país. Las historias de un campesino que hace crecer frutas en tierra plagada de piedras, la de un adolescente que aspira tocar su laúd en el programa televisivo Palmas y Cañas, y la de una maestra orgullosa de la profesión escogida, nos ponen de bruces ante otras aristas de la sociedad cubana.

Desde nuestro sitio (www.eltoque.com) también nos mantuvimos informando sobre las consecuencias del huracán Matthew en Baracoa –la ciudad más afectada–, por eso este número se hace eco de las muestras solidarias hacia los damnificados. Además de contarte sobre un pastor que junto a sus hermanos de fe, movilizó recursos materiales y espirituales para contribuir a la recuperación de la Primada de Cuba, agrupamos en el Playlist los videos de una serie donde jóvenes baracoenses narran sus experiencias tras el paso del suceso meteorológico.

Hojeando estas páginas conocerás a Blaccucini, una transformista que alegra las noches del Centro Cultural El Menjunje de Santa Clara; a Yadisley, una campeona del rodeo, recordista nacional en la carrera entre barriles; y al doctor Reinaldo que convirtió en una experiencia inolvidable lo que podría haber sido un tortuoso año de servicio médico en las montañas del Escambray cienfueguero.

En esta edición, nuestras blogueras toman la palabra para invitarnos a reflexionar sobre la violencia de género y la educación sexual en nuestro país. Mientras nos lees y piensas junto a nosotros, puedes disfrutar de ilustraciones y fotografías, realizadas por jóvenes creadores.

Y por si fuera poco, publicamos una infografía con consejos para emprendedores por si te embullas a abrir tu negocio. Por cierto, si ya tienes uno puedes anunciarte en nuestro directorio de forma gratuita, quién sabe si en próximos números tu historia aparezca aquí mismo.

Así te recibe El Toque.

PABLO EPELIN

» EL CAMPESINO que saca frutas de las piedras«

Por: Yamila Sánchez

“¡Hace ya 23 días que no llueve! Todo en el batey está cubierto de polvo, creo que de tanto rogar por un aguacero me ha caído un dolor de cabeza desde anoche, que me tiene medio turulato”.

Es la conversación con la que se presenta Yoandi Fagundo Daniel, en un tono que pretende ser alegre, pero que solo deja ver su preocupación.

Yoandi vive en Jagüey Grande, en un batey intrincado que se llama Santos Reyes, a unos 150 kilómetros de La Habana. Hace varios años, cuando era casi un niño, heredó la finca de su abuelo. Apenas estudió. Desde ese entonces comparte las labores agrícolas con su hermano. Allí siembran maíz, frutabomba (papaya) y guayaba, entre otros cultivos.

Tienen salud sus plantaciones, pero crecen con dificultad. Grandes rocas calizas se adueñan de cada palmo de tierra.

El joven agricultor posee además 76 reses para producir carne, “porque con lo pedregoso del terreno solo dan leche en polvo”. Con el chiste intenta sonreír y continúa el diálogo: “aquí no hay pasto, la hierba solo crece dos meses en el año”.

“Construimos un pozo para regar parte de los cultivos. Sin embargo, lo único que puedo regar es la frutabomba, y lo accidentado del terreno nos impide hacerlo a ras de suelo. Por todo esto aquí sembramos nosotros solos, ¡nadie más

se atreve! Ojalá yo tuviera una tierra llana para regar por aniego. ¡Ahí sí te iba a hacer un cuento! ¡En estas condiciones hemos sembrado “hasta frijoles!”

En la finca Santos Reyes, además, regar no es cosa fácil. Un viejo motor diésel extrae el agua desde un pozo de 17 metros de profundidad; Yoandi y su hermano cargan entre los surcos los grandes tubos del regadío, mientras evitan perder el equilibrio o tropezar con una piedra. En cada bombeo gastan más de 100 litros de pe-

tróleo, y por eso solo pueden humedecer las plantas una vez por semana.

“Mira como están esas matas, dormiditas”, señala las hojas mustias, azotadas por un fuerte sol. “Aquí riegas hoy y mañana amanece como si no hubieras regado. La tierra roja es muy fértil, pero se reseca mucho”.

“Yo me dedico a la agricultura, aunque lo que más me agrada es la ganadería. Soy un montero frustrado. Eso sí, me encanta sembrar frutabomba, da trabajo, pero te deja algo de dinero, al igual que el melón y la guayaba. En la cosecha pasada vendimos decenas de carretas de frutabombas.

“Lo primero que hay que tener para impulsar una finca es ganas de trabajar, y también contar con los recursos necesarios: plaguicidas, abono y abundante agua. Pero la mayoría de las veces tenemos que adquirirlo de nuestro bolsillo. Lo que dan por la cooperativa no alcanza ni para empezar, y eso, todos lo saben...”.

“El problema serio aquí es la falta de electri-

dad. A este batey no llega la corriente, por eso regamos con un viejo motor soviético conectado a la turbina. De contar con electricidad regaríamos cada tres días, pero hoy no podemos, en cada riego se nos van 100 litros de petróleo, y la agricultura da, pero no pa’ tanto.

“Quienes me visitan y ven el pedrerío me dicen: ¡tú lo que estás es loco! Pero ya me he adaptado. Nací y° crecí aquí. Amo este lugar. Para sembrar las posturas abrimos huecos con picos. A veces cuando golpeas una piedra se te estremece todo el cuerpo.

“Esto pertenece a Jagüey Grande, pero el poblado queda a 32 kilómetros, y se llega por un terraplén en pésimo estado. En Jagüey viven mis dos niñitos y mi mujer. Llevo 16 años casado con ella. Soy un hombre sin electricidad, sembrando sobre las piedras... pero digamos que feliz”.

COMENTARIOS

ARMANDO LUIS
Felicidades Yoandi, Martí decía que “Toda la tierra sirve si el hombre sirve”, y usted es un hombre de verdad. Un hombre sin miedo al presente ni al futuro, tenga fe que Dios le proveerá lo indispensable. Ojalá hallan otros como usted. Menos generales y más hombres laboriosos.



» EL DESAFÍO DE SER MAESTRA EN CUBA «

por: Eduardo González | Fotos: Claudia Martínez Bueno

Yelenis sabe muchas cosas sobre maestros porque asistió a la escuela -como todos- y desde pequeña jugaba a interpretar ese papel -como muchos-, entre el polvo pertinaz de su barrio, en una de las zonas rurales que rodean la ciudad de Pinar del Río.

Lista para su primer curso como maestra de primaria, a los 19 años de edad, confiesa un par de certezas aprendidas: que la suya desde ahora es una vida cimentada sobre el sacrificio y que el salario no va en correspondencia con ese sacrificio.

“Cada vez que alguien me pregunta cuál es mi elección profesional, después, siempre me repite lo mismo: ¡Muchacha, ¿para qué cogiste esa carrera?!”.

“Ya estoy aquí, es lo que me gusta. Yo sé que el maestro nunca tiene descanso, hay que llegar al aula preparado porque los niños de hoy saben mucho, te hacen preguntas fuertes y existe mucha tecnología”.

Mientras conversamos, la mamá recuerda cuando Yelenis, de niña, hacía las veces de profesora con los chiquillos del barrio. Educador o médico, suelen

imaginarse la mayoría de los pequeños en Cuba en esas puestas en escena de la infancia.

Durante sus prácticas estudiantiles, como alumna de la Formadora de Maestros, esta muchacha pasó por las aulas de casi todos los grados de una escuela primaria en Pinar del Río, con asesoría de otros maestros más viejos (de los que quedan pocos, pero quedan). Ahora, ya graduada, asume un grupo de 25 niños:

“Voy a impartir clases en primer grado. Es el más bonito porque ahí el niño aprende a leer y escribir, a formarse como persona, a

compartir con sus amistades.

