

el TOQUE Cuba

número
07
DIC 2016

Todas las historias cuentan



*Jóvenes cristianos
oran por el alma
de FIDEL*

pág. 09

PEPE MUJICA:
*“El deber de la
juventud es luchar
por los cambios”*

pág. 14

FOTORREPORTAJE:
*“El año en
imágenes”*

pág. 16



el TOQUE Cuba
Todas las historias cuentan

EDITOR JEFE:
Pablo Eppelin

COORDINACIÓN EDITORIAL:
José Jasán Nieves

MÁRketing Y PUBLICIDAD:
Elizabeth Pérez Pérez

PRODUCCIÓN:
Ana Lidia García
Thays Roque

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO:
Claudia Padrón
Ernesto J. Gómez Figueredo
Yoe Suárez

Alejandro Trujillo
Laura Roque
Alejandro Ulloa
Aracelys Avilés
Jesús Arencibia
Leidys M. Hernández

FOTOGRAFÍA:
Claudio Peláez Sordo
Delicia Martínez
Alejandro Trujillo
Henry A. Pérez
Leidys M. Hernández
Alejandro Ulloa
Iris C. Mujica
Alba León Infante
Claudia Rodríguez

DISEÑO EDITORIAL:



Carla Oraá Calzadilla
Jesús Ruiz Bravo
Diana Dubé Ten

FOTO DE PORTADA:
Claudio Peláez Sordo

ILUSTRACIÓN:
Lisett Ledón y Camilo Suárez

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS A NOMBRE DE:

RNW Media
Radio Netherlands Worldwide,
Witte Kruislaan 55-A 1217 AM,
Hilversum, Países Bajos.

CONTACTO:
eltoquecontacto@gmail.com

www.eltoque.com

SÍGUENOS EN:

- [eltoquecom](#)
- [eltoquecom](#)
- [eltoquecom](#)
- [eltoquecom](#)

SUMARIO

SOCIEDAD

- 06 Fidel y el besucón
- 09 Jóvenes cristianos oran por el alma de Fidel



- 14 Pepe Mujica: "El deber de la juventud es luchar por los cambios"



CULTURA

- 10 El director de una orquesta electrónica en Guantánamo



- 30 Bailarinas con título universitario



EMPRENDEDORES

- 12 Regalos artesanales de diseño, un negocio creciente



- 28 Sigue las ligas de fútbol con una App offline



FOTO REPORTAJE

- 16 El año en imágenes



- 24 LO + LEÍDO DEL 2016 EN WWW.ELTOQUE.COM





» Este mes nos siguen llegando mensajes de ustedes, por correo Nauta, comentarios en la web (www.eltoque.com) y hasta por señales de humo... Cualquier vía es buena para que nos dejen saber qué piensan de nuestros artículos y qué quisieran leer.

Aquí un resumen de algunos de los mensajes que recibimos desde la edición anterior: «

Genial entrevista Claudia, te felicito!! Pepe, grande que sos. Con ideas profundas, pero frescas y adaptadas a los tiempos modernos. De seguro si tuviéramos más como él, el mundo sería más ameno. Te sentimos desde Cuba!!

Sobre la entrevista al expresidente uruguayo Pepe Mujica que puedes leer en este número.

ADRIANO

“Hola graffiteros! Soy curador de arte contemporáneo en La Habana. Me interesa contactar con artistas cubanos de graffiti y arte urbano. Si deseas, envía fotos de tus obras a mi correo menaabelardo@gmail.com

Me interesa conocer tu creación y planear exposiciones. Saludos y gracias!”

ABELARDO MENA

Me gustan las secciones de la revista ya sean sus reportajes, sus entrevistas y además quisiera recibir su boletín quincenal. Gracias.

VLADY

Este relato me ha recordado a mis abuelos. Ahora quien llora soy yo.

Sobre el texto “Mi abuela, Fidel y la Revolución”

YOELKIS



Querid@s lector@s:

Termina el 2016 y lo despedimos con la alegría de lanzar el último número del primer año de nuestra existencia.

Esta edición está dedicada a Fidel Castro, no podía ser de otra manera. Lo queremos recordar desde las historias que miran al ser humano que fue y reflejan las emociones, contradictorias a veces, que generó su muerte entre los jóvenes cubanos.

En esos días tuvimos la suerte de compartir unos minutos con el expresidente uruguayo Pepe Mujica, “el presidente más pobre del mundo”, cuyas palabras te ofrecemos en exclusiva. Con la naturalidad que lo caracteriza, Mujica nos transmite una lección de vida, reflexiones sobre la importancia de “tener tiempo libre para los afectos sin dejarnos absorber por la locura de la economía de mercado”. Sus palabras resultan además una clase magistral sobre la política y el papel de las izquierdas en la sociedad.

Un fotorreportaje especial llega esta vez como resumen de varios de los hechos más importantes del año, donde los muchachos de elTOQUE Cuba estuvimos presentes.

Como ya es habitual, nuestra revista reúne historias que evidencian la creatividad y las ganas de salir adelante de jóvenes emprendedores cubanos. Nos encontramos con unos informáticos de Ciego de Ávila que crearon una aplicación para conocer las estadísticas de las ligas mundiales de fútbol, a través de correos Nauta.

También te mostramos a una diseñadora que apuesta por la posibilidad de hacer y comercializar regalos artesanales y a un Dj guantanamero y defensor de la música cubana electrónica.

Gente, se acaba el 2016 y ya miramos al 2017 con ansiedad. Con el placer de publicar las dificultades, soluciones, deseos y sensaciones inspiradoras de jóvenes que viven en este país y hacen por él, se abren las páginas que siguen.

JOSÉ JASÁN NIEVES

Coordinador Editorial

Si te gusta este número o tienes alguna crítica que hacernos, esta es la vía para hablarnos directamente:

Si quieres recibir nuestro **BOLETÍN QUINCENAL** escríbenos a:

eltoquecontacto@gmail.com



PIERDE LA PENA, ¡ESCRÍBENOS! Y QUIZÁS TU MENSAJE SALGA AQUÍ TAMBIÉN, EL MES QUE VIENE.



FIDEL = y el = BESUCÓN

Por: **Yoe Suárez**

Ilustración: **Lisett Ledón y Camilo Suárez**

Ajenjo y ron, quizá. Pienso mucho en el trago que beberá mi abuelo. Fidel era, junto al comediante Pánfilo Epifanio, de los únicos motivos que hacían la TV llevadera para él. Mi abuelo se inclinaba en su silla para verlo mejor. Acaso ya no lo encontraba y debía esforzar la vista.

Cada vez hacía eso menos. Cada vez Fidel era menos televisado. Y donde yo veía canas, suéters deportivos, curiosidad reporteril; mi abuelo veía barba, uniforme verde olivo, recuerdos de la juventud.

A pasos de 5ta Avenida, recuerdo mi mano de niño en su manaza. Apretaba mis dedos congelados un minuto. Tres Mercedes Benz, a toda velocidad, surcaban el asfalto escoltados por caballitos chillantes y autos y ambulancias.

-No apuntes -dijo dulcemente mi abuelo, pero no pudo evitar que yo sintiera miedo, y bajé el brazo como si hiciera algo malo.

De un lado a otro de la vía rápida pasaba la procesión. De Punto Cero, una ciudadela en el extremo oeste de la capital, donde vivían

Fidel y sus hijos; a su otra casa en 12, El Vedado; o a cualquier punto de La Habana. Quinta Avenida: la llave. Y mi abuelo, mis vecinos, los perros callejeros, yo, en una acera esperando a que Fidel pasara para continuar la vida.

Entretanto en El Laguito, a pocas cuadras de casa, producían los tabacos que fumaba el Comandante. De ese barrio-privilegio que es Siboney nacían los Cohibas para El Caballo. Los mismos tabacos que humeaba ante la prensa extranjera y que favorecieron el *sexappeal* de hombre rudo.