“Yo cogí la carrera al principio casi que por embullo, aunque el único juego que me gustaba desde niña era el de ser profesora. Pero ya en el segundo año me fue gustando y terminé tan orgullosa que me grabé en video la clase de evaluación para graduarme”.

“El dinero no te alcanza, es cierto. Pero yo soy joven, no estoy casada, ni tengo hijos y aún mis padres me ayudan. Pero pienso y veo a mis colegas, esos otros maestros

que llevan muchos años y tienen hijos, nietos y casas que mantener. Es difícil mantenerse en el oficio y por eso se van tantos.

“Muchos jóvenes entran con una idea y se desilusionan, pero hay otros que sí siguen. Es complicado, porque debes llevar todo parejo con la familia, la escuela y los niños. Cuando los maestros de mi edad se enfrentan a esa responsabilidad, a veces cogen miedo y quieren irse”.

“Conozco casos de algunos que terminan el cuarto año y no empiezan, se gradúan por tener el título. El tema del salario es una de las cosas que también influye. No es fácil, el maestro es muy

sacrificado y el salario no llega al punto que nos merecemos”.

Su centro de trabajo queda a dos kilómetros de su hogar. Digamos que Yelenis tiene suerte y puede cubrir la distancia a pie. Muchos de sus alumnos serán los hijos de sus vecinos.

“Estoy ilusionada porque es mi primer curso. En las prácticas no tenía toda esa responsabilidad encima de mí, pero espero salir adelante con paciencia. Y esto no se ha acabado, el año que viene empiezo la Licenciatura...”.

COMENTARIOS

CARLA
En las manos de los jóvenes maestros está el futuro de la educación en Cuba. Hay que motivarlos y estimularlos para que no dejen la carrera.

MARÍA
Es bueno que los jóvenes se decidan por esta profesión

Texto y fotos: **Susana Rodríguez**

“¡Ay mi madre!”, dice cuando le pongo la grabadora enfrente y se frota las manos nervioso.

“Bueno, mi nombre es Yosvany Cristian López Mojena y soy el muchachito del laúd”, se presenta, como si estuviera en un programa de radio y alguien fuera a escuchar luego esto que me cuenta.

El primer bozo asoma en su rostro de niño. Tiene 14 años y un estuche de tela verde donde guarda su instrumento, y dos viejos fieles que no se pierden por nada del mundo un guateque de su nieto.

“Cuando yo era chiquito me sentaba con mis abuelos a ver el programa Palmas y Cañas, así era todos los domingos, hasta que me fue gustando el laúd”, relata.

-Yo quiero aprender, les dije, pero al principio ellos me lo tiraron a juego.

-Que no es invento mima, pipo, a mí me encanta la música.

Entonces Marisol, la abuela, buscó al vecino Narciso Colombé y este consintió venderle el laúd que había relegado a un rincón de su casa. Al viejo le dolió desahacerse de aquel amigo que tantas tristezas le había sacado de adentro.

“El propio Narciso me mostró los primeros acordes pero no tenía mucha

pedagogía”, cuenta Yosvany. “Entonces conocí a Arístides Blanco, artista aficionado que le sabía mucho a la técnica y empezamos a vernos a menudo. Mi maestro falleció de una enfermedad pulmonar y me quedé a la deriva”.

El “punto guajiro” y otras tonadas campesinas, son géneros de origen español que lograron notable ascendencia en los campos cubanos. Regiones como Sancti Spíritus, al centro del país, y Pinar del Río, al occidente (donde más se asentaron colonos ibéricos de Andalucía e Islas Canarias) tienen en estos géneros su propia evolución.

Sin embargo, y aunque Yosvany buscó continuar

su formación como laudista en la escuela vocacional de arte de Pinar del Río, chocó de bruce con la realidad de que no existe allí una cátedra para la enseñanza profesional del laúd.

Hay en la provincia escasos ejecutantes de este instrumento, imprescindible en la música cubana tradicional y contemporánea.

Las autoridades culturales cubanas presentaron el expediente de candidatura del Punto guajiro, para su inscripción en la Lista de Patrimonio Inmaterial de la Unesco. Ya es “patrimonio cultural” de la nación. Pero necesita profesores, para que las inclinaciones naturales de Yosvany no se pierdan.



“Un día me hablaron de Juanito Rodríguez, el laudista del conjunto Cuyaguatete y fui donde él. Le estoy muy agradecido por todos los puntos que me ha enseñado. Me repasa los sábados en su casa de Trujillo, San Juan y Martínez, y nunca ha querido cobrarme un centavo. Ya estoy sacando cosas por mí mismo y hasta compongo mis versos”.

» Yosvany, de LAÚD y GUAYABERA «

-A ver Yosvany, canta algo para mí, lo animo.

“Eres rosa purpurina/dentro de mis clavellinas/eres la mujer divina/ que reina en este país/eres rosa para mí/para otros no puedes ser/y espero de ti mujer/dos letras que digan sí”.

-¿Eso se lo cantas a tus enamoradas, eh?

“A las muchachas de la escuela”, sonríe con picardía. “Ellas se burlan, dicen que mis cantos son de viejo”.

Los jóvenes de su edad prefieren la música urbana, el reggaetón, las letras agresivas de los raperos con su profunda carga social. A otros le fascina el rock o mover las caderas al ritmo de la salsa cubana.

“Pero lo mío es el punto guajiro y no lo dejo por nada”, insiste Yosvany.

Su rutina es intensa. Por las mañanas entrena atletismo en la Escuela de Iniciación Deportiva EIDE, recibe docencia en las tardes y por las noches se aplica al ejercicio de su laúd.

“Estoy aprendiendo a leer partituras. A veces, abuelo Félix, que es medio poeta se pone a cantar décimas para que yo le haga el acompañamiento y esos son los momentos más felices. ¿Sabe cuál es el sueño mío?”

-No, cuéntame.

-Algún día voy a tocar en Palmas y Cañas.

NOVISIMA

JOVEN arrevida MODERNA diferente

¡BISCANOS EN EL PAQUETE!



@novisimagazine
novisimagazine@gmail.com

UNA REVISTA SOCIA DE
el TOQUE



» EL POST DEL MES «



El Toque

21 hours ago

"Aplatanada de vuelta", Lianett busca reencontrarse con esa "otra cara de #Cuba" que no ven los turistas ni el cubano que viene 15 días de vacaciones a visitar la familia.



La cubana que vivía en Francia... y regresó

Una mano amiga le abrió a Lianett Gutiérrez Márquez las puertas de Francia. Allí se casó. Se divorció. Viajó. No adquirió la ciudadanía francesa. Enseñó español. Y cuando todo indicaba que el viejo continente era su otro lugar en el mundo...

eltoque.com

Like Comment Share

👍👎🗨️ José Jasán Nieves Cárdenas and 283

37 shares



facebook



» EL POST DEL MES «



El Toque

10 hours ago

Si has ido a la Casa de la Música de Miramar y te has quedado con las ganas de bailar reggaetón, no es "culpa" del Dj 😊



El Dj al que le prohíben poner reggaetón

"No me pidan reggaetón. No puedo poner ni un tema, No es culpa mía. Me lo prohibieron" Así dice el Dj de la Casa de la Música de Miramar, en La Habana, a quien sus jefes le impiden poner el género de moda.

eltoque.com

Like Comment Share

👍👎🗨️ José Jasán Nieves Cárdenas and 1K others

88 shares

Top Comments

78 Comments

Su historia
aparecerá
aquí



visítenos en



@eltoquecom



» La TRANS-FORMISTA que hace HUMOR «

Por: **Luis Orlando León**
Fotos: **Yariel Valdés**

Blaccucini nació en el patio del Mejunje, el primero de septiembre de 2007, cuando decidió pintar de rojo intenso sus labios negrísimos y evitarle a la gente, arrancándole risas, tristezas similares a las suyas. Le pusieron así, Blaccucini, con dejo paródico, por ser el Black Cousin (Primo negro) de la familia enorme de gays y lesbianas en Santa Clara.