Yo, que de chico fui instruido en cuestiones de machangos, tuve mi primera novia aun llevando pañoleta. Fue la nieta de Fidel. Unos amigos bromean diciendo que de pequeño fui parte de la familia.

Era una rubita que costó ciertas piñazeras, y con la que declamaba en los matutinos poemas del Indio Naborí. En las tardes nos despedíamos de lejos mientras un escolta enorme, vestido de guayabera, la esperaba frente a un auto color beige.

No reparábamos en que el Lada religioso (iba cada día a la misma hora) transportaba a la nieta favorita del hombre más poderoso de Cuba. Ella creció comiendo las mismas lentejas, haciendo autoservicio, jugando al escondite, llevando el mismo uniforme, cargando los mismos libros. Cero privilegios, al menos en la escuela.

Mi primer beso, fue a parar a la boca asqueada de aquella niña que no entendía por qué me acercaba tanto a ella. Luego del rapto del beso recibí, como todo ladrón merece, un olímpico empujón. Pasaron los días, las clases, los timbres de recreo. Puedo jurar, sin estar del todo seguro, que jugábamos pelota en el patio de la escuela, cuando alguien gritó ¡Es Fidel! Un trillo de guantes quedó entre el campo y la entrada. Apenas recuerdo que algunos agitaban pañoletas y los que llegaban hacían crecer la marea.

Un hombre de verde olivo pasó entre los chiquillos. Y mi emoción se asfixió, empecé a bajar los brazos, creyendo que Fidel había venido a buscarme, que iba a ajustar las cuentas con el besucón de nietas.

MIRIAM

Este trabajo habla de esa parte no contada de Fidel y me alegro se le recuerde también como el ser humano que fue. Gracias a El Toque por hacerlo.

MIGUEL FERNÁNDEZ

Excelentes recuerdos que humanizan a los mitos.

MIGUEL FERNÁNDEZ

Emocionante, las otras historias no contadas. BUEN TRABAJO.

**CO
MEN
TA
RIOS**

Jóvenes
cristianos oran por

EL ALMA DE FIDEL

Por: Alejandro Trujillo Valdés

Pareciera un ejercicio fatuo de conciencia o una suerte de obligación espiritual. Sentados sobre el suelo, iluminados únicamente por pequeñas velas rojas cuatro jóvenes -cristianos, pinareños...cubanos- oran. Mano con mano los cuatro como quienes comulgan con el alma...

Toman dos biblias, leen y oran; oran y leen, indistintamente. Así durante cuatro horas de la quinta noche sin Fidel... Cuatro horas voluntarias de fe y espíritu por el alma del hermano fallecido. "Fidel Castro ha muerto", repiten los medios una y otra vez desde hace cuatro días como campanadas fúnebres: hablan de su legado, de su vida en la Sierra, del Moncada y la Revolución... Hablan, repiten; pero ellos no creen en consignas por eso oran, sentados en el suelo, sin la menor solemnidad, sin pose. Solo oran, tomados de la mano, por el hermano fallecido en su camino a la eternidad...

"Han sobrado en la televisión personas que hablen del guerrillero, luego Comandante en Jefe. Más de un documental de su vida de héroe, de sus mil proezas. De lo épico del hombre, pero nunca del hombre. No han transmitido o al menos yo no he visto"- aclara y sentencia uno de los muchachos con evidente asombro- "ni a la viuda, ni a sus hijos o nietos hablando de la pérdida familiar".

No creen en fusiles. Omiten las glorias de la beligerancia. No buscan al estratega, prefieren al hombre.

"No estamos aquí por convicción o cumpliendo una normativa estatal. Estamos de fe y en fe. Por el Fidel que pedimos no es por el que hablan en la prensa nacional, sino por el amigo, por la persona... por su alma; así habla una de las muchachas, y continúa:

"Nací oyendo a mi abuela -también cristiana- hablarme de su gratitud por Fidel, por cumplir su sueño de una casa propia. Mi abuela me hablaba del ser humano que le dio un techo y en la escuela me adoctrinaban con el hombre de la Sierra. Preferí nunca verlo así aunque en las pruebas de historia exaltara su violencia. Yo no soy una mujer violenta, soy amante de Dios y creo en la comunión del alma".