23 años antes de esa fecha, en Camajuaní, en un hogar de más de 10 personas, nació Denet Oliva Triana, el niño varón que palpita debajo de esta mujer y que en la calle reconocen como “Blancuchini”, acaso por parecer una ironía la del propio nombre, que suena como blanco y, en cambio, anuncia una figura negra.

Parecía que la “desgracia” (según el imaginario discriminatorio de la sociedad cubana) no podría ser doble: “¿Negro y maricón? imposible”, pensaron en el barrio. Pero con el tiempo Denet se los puso más difícil: Negro, gay y transexual. A él/ella nada de eso le quita el sueño.

“Yo creo que la sociedad ha sido bastante benévola conmigo. Discriminación hay, pero no te puedo contar ninguna historia de horror al respecto. De hecho, acostumbro a actuar en espacios fuera del Mejunje y la aceptación del público

es mejor. En comunidades rurales voy con Silverio, a nuestros programas culturales, ¡y esos guajiros

te reciben con un cariño!... parece que con mis payasadas de verdad se divierten”.

“En el propio Mejunje, adonde no deja de ir ninguna de las tardes en que despierta —“soy noctámbula, mi vida, duermo casi todo el día”— la esperan como esperan a las grandes figuras: la tratan como reina y señora del lugar. Con un gesto de vedette manda a quitar la música. El DJ obedece”.

-Eres una de las pocas transexuales que hace humor en Cuba. Quizás la única, le pregunto a esta figura inmensa.

-Conozco a otra en La Habana, pero no es la misma línea que yo. Lo mío es

la comedia musical. Aunque aclaro que yo no me considero comediante, ni humorista, quizás transformista con vis cómica. Una artista.

Subestimar esa vis cómica la ha alejado de una



solicitud de ingreso al Centro Promotor del Humor que ni siquiera considera oportuna y que podría proporcionarle más reconocimiento por su trabajo. Aun así, cuando sale a escena, su principal propósito es hacer reír bajo los cánones del transformismo: Música de fondo más un playback que realce la femineidad de este hombre por genes y mujer por convicción. Vestidos, lentejuelas, pelucas. La técnica de la fonomimia que a Blaccucini le resulta cómoda.

“Quiero cuanto antes evolucionar. El transformismo se queda en cosas superficiales: rypiarse el vestido y tirarse p’al piso, y la gente gritando ¡Oh, qué perra! Y a ellos hay que mostrarles que podemos

aportar más arte. Por eso me di a la tarea de buscar un director de teatro que me ayude a construir un monólogo para mí. Pero aún son solo palabras”.

“Yo desde chiquito amaba sacarle el chiste a las cosas. Hacía parodias de canciones famosas, o escribía las mías propias para cantárselas a la gente en mi casa”.

El don se lo descubrirían sus familiares, primero, y sus amigos de la escue-

la, después. “Siempre he sido la payasa del grupo”, insiste.

Denet quiso ser médico, pero dejó la carrera tras comenzarla. Un día, por embullo de unos amigos, se ajustó los primeros atuendos de mujer. Los sintió deslizarse suave por su piel, hasta encajar perfectamente en sus toscos atributos. Miró al espejo y se vio como nuevo. O no, como nueva. Pintó sus labios. Actuó. El público no pudo evitar carcajadas.



» ABUSOS «



Por: **Marian Velázquez**

Una vez por la calle pensando en lo mismo de siempre, el café, los mandados, el revolcón pospuesto de por la mañana, cuando de repente, como salido del aire, un golpe le cruza la cara a una mujer. Y duele. Aunque no sea tu cara, sientes la mano marcándote el rostro.

Un hombre el culpable. Un ejemplar con cromosomas XY. Después de la impresión inicial, en la que todo sonido se diluye y solo flashazos de imágenes desfilan por tus pupilas, una comienza a reconocer los sonidos.

La de ella era apenas un susurro, sus palabras solo atinaban a suplicar. En cambio él, embutido en esa superioridad ancestral que tiene por nombre machismo, gritaba. Recuerdo que par de lágrimas me asomaron en los ojos cuando, a pesar de los gritos, la pobre mujer procuró mil veces disculparse.

Un hombre que estaba cerca de mí, trató de acercarse a ayudar. La realidad me sacu-

dió el alma como un terremoto cuando, al grito de "¡Con mi marido me entiendo yo!" un par de tacones volaron cerca del rostro del defensor. Casi al mismo tiempo, el dichoso marido le propinaba otro gaznatón. "Por meterte en mis problemas", le escuché decir mientras levantaba el brazo, "y por puta mala".

Después del sobresalto, el improvisado Quijote volvió sobre sus pasos rumiando imprecaciones y, no sin cierta razón, reiteró la frase cliché de que cada quien tiene lo que se merece.

Desde la esquina, contemplando el escenario, un carrusel de imágenes me pasó por la cabeza. Y lloré. Lloré por las mujeres lapidadas que se atrevieron a levantar los ojos y mirar a un hombre de frente. Lloré por las que son vendidas como esclavas, tanto sexuales como domésticas. Y por las que sus familias entregaron a un matrimonio sin amor.

Ser mujer no siempre es fácil, en muchas partes del mundo son objetos decorativos o recipientes que cargan material genético. Los perros valen más que ellas. Son más caros.

La que se arrastra al borde de la calle suplicando perdón no es una excepción. ¿Quién puede adivinar lo que le fue enseñado en su casa? ¿Quién sabe si su padre era un borracho que le pegaba a la madre? Lo único que se puede acunar si es preciso, es que esa mujer es una víctima de su entorno y ese hombre un cobarde de la peor calaña.

Levantarle la mano a una mujer no hace que crezca el bulto de la entrepierna, limpiar un piso no hace que se vuelva más chiquito. La violencia, incluso entre iguales, es un acto primitivo. Con alguien que no puede defenderse, más que un abuso, es algo digno de animales. Y que me disculpen los últimos por el insulto.

COMENTARIOS

YAMILKA

Es fuerte pero a pesar de las leyes hay todavía mujeres que callan por el simple hecho de no tener medios para salir adelante....

ROGER MADRID

Nunca entenderé cómo una mujer es maltratada, ofendida e infeliz y sigue atada a un miserable marido. Lo digo por más de una que conozco, que prefiere seguir así que lograr su independencia.

» NO ES NO «



Por: **Sandra Abd'Allah-Alvarez**
Ilustración: **Amanda Morales**

Los recientes acontecimientos en Finlandia levantaron el debate sobre la naturalización de la violencia sexual. Los cinco voleibolistas cubanos sentenciados por violación de una mujer finlandesa, nos motivan examinar a profundidad lo que en Cuba se considera permitido, atendiendo a tradiciones y costumbres.

Primero, tendríamos que señalar que en la isla el

"macho conquistador" sigue vigente en el imaginario popular. El número de parejas sexo-amorosas que tiene un hombre es contabilizado como trofeo y desde pequeño se entrena a los chicos para conquistar dichos premios. Ser hombre "jeboso" sigue siendo la meta de muchos. Ante esa realidad, un "no quiero", "no me interesas" o simplemente un "no", puede resultar una afrenta a la masculinidad.

Siguiendo esta línea de pensamiento, la mujer que no se deja seducir recibe entonces mucha más agresividad en tanto se le cuestiona desde su orientación sexual hasta su capacidad orgásmica. Y ella solo dijo NO.

El presente debate ha revelado además la necesidad de replantearnos el programa nacional de educación sexual. Tendría que ir más allá de la prevención de las ITS y la eliminación de la homofobia, para concentrarse en la relación de poder que significa establecer una relación sexoerótica.

Otro elemento discutido en las redes es la supuesta culpabilidad que tiene una mujer al ser violada. Esto se fundamenta en la creencia de que nosotras estimulamos el instinto sexual de los hombres cuando usamos determinadas prendas de vestir o en dependencia de nuestra conducta. Dichos argumentos intentan diluir la responsabilidad real ante

la violencia sexual, la que corresponde enteramente al hombre, y generan una confusión entre quién es la víctima y quién el victimario.

Hay otros epítetos más sutiles que también nos están proponiendo la supuesta culpabilidad de la mujer al ser violada, y que se manifiestan al calificarla como "arriesgada", "ilusa", "ingenua". En mi opinión es muy revelador leer comentarios donde se cuestiona el hecho de no haber anticipado que iba a ser violada al subir a una habitación con seis hombres.

Lamentablemente, en la cultura patriarcal las mujeres crecemos con el fantasma de la violación. Desde pequeñas se nos intenta enseñar a "controlar" todas aquellas conductas que podrían exacerbar el deseo en un hombre, en vez de enseñarles a estos a establecer relaciones respetuosas, saludables, equitativas, de consideración, etc.

En el caso del acoso y de la violencia sexual considero que como sociedad nos tendríamos que replantear la naturalización que hacemos de estos, al justificar estas conductas a partir de las costumbres, la cubanía y hasta el clima tropical. Nos queda mucho trabajo educativo por hacer. Ahora fue en Finlandia, pero quién sabe cuántas de nuestras mujeres han sido violentadas en nombre de un falso sentido de la cubanía.



» JÓVENES que no quieren dejar el CAMPO por la CIUDAD «

Texto y fotos: Iris Celia Mujica

Solo 12 kilómetros alejan la finca La Pastora de la agitada vida urbana. Sin embargo, allí el tiempo transcurre más lento y su gente vive de otra forma, o de la única forma que saben: sin prisas, porque las horas del día siempre sobran.

Como en una vida paralela a la nuestra, a los jóvenes de La Pastora no les interesa la moda, ni Internet, ni el teatro, ni las discotecas. Se aferran a su existencia básica, con los ojos cerrados, como para protegerse en su tranquilidad.

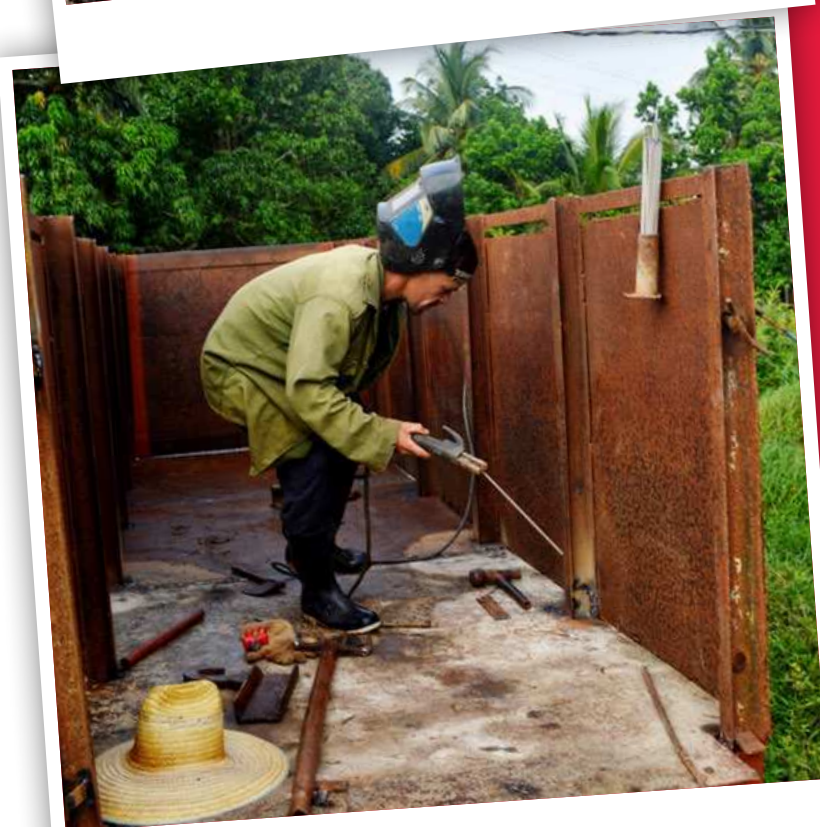
Santiago Cuellar, dueño de la finca, asegura empleo a jóvenes campesinos, quienes por 300 pesos semanales y algo de comida (carne, vianda, hortalizas) trabajan todos los días en los surcos.

“Se ocupan de todo —asegura el propietario—, atienden los animales, siembran y abonan la tierra, velan por los cultivos, tienen fuerza y capacidad para hacer diez cosas a la vez”.

“Cuando te crían en el campo —asegura José Luis Alma— y te enseñan esta vida, no puedes querer otra cosa. Yo llevo el campo en la sangre, por mis padres, mis abuelos; lo mío es la tierra, los animales, no sé hacer más ná”.

Al observador que llega desde una urbe, le cuesta creer que existan jóvenes en pleno siglo XXI que prefieran la soledad de los





montes. Una y otra vez surge la misma pregunta, ¿y no te gusta la ciudad?

A la defensiva Yasmani Duménigo consigue responder: “a mí no me gusta el gentío, ni la bulla, así que voy poco al pueblo. Hace un año terminé noveno grado y me puse a trabajar en lo que me gusta, aquí hago de todo”.

La rutina de quienes llevan estas fincas tiene más de herencia que de elección personal. Todos los jóvenes de aquí nacieron en zonas rurales.

Isnauris Ramos creció en Santiago de Cuba y dejó atrás a su familia para “salir adelante”. “Tuve suerte —me explica— porque no es fácil encontrar trabajo en un lugar donde no conoces a nadie. En el campo lo tienes todo, me quedo en la casa de unos parientes y apporto con la comida que me dan en la finca, el dinero que me gano lo ahorro para mis necesidades”.



A pesar de tener la posibilidad de matricular técnicos medios en especialidades afines a la agronomía y la veterinaria, estos muchachos prefieren ponerse a trabajar desde que terminan la secundaria. Pocos de ellos consideran estudiar una carrera universitaria.

Con sencillez y naturalidad los “guajiritos” de La Pastora llevan un vida de rutina, poco entienden cuando hablo de oportunidades y de nuevos horizontes.

Se divierten en pesquerías, peleas de gallo, carreras de caballo. Se reúnen a veces para tomar ron y van a las fiestas del batey más cercano. Casi todos se casan y tiene sus hijos antes de los 24 años.

Esos mismos muchachos educarán a los que siguen en los oficios del campo.



» CUBANOS SE MOVILIZAN PARA AYUDAR A LAS VÍCTIMAS DE MATTHEW «

Por: Yoe Suárez | Fotos: Claudio Peláez

Noel Nieto no pegó un ojo, atento a los tormentosos y largos brazos de Matthew. Es el primer huracán de gran intensidad en tocar Guantánamo que aparecerá en los registros meteorológicos. En su casa de La Habana, después de procurar que durmieran sus tres niños, volvía acompañado de su esposa a seguir el parte del tiempo.