Hablan de la muerte de manera natural, no lloran. Hablan de Fidel como cercano, como se habla de un familiar querido.

"Te pedimos Señor por nuestro hermano...te pedimos Señor velar por su sueño eterno...te pedimos señor (...) susurran tan bajo que casi sus voces logran mezclarse con el humo de las velas que ya se apagan luego de dos horas de oración ininterrumpidas...

Aún en el suelo uno de ellos toma la palabra y pide cerrar los ojos. Lee algo sobre la eternidad del espíritu y la vida después de la muerte... No necesitan banderas para creer, ni guardia de honor para magnificar la fe. Solo son cuatro jóvenes cubanos despidiendo a un hermano...

No buscan reconocimiento, ni nombres en la historia... No están tras el dogma o por mandato de algún caudillo... No quieren se sepan sus identidades. Su única ley es *la ley del alma*.

Pareciera un ejercicio fatuo de conciencia o una suerte de obligación espiritual... Luego de cuatro horas y ya casi sin velas descubro que no: aún siguen sus rostros esperanzados, sus manos atadas y las palabras de aliento tras cada oración, como al inicio...

La razón cede espacio a la fe y más allá de consignas quedan cuatro jóvenes y su amor por Fidel...sin pose, sin *"Hasta siempre Comandante"*. Hay mil formas de honrar a un líder. Incluso hasta en el discreto eco de un **AMEN...**

El director de una orquesta electrónica en GUANTÁNAMO

Por: Laura Roque Fotos: Henry A. Pérez

Tuvo la carrera de dirección de orquesta en las manos y soñaba con ejercerla hasta que descubrió que podía hacer lo mismo desde la computadora y con precisión nanométrica. Aunque a veces no se respete ni se entienda a los DJs, el guantanamero Lázaro Zevil insiste en que la música electrónica hecha en Cuba, también es cubana.

“Ahora tengo mi orquesta como quiero que suene”, dice, mientras enfrenta la incredulidad ante lo que él escogió hacer: no lo creen profesional y valoran como un facilismo solo apretar el botón. La discordia entre los músicos y los DJs tiene tantas aristas que él prefiere centrarse en la calidad de su producto.

Estudió piano básico y dirección coral en la Escuela Vocacional de Arte Regino Eladio Botti, pero lo abandonó todo para dedicarse de manera autodidacta a explorar softwares. Conoció a Joel, director de la compañía de

danza Médula, y sus similares filosofías trajeron el éxito: uno hace coreografías y el otro crea la música.

“No tengo una fórmula, incluso no tengo ni siquiera el mismo orden de producción, a veces comienzo por el ritmo, otras por la melodía o el bajo. Me ha sucedido que estoy durmiendo y me levanto corriendo porque se me ocurrió una línea melódica, la escribo enseguida y al otro día la edito”.

Siente que en Cuba no se explota tanto la sonoridad, por eso quiere aprovechar y trascender patrones. Al hablar del sonido, recuerda

la física y las ecuaciones matemáticas, traza curvas, identifica formas de ondas. Eso se lo facilita la visualidad del programa siempre a mano en una laptop y el resto de los equipos, adquiridos con la ayuda de sus padres.

Zevil produce lo mismo para bailar en clubes y fiestas que para presentaciones de danza en el teatro. No quiere mezclar ninguna de las dos formas ni crear un producto intermedio. “En el caso de Carcinoma, una obra que trataba sobre cáncer, buscaba sonidos que cuando yo cerrara los ojos me proyectaran una imagen desgarradora —recuerda—. No siempre es bonito ni

agradable, pero sí siempre intento hacerlo bien porque si tiene calidad el público lo aprecia”.

En Guantánamo el ritmo lento de la vida le facilita la creación. En contraste, hay menos sitios y menos público para mostrarle su obra. Él se niega a rendirse y asume el reto. “La imagen, porque se trata de imagen, del DJ frente a un músico, está muy mal parada en cierto sentido porque hay una diferencia abismal entre el DJ de salón y el DJ productor, este último además de componer la música desde cero, la toca y un músico hasta cierto punto puede ser solo un ejecutante”, aclara.

Esa controversia pasa al plano institucional y tampoco encuentra apoyo en la Empresa Provincial de la Música, razón por la cual no puede gestionar contratos a través de esa organización (sin cuya intermediación casi ningún músico de Guantánamo puede encontrar trabajo). Sin embargo, eso le interesa poco. No quiere responder a interrogante alguna sobre las barreras institucionales, la burocracia, se enfoca en perfeccionarse y poner fin a la competencia con la calidad como respaldo. Más lo inquieta que no crean “cubana” la música que produce, porque sus creaciones no lleven claves ni timbales. “Uno siempre

cae en la opinión de la crítica y vienen y te dicen «si tú le pusieras una clave cubana te aceptarían más», pero es que no la lleva y si es así, yo no la pongo. Los DJs y productores no vamos a acabar ni a abolir ningún género, eso es incierto”.

En un país de influencias culturales, Lázaro se reconoce resultado de la anglosajona. Lo importante para él ahora es parar de experimentar y centrarse en construir su sello sin abandonar el carácter dual de su composición. Se decidió por lo digital y seguirá empeñado en eso hasta “dejar en el mundo esa marca que todos queremos dejar”.

» REGALOS ARTESANALES DE DISEÑO, UN NEGOCIO CRECIENTE«

Texto y Fotos: Alejandro Ulloa

Digo yo que encontrar un regalo distinto, personalizado y económico, puede ser, demasiadas veces, un problema en La Habana. Diana, que es diseñadora, que es emprendedora, y que, sobre todo, adora crear con sus manos, dice que no, que solo hay que saber qué puertas tocar. La suya es una de esas.



En su carrera como diseñadora industrial, ha moldeado desde una retroexcavadora hasta el mobiliario de todo un hotel. Dice que eso le fascina, que juntar formas y funcionalidades es lo suyo. Dice, también, que le encantan las carpinterías. A Diana, que es diseñadora y dueña de Velas Didi, le gusta poner, literalmente, las manos en la obra.

Sin embargo, en un país con nulo mercado mayorista para privados y un paupérrimo mercado minorista para todos; donde la parafina, las cartulinas de colores, las cintas de envolver, las tinturas y los nylon no se venden o aparecen de año en año; apostar por un negocio de crear productos de diseño es, si no un acto de magia, al menos un gran acto de fe.

Como una persona con la capacidad de transformar las cosas, ella habla apasionadamente. Quizá esa sea la cualidad que más le haga falta a quien crea una vela, un negocio, un emprendimiento desde cero en Cuba. Porque al final, de lo que se trata es de que alumbre, y alumbre bien.

Diana se me revela estricta. Con el horario. Con sus

productos. Con sus sueños. Por eso, quizás, desde que estudiaba comenzó a hacer sus propios moldes de velas. Puede que también por eso, a sus 33 años, haya sido profesora en el Instituto Superior de Diseño, trabajado en una empresa de diseño de interiores y en un taller de serigrafía, tenga un negocio por cuenta propia y, además, haya cursado una maestría en Administración de Empresas en la Facultad de Economía de la Universidad de La Habana. Además, pasó por el Proyecto Cubaemprende, donde, dice, le ayudaron mucho a entender cómo llevar un pequeño negocio.

Comenzó haciendo sus velas y regalándolas. Luego, llevándolas a ferias de la Federación de Mujeres Cubanas en el parque Acapulco, de La Habana.

“En 2012, abrí la tienda en la casa. Empecé a hacer cositas pequeñitas, y se fue extendiendo, creando nuevos productos. Empezamos con tres o cuatro modelos, y ya tenemos más de 75 diferentes. Y ciento y pico de productos. Así se fue expandiendo la tienda hasta que no cabía en

mi casa. No podía trabajar y atenderla a la misma vez y conseguimos este espacio”, me dice sentada en un portal en la intersección de las avenidas 23 y 26, donde en la sala de otra casa tiene ahora el negocio.