No tiene familia directa en el otro extremo de la isla, pero sí cientos de hermanos. Hermanos de fe. A sus 32 años es el pastor más joven de la Liga Evangélica de Cuba (LEC), una de las denominaciones más extendidas por el archipiélago.

“La LEC tiene iglesia en el reparto El Turey, de Baracoa, la ciudad más afectada”, me cuenta y vuelve a sintonizar una estación que hace interferencia. “Se llevó el techo de la Iglesia. Los pastores estaban albergados”.

Ambos colegas de Noel trabajaban para el Ministerio de Salud Pública antes de salir de Moa, convertidos ya en los pastores de El Turey. Tienen dos hijos, hembra y varón de seis y cuatro años, respectivamente. La situación es delicada.

El celular de Noel y de otros directivos de la LEC consumió casi todo su saldo cuando la bestia de agua y viento ralentizó la marcha sobre aquel confín de Cuba. Tampoco faltó la comunicación con otros pastores en regiones del Oriente, por donde las iglesias evangélicas han plantado un profuso semillero.

“Desde que nos enteramos que vendría el huracán hemos dado aviso para estar orando a Dios. Nosotros creemos en el poder de la oración”, remarca Noel, que es parte de una genealogía mítica dentro de la comunidad evangélica nacional: los Nieto, que se remontan a más de medio siglo liderando distintas denominaciones”.



“Pero, además, ya nos estamos organizando para ir este domingo. Pastores de las provincias de Las Tunas y Holguín buscan tejas para comprar y llevar. Nosotros llevaremos dinero”, me comenta el primogénito de Alejandro Nieto, el reverendo cuya acción unificadora fue definitiva en la supervivencia de la Iglesia evangélica nacional durante los años de la crisis económica conocida como Período Especial.

“En esta ocasión, por la lejanía, no es conveniente ir tantas personas, porque el costo de un transporte hasta allá es alto y eso puede usarse para ayudar a los dañados”, agrega Noel y revisa algunas prendas de su armario para separar. Será parte de los donativos que los miembros de la iglesia darán a los damnificados.

Este domingo algunas iglesias de La Habana van a recoger una ofrenda especial para ayudar a los necesitados. No es primera vez que las comunidades religiosas se movilizan para contribuir. En 2008, cuando Pinar del Río, en el otro extremo del país, sufrió similar destrucción, de la Liga Evangélica salió una guagua cargada de ayuda y comida.

“Para los más necesitados”, dice Noel, y la frase es como un manto bajo el que están creyentes y no creyentes, miembros o no de su denominación. “Cubanos todos”, remarca. “Para los más necesitados”, dice Noel, y la frase es como un manto bajo el que están creyentes y no creyentes, miembros o no de su denominación. “Cubanos todos”, remarca.



COMENTARIOS

REMSIS GARCIA
Dios bendiga esas personas q ayudan!! Bendiciones a las familias afectadas!!

ANABELLE TORRENTE
Hola, dónde podemos llevar alimentos para víctimas de mathew? por favor, me avisa para informar, gracias.

Y SUÁREZ
Dirección de la Liga Evangélica
Calle 45 entre 82 y 84, Marianao, La Habana. El domingo saldrá el grupo desde ahí para Guantánamo. Un abrazo a todos los interesados en colaborar

ANGELES HAAW
Dios bendiga la obra de sus manos y multiplique vuestra semilla.



» Minidirectorio «

AlaMesa

Directorio Cubano de Restaurantes

Proyecto para la difusión de información sobre gastronomía y cultura culinaria en ese país. Constituye una plataforma comunicativa compuesta por un sitio web, un boletín electrónico y una aplicación para teléfonos móviles.

Coordinadores:

Ariel Causa: 54360587 | aleph.ihavana@gmail.com

Yondainer Gutiérrez: 53576201 | yon2x2@gmail.com

Albor

Estudio de arquitectura

http://www.alborarquitectos.com/

Coordinadores:

Carlos Manuel González y Alain Rodríguez

Contacto: (+53) 58370603

Almaty Technologies & IT Solutions

Provee soluciones informáticas y tecnológicas de forma integral; así como comercialización minorista de accesorios para móviles y tablets. Diseño y desarrollo web, redes, impresiones, publicidad. Ofrecemos descuentos y ofertas a estudiantes.

almatygroupcu@gmail.com | +53 55051012 |

www.facebook.com/almatytech

Amano Oficio & Diseño

Revista para la promoción y el desarrollo de las artes aplicadas

http://www.revista.creadoresamano.com/

Coordinador:

Dl. Darío Veranes

Contacto: creadoresamano@gmail.com

This is this

Blog de modas

http://this-is-this.com/

Coordinador:

Miguel Leyva J.

Contacto: miguelxy95@gmail.com

Cafetería Cuba Va

Cuba Va es una hamburguesería privada en Camagüey, donde se pueden disfrutar de hamburguesas al estilo de las famosas McDonalds pero con un auténtico sabor cubano.

Pedro Alfonso Romero: 52404171

La esquina de Ñaña

Cafetería. Donde la calidad es la garantía.

Confituras, dulces y helados. Visítenos en Calle 74 esquina a 55, San Antonio de los Baños, Artemisa. Todos los días de 8:00 a.m. a 11:00 p.m.

Coordinadores:

Dayami Jaime Mazola y René Alfonso Torres

Contactos: + 53 52610529 | +53 52985006

Cuba Móvil Plus

Un taller en Camagüey especializado en la reparación integral de móviles, donde casi todas las soluciones son posibles.

Marcos Torralbo: 52938426 | softmarc@gmail.com

DIAMA

Comunicación institucional, impresiones y realización audiovisual.

Realizamos estrategias de comunicación, estrategias de posicionamiento en la prensa, manuales de gestión de la comunicación, impresiones en diversos formatos, ambientación de espacios, videos institucionales y spots promocionales, tanto a negocios privados como a entidades estatales.

Coordinadores:

Jorge Luis Salas Hernández y Deyvis Fernández Carballo

Contactos: +53 54053038 | + 53 54239555

DiDi

Velas y Regalos.

Diseño de productos deseos y regalos.

Propietaria:

Diana Hernández

Ave.23 #1514 /Ave.26 y 24. Vedado. La Habana

Dulces detalles

Dulcería especializada en productos cuyo sello es el diseño a partir de elementos que permiten descubrir un todo. Ubicada en el municipio de Regla. La Habana

Vanessa Pino Arocha | Contacto: dulcesdetallescuba@gmail.com

ELITEC

Ofrece asistencia y solución a problemas tecnológicos en móviles, computadoras personales, laptops, tablets y más, con dos talleres especializados, en la ciudad de Camagüey.

Elizabeta Castro Ferrera: 53367366 | elizabeta.tecnologia@nauta.cu

GuiArte

Aplicación para dispositivos móviles que consiste en un directorio de perfiles profesionales, organizados en más de 30 categorías, con el fin de promocionar el arte cubano y la infraestructura que posibilita a los creadores realizar sus proyectos en el ámbito nacional e internacional.

Adán Leiva Blaya | guiarte@lbpromo.com

Grupo Gestar

Equipo de profesionales dedicados al acompañamiento, gestión contable y financiera de las pequeñas y medianas empresas, proyectados hacia el éxito del negocio aun antes de que abra.

Ernesto Figueredo: 53992865 | gestar2020@gmail.com

Guámpara Music

Productora independiente de música urbana

Coordinador: Isnay Rodríguez (Dj Jigüe)

Contacto: guamparamusic@gmail.com

Habana Insider.

Arte Cultura Ideas.

Plataforma gestionada desde Cuba que utiliza el servicio del email y las redes sociales, aplicaciones e Internet, publicaciones impresas y video, para comunicar y compartir la actualidad artística y cultural, el conocimiento de la innovación social y científica, los debates que ocurren en la isla y fuera de ella, en torno a nuestro presente y futuro. Seleccionamos contenidos relevantes y creamos propios, con una visión progresiva, crítica y tolerante.

Para suscribirse: habanainsider-subscribe@yahooogroups.com

MiHabanaTV

Primer canal de televisión alternativo de Cuba, con casi un año de trabajo y con dos programas habituales: Farandula y Añejos de Cuba

Contacto: Jenny P. Ramírez Directora General | +5846 7416

kasasus@nauta.cu

BarrioHabana

Proyecto Comunitario

Iniciativa que involucra en el desarrollo de su entorno a los diversos grupos etarios de uno de los consejos populares de La Habana Vieja

Coordinadores:

Sandra Sotolongo y Pavel García

Contacto: barriohabana.org@gmail.com

Tin Marin

Tienda de regalos artesanales para niños y jóvenes

Coordinadoras:

Gretel de la Rosa y Ailette Hernández

Contacto: (+53) 7203 58 39

email: tinmarintienda@gmail.com

Dirección: Calle 48 #913 /9na y 11 Playa. La Habana

Vibra Studio

Diseño de mobiliario

Coordinadores:

Raiko Valladares y José A. Villa

Contacto: (+53) 5 291 4009

email: raikovalladares@gmail.com

» La campeona del Rodeo «

Por: **Juan Carlos Travieso** | Fotos: **Claudio Peláez**

“Ser mujer no es un impedimento para el rodeo, pero lo puede hacer más difícil...”, asegura **Yadisley García González, natural de Mayabeque y campeona nacional de Rodeo.**



No sabe con exactitud cuándo cabalgó por primera vez. La intuición le dice que tal vez desde que estaba en la barriga de su mamá. Proviene de una familia ganadera, su padre es vaquero y su mamá lleva las estadísticas del equipo local de rodeo. “Con unas correas mi papá me amarraba a la montura con solo 3 añitos”, recuerda.

Trabaja como especialista forestal y tiene 30 años de edad. Su estreno fue como “escaramuza” a los 7 años.

“Mi relación con los animales me hizo soñar siempre con ser veterinaria pero al final mi sueño no se cumplió. Estudié en la Universidad Agraria de La Habana y me gradué como Ingeniera Agrónoma. Fue una etapa complicada porque cuando los demás de mi generación se dedicaban a las fiestas o los paseos, yo tenía que dedicar mucho tiempo a atender los animales, al entrenamiento”, dice.

La actual recordista nacional en la carrera entre barriles (17 segundos con 75 centésimas) estuvo vinculada a un centro científico. El rigor y las largas horas de dedicación a la investigación interrumpían sus entrenamientos y por eso determinó abandonar el centro.

“Sufrir muchos golpes y fracturas es normal en este deporte”, se explica mientras acaricia su caballo Bandolero. “Es muy manso y dócil. Con amor se logra de los animales lo que quieras”, asegura.

Cuando piensa en el momento más peligroso de su carrera rememora una caída mientras era Amazonas del equipo provincial de Mayabeque. En ese momento sufrió lesiones en los ligamentos de la cervical. Como consecuencia de la caída estuvo mucho tiempo en cama, sin poder montar.



Casi perdió la esperanza de volver a ser campeona, pero logró volver.

“El deporte de los ganaderos es muy rudo, fuerte y peligroso pero no creo que sea una limitación para las mujeres”.

Si te encuentras a Yadisley fuera de la pista del rodeo, sin su traje para entrenar, su sombrero, y su caballo como compañía, no la imaginas en plan vaquera. Sin embargo, fue la primera mujer que en la isla practicó el Coleo de Novillos.

“Fue difícil enfrentar las barreras machistas”, reconoce. Pero cuatro años después, con su ejemplo inspiró a otras muchachas que ya también practican esa modalidad.

“Mi esposo es derribador de bestias y compartimos hasta el caballo. En otras relaciones anteriores sí pasé por momentos complicados porque algunos hombres se ponen celosos hasta de mis afectos con los animales”, dice como quien suelta una broma.

La comprensión y el respeto por lo que hace era lo que estaba buscando. Ahora que lo tiene, sabrá cómo enseñárselo a su pequeño vaquerito en ciernes.

ANÚNCIATE GRATIS

Si tu servicio se enfoca en jóvenes, escríbenos a:

eltoquecontacto@gmail.com





» Este mes nos siguen llegando mensajes de ustedes, por correo Nauta, comentarios en la web (www.eltoque.com) y hasta por señales de humo... Cualquier vía es buena para que nos dejen saber qué piensan de nuestros artículos y qué quisieran leer.

Aquí un resumen de algunos de los mensajes que recibimos desde la edición anterior:

“Hola equipo de El Toque, con cada número me convengo más de que son una de las mejores alternativas actuales a ese “periodismo” de piel muy fina que apenas toca o simplemente vira la cara en relación a temas que nos tocan en el día a día a los jóvenes de hoy. Gracias por existir y quisiera recibir su boletín quincenal”.

JOSÉ ERNESTO

“Hola soy profesora especialista en la enseñanza primaria, tengo 20 años de edad y me gusta mucho esta revista”.

AMALIA M CABRERA

“Me gustaría felicitarlos por el trabajo que realizan, las entrevistas a desconocidos y poco famosos que intentamos cambiar y para mejor esta isla nuestra y desde la misma tierra. La difusión poco conocida de la vida de los jóvenes cubanos sin intentar tergiversarla ha sido lo que más ha llamado mi atención sobre su sitio”.

DIANA HDEZ

Si quieres recibir nuestro **BOLETÍN QUINCENAL** escríbenos a:

eltoquecontacto@gmail.com

Si te gusta este número o tienes alguna crítica que hacernos, esta es la vía para hablarnos directamente:

Pierde la pena, ¡escríbenos! y quizás tu mensaje salga aquí también, el mes que viene.



“Tinta para el jardín”

Foto: Alba León Infante





UNDERGROUND

» LA LOTERÍA CUBANA«

Por: **Claudia Padrón** | Fotos: **Alejandro Trujillo**

El chino habla con ese tono oriental tan peculiar, esa musiquilla agitada que lo delata. Cuando se le escucha parece que circula las *erres*, luego las trastoca hasta convertirlas en *es*. Y a las *es* las deja huérfanas, las deja más solas que nunca.



“Apaga la grabadora”, me exige mientras señala mi teléfono. “Te doy la entrevista y te digo cómo funciona esto, pero sin grabación”.

Desde el primer momento el chino me deja claro par de cosas. La primera que es un santiaguero que sobrevive en La Habana. La otra: su “trabajo” es ilegal. Viola el artículo 150.1 de la Ley No. 62 del Código Penal cubano, le han advertido. Por tanto, nada de audios con su voz o retratos suyos. Son sus condiciones, y lo entiendo. Ambos sabemos que pueden acusarlo de enriquecimiento ilícito o de promover juegos prohibidos, que podrían multarlo o hasta terminar encarcelado.

El chino tiene uno de esos nombres con Y imposibles de memorizar, un tosco aspecto de asere de taberna y la piel amarillenta, como si lo cubrieran capas de polvo. Sobre los hombros carga una mochila donde guarda los comprobantes. Siempre hace dos copias. Una para él y la otra para “el cliente”. En los diminutos papeles relaciona cantidades de dinero, posibles números afortunados y los nombres de los jugadores. El chino es, desde hace cuatro años, un apuntador más del Cerro. Un “bolitero,” como se define él.



“Recojo las apuestas en la Bolita dos veces al día: antes de las 12 del mediodía y luego antes de las 6 de la tarde. Si me demoro en pasar la gente no espera y va a mi casa. Desde abajo me gritan el número. Nadie se esconde. Aquí casi todo el mundo ha apostado al menos una

vez, desde la jefa del CDR hasta el médico del consultorio. Hay tremendo vicio, dicen algunos, pero yo creo que ven la charada como la última esperanza de que les pase algo bueno, y la gente se aferra a sus ilusiones. Aunque pierdan más de lo que ganen”.

“Debo entregar una norma mínima de 100 pesos diarios y obtengo el 20% de lo que recojo. Le doy el resto del dinero y los comprobantes a una de las “cabezas de banco”, quien agrupa los datos en una lista y se la lleva al jefe. Cada banquero tiene varios apuntadores. Como cada zona, varios bancos. Por aquí, que yo sepa, hay tres.

“El premio varía. Nosotros damos 75 pesos por el fijo y 900 por el parlés. Tengo dos clientes que apuestan diario, son dos viejitas hermanas que varias veces, desde que las conozco, han ganado. Ellas apostaban antes de 1959 y nunca dejaron de hacerlo. Han anotado fechas y números que han salido durante décadas. No sé si sea ese el factor de su éxito o simple suerte”.



-¿Cómo se enteran del resultado?

- Por la “antena” (conexión satelital clandestina). Casi todo el mundo tiene en el barrio. Aquí a las 8 nadie se acuerda de Serrano, el locutor del noticiero. Cualquiera que pase por aquí y mire un televisor va a ver los canales de afuera. Va a ver la “Bolita”.

“El cubano se agarra de cualquier cosa para hacer negocio. Ultimamente se estila mucho preparar rifas paralelas a la charada para vender otras cosas”.

-¿Rifas?

-Sí, te explico: por ejemplo si ahora tú tienes un pantalón y lo quieres ofrecer, organizas una rifa en el barrio y vendes los tickets (ese dinero es para ti). Si el fijo que sale esa noche coincide con alguno de los números de los tickets esa persona se gana el pantalón. Esto no tiene nada que ver con el banquero. Lo organizan gente normal que quiere vender algo y se aprovecha del número de la bolita. Un juego dentro de otro juego”.

“Yo no apuesto. Cuando estás adentro sabes que quien gana es el banquero. Solo cuando tengo cábalas muy claras me tiro a ver qué resulta. Pero esto es para mí un trabajo, no una afición.

“Antes la policía nos perseguía más, pero eso se ha suavizado un poco. Al final quienes más riesgos corren son los jefes. Pueden decomisárselo todo. A mí qué me van a quitar ¿la bicicleta? Yo vivo al día. Eso

sí: la pincha está menos tensa que antes, pero siempre hay que cuidarse de un chivatazo”.

“Tú no *grabate* nada de eto, ¿verdad?”, me pregunta escrudiñando nuevamente mi teléfono, mientras tanto aspira todas las *es*, las devora.



» El médico de la montaña, ¿PREMIO O CASTIGO?»

Por: Leslie Corrales Rosell | Fotos: Aslam Ibrahim Castellón

Cuando Reinaldo se graduó de Medicina, con tantos honores como era posible para un estudiante (Título de oro, Instructor no graduado de la especialidad de cirugía, alumno más integral y Mérito Científico), bien podría haber enjuiciado la decisión que tomaron de negarle la especialidad que deseaba.

En vez de proveerle un acceso directo a la continuidad de estudios, al joven doctor lo enviaron a trabajar un año en la comunidad de El Nicho, en las montañas del centro del país.

Parecía un castigo, pero Reinaldo Navarro Fernández no se lo tomó así, sino como una oportunidad. El plan de plazas para estudiar las especialidades más demandadas en Cuba da prioridad a los Médicos Generales Integrales y luego a aquellos que, sin ser MGI, hayan trabajado en zonas de difícil acceso. Por eso más que un castigo, irse a las lomas podía significar para Reinaldo la entrada a Cirugía dos años antes que otros colegas.

Su asignación fue, además, una prueba de consagra-

ción política para médicos jóvenes, una experiencia para desmontar elitismos, una tradición que exige este sacrificio como pago por la carrera gratuita.

Al cabo de un año en las montañas y después de verlo en tantas fotos cargadas de monterías, cualquiera podría confundirlo con el poblador más común. Hizo absolutamente de todo lo que hace un campesino montañoso, sin dejar, además, de ser “el médico”.

“Estudí los padecimientos más frecuentes de la zona, ninguno era muy difícil de tratar: hipertensión, algunos pacientes diabéticos, otros que padecen de cólicos nefríticos, crisis migrañosas e insomnio. Me río mucho porque para ellos solo existen dos enferme-

dades: el empacho y el mal de ojo. Viene un paciente con falta de aire y me dicen: ‘eso es que está empachado’. ¡Hasta me enseñaron a curarlo! —Reinaldo ríe con abundante suspicacia—. Ya se me olvidó el rezo y nunca hice nada, pero así fue que logré meterme en las cosas de la comunidad”.

“Un paciente de muy bajos recursos, con una casa que se le está cayendo encima, se quemó ambas piernas con agua caliente. Estuvo casi un mes con las quemaduras y todos los días me levantaba temprano, iba a su casa a atenderlo y luego estaba en la consulta a las 8:30 de la mañana. Hubo momentos en que él me dijo: ‘tome médico, 50 pesos para que se tome una cerveza’ y yo le decía: ‘no, ¡usted está loco!, cuando se

recupere vamos a ir juntos a disfrutar’. Al término del tratamiento me mandó a buscar. Cuando llegué a su casa me tenía 10 libras de trucha, él sabe que me gusta mucho el pescado frito, y una caja de cerveza. Llamamos a algunos vecinos y lo compartimos todo. Luciano no podía hacer aquello,

pero se sentía tan agradecido que utilizó sus pocos recursos. Eso me emocionó, nunca me había pasado algo así”.

Existen anécdotas que cuando Reinaldo las cuenta, las saborea al mismo tiempo, aunque no lo note. “Si algo me gusta del campo

“Ya sé hacer pan, crema de aloe, jarabes; me encargué de preparar el hipoclorito para potabilizar el agua. Sembré plantas medicinales, ¡hice hasta fiestas de disfraces en el círculo social! Logré muchas donaciones voluntarias de sangre, que hacía años allá arriba no se veían, y también he hecho mis cositas sencillas de cirugía”; confiesa pícaro.

me iba a recorrer las casas. ¡Imagínate que me pusieron Bartolo, ‘el que se invita solo’, porque me metí en todos lados!”.

Durante este año de servicio “social” que acaba de terminar para Reinaldo, el joven médico de Cienfuegos tuvo tiempo hasta para completar una investigación, nunca antes hecha en la zona, sobre parasitismo intestinal en 121 niños. Los resultados de sus análisis los presentará a sus colegas en breve tiempo.

“Pero en temas médicos como tal, este tiempo no ha sido tan enriquecedor. Llega un momento en que lo has visto todo y siempre es lo mismo. Allí te estancas, es un año donde ni siquiera tienes la oportunidad de hacer la primera especialidad porque no hay tiempo para la docencia”.

es montar a caballo y bañarme en el río. Por eso cada vez que pude me fui para las fincas con los guajiros. Aprendí a castrar panales de abejas, aunque me picaron dos y no fui más —ríe otra vez. Cogí jutías (muy difícil porque allí lo hacen con tira piedras) y cacé ranas toro. He aprendido de agricultura, de veterinaria, he curado caballos, he canalizado venas a las vacas, he hecho procederes de enfermería.

“Allá arriba”, Reinaldo vivió en un edificio biplanta. “Tuve que hacerle varias reparaciones: repellé algunos pedacitos que estaban malos, pinté la casa, puse ventanas, la carpintería y la mueblería estaba muy mala y la mejoré. Pero siempre anduve haciendo ‘terreno’, cerraba el consultorio a las 12 del mediodía, me ponía un short, una enguatada, un par de tenis y un sombrero y





¿VACACIONES EN SANTA FE?
<https://eltoque.com/video/vacaciones-en-santa-fe>
 Santa Fe es un pueblo costero situado al oeste de La Habana al que cada vez le quedan menos atractivos para mostrar. Las instalaciones estatales recreativas con las que contó en algún momento están destruidas o prácticamente no funcionan. Los jóvenes que allí viven, cada verano se percatan de lo aburrida que es su comunidad. Por suerte este año, al menos tuvieron la playa...



INTERNET POR WIFI EN CUBA: UN FENÓMENO CULTURAL
<https://eltoque.com/video/internet-por-wifi-en-cuba-un-fenomeno-cultural>
 Luego de un año, el acceso a internet por wifi en Cuba ha transformado los parques y calles principales de varias ciudades del país. Bajo lluvia, sol y sereno, estos espacios públicos acogen a los cubanos en sus ansias de conectarse. ¿Cómo se vive la llamada "wifi de contén"? ¿qué hacen o desean quienes se conectan?



VOCES DESDE BARACOA: QUE VUELVA EL TURISMO
<https://eltoque.com/video/voces-desde-baracoa-que-vuelva-el-turismo>
 Baracoa había encontrado en el turismo una importante fuente de ingresos antes del paso de Matthew. Ahora todo ha quedado en pausa. También para Daimara, una joven que administra un hostel de Bed and Breakfast, quien no pierde las esperanzas de volver a tener allí a sus clientes/amigos de todo el mundo.



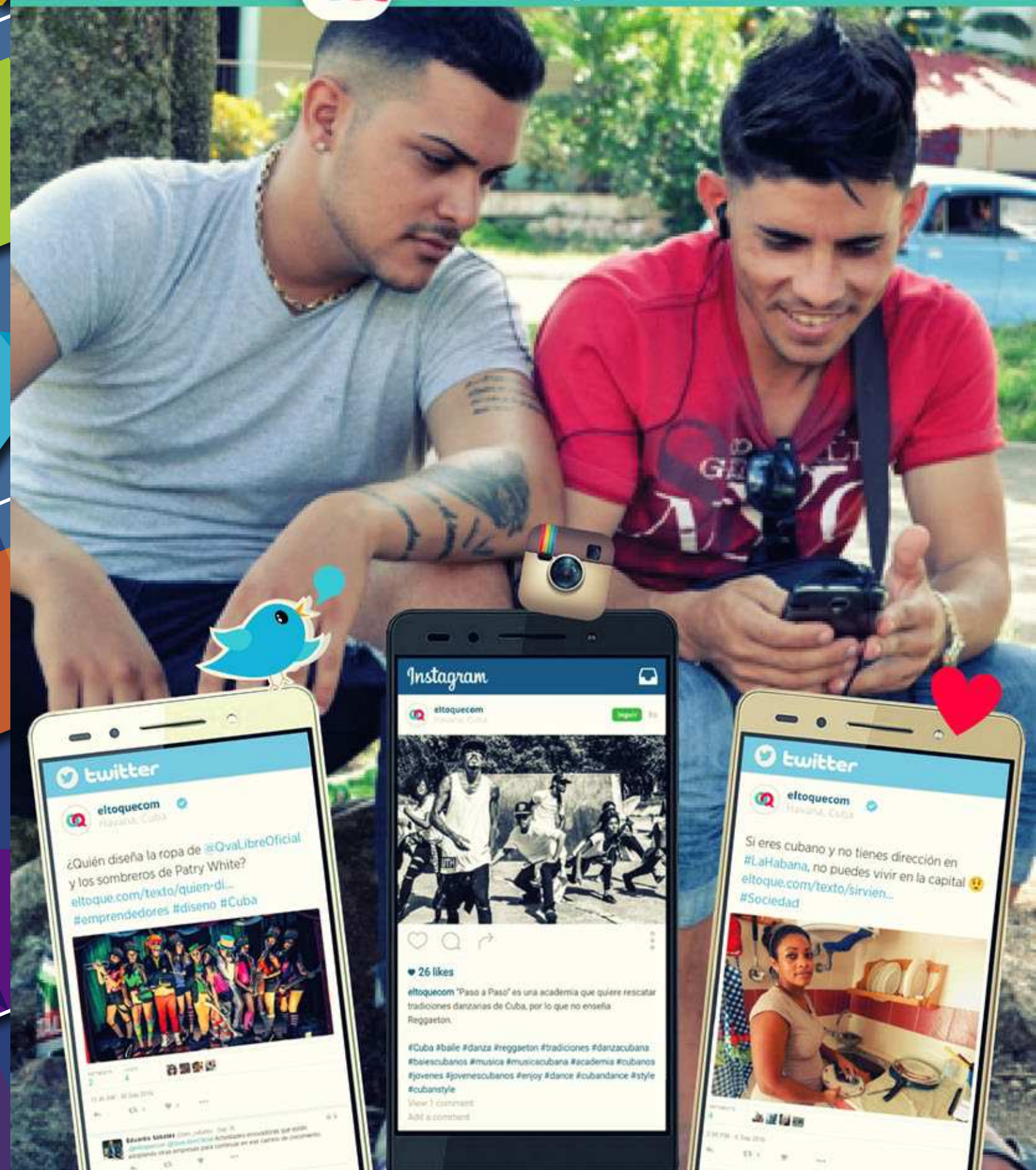
VOCES DESDE BARACOA: NOCHES SIN LUZ
<https://eltoque.com/texto/voces-desde-baracoa-noches-sin-luz>
 Charly se dedicaba a compartir las redes en sus noches hasta poco tiempo atrás, en las zonas WiFi de Baracoa, cerca de parques y hoteles. Ahora, como otros cientos de muchachos, trata de encontrar un filón de divertimento a las noches oscuras de una ciudad que trata de salir del desastre.



VOCES DESDE BARACOA: JAVIER, EL PESCADOR
<https://eltoque.com/video/voces-desde-baracoa-javier-pescador>
 Para quienes vivían en la primera línea de costa, frente al turístico malecón de la ciudad de Baracoa, el impacto del huracán Matthew fue el más fuerte de todos. Donde hubo viviendas, hoy sólo quedan escombros y cimientos. Javier y su familia vivían allí. Y ahora intentan reencontrarle rumbo a sus vidas.



@eltoquecom



SÍGUENOS



TIPS para EMPRENDEDORES

01



Poseer confianza en sí mismo y comprometerse a luchar por sus proyectos.

02



Definir e investigar el mercado (grupo de personas) a las que quiere vender su producto.

03



Conocer y estudiar a la competencia para buscar ventajas que hagan más competitivo y diferente su propio negocio.

04



Diseñar objetivos y estrategias para contribuir a la organización y al éxito de su empresa.

05



Poseer una marca que identifique el negocio e invertir en acciones promocionales para posicionar sus productos.

06



Tomar en cuenta los costos, gastos, margen de ganancia y las referencias del mercado para **determinar el precio adecuado** de sus productos.

10



Preparar a sus vendedores con las mejores técnicas de ventas, los tipos de clientes que existen y las motivaciones de las personas para comprar.

09



Poseer información de las finanzas de su empresa para tomar decisiones.



08

Asignarse un salario para separar su vida personal de la del negocio y lograr un crecimiento del mismo.

07



Determinar las ventas mínimas necesarias (punto de equilibrio) para que la empresa continúe funcionando.

PLAY OFF

— REVISTA CUBANA DE DEPORTES —

Una revista
socio de

el **TOQUE** Cuba