Después de varios intentos, Diana encontró una muchacha que vende mientras ella, además de cubrir un sexto día —para no perder el contacto con la gente— produce en el taller. Y todo va desde velas en variados formatos,

hasta postales (regulares y de lujo), recuerdos de bodas y quince. Todo también puede ser personalizado. Todo en bolsas y estuches. Todo hecho con sus propias manos.

“Me paso el tiempo diseñando y tratando de que las personas se sientan complacidas. Eso me quita tiempo del que le dedico a la tienda, pero es lo que me gusta. Crear”, sigue diciendo Diana con el apasionamiento, también, muy aterrizado. Porque en Cuba, el tema de los impuestos es un lío.

“Llevar ingresos diarios, de gastos y de ventas es imposible, porque hoy yo uso material que compré hace cuatro años. Y los intangibles, como el diseño, ¿cómo declararlo si no están contemplados? Pareciera que no gastas, pero ¿y el equipamiento, el tiempo, el estudio, la investigación, la creatividad? Todo eso se lo pongo como porciento al valor de mi producto”. Y hay formas de hacerlo en el mundo, pero no en Cuba. Aún...



Velas Didi, a menos de un año abierto como tienda, ya tiene planeado el próximo paso: “un bazar con más productos, donde se unan más diseñadores. Tener un espacio más experimental aquí. Pero antes, estabilizar la tienda y ampliar la gama de productos. En todo negocio el próximo escalón tiene que ser hacia arriba”.



Pepe Mujica:

“El deber de la juventud es luchar por los cambios”

Tiene 81 años. Aquí está, ante mí, con unos jeans un poco gastados, zapatos tan simples como la palabra “simple” permite imaginar, camisa a rayas celestes, cabello revuelto. La humildad de José Mujica es casi legendaria: “el presidente que vive como piensa”, “el presidente más pobre del mundo”... lo llaman rimbombantes titulares.

Pepe se acerca a la terraza empujando su propia maleta, mientras una gota de sudor corre por el centro de su frente y termina justamente en la punta de su nariz. Es media mañana, pero parece cansado, debe estarlo. El expresidente uruguayo apenas ha dormido en los últimos días. De inmediato viajó a Cuba en cuanto supo que había muerto Fidel Castro. El mismo hombre a quien situó en la categoría de leyenda. “El pueblo cubano puede criticar hasta a Dios, pero Fidel es una cosa mítica”, me dice. Viajó más de 10 horas en avión, asistió a una larga velada en la Plaza de la Revolución, se despidió de un amigo. Ahora, antes de su inmediato regreso a Uruguay, me concede unos minutos.

Por: Claudia Padrón Fotos: Alejandro Trujillo

-Buenos días, ¿tú eres la periodista? Eres muy joven. Me gusta hablar con los jóvenes.
-Y a los jóvenes nos gusta escucharlo a usted...

Creo que no exageré con mi cortesía. Desde que abandonó la presidencia en 2015 ha dado charlas para muchachos en todo el mundo. Ha trascendido barreras continentales, idiomáticas y hasta ideológicas, sin abandonar su discurso de izquierdas.

-Sentémonos aquí en la terraza, si te parece — me dice el hombre que estuvo preso más de una década, que era feliz el día que le dejaban una colchoneta para dormir, que durante siete años no pudo siquiera tener un libro en sus manos y que llegó a la silla presidencial de su país sin cambiar su estilo de vida.

-¿Qué cree usted de las izquierdas sectaristas o excluyentes que imponen los códigos de lo que es “ser revolucionario”?

“No sé qué entienden algunos por código de izquierda. Eso tiene mucho de panfletario. El verdadero quid de la cuestión es si vives como piensas, porque de lo contrario terminarás pensando como vives.

“No se lucha solo por el gobierno, por el desarrollo o por una mayor equidad. Esto es importante, obviamente; pero en el fondo por lo que se lucha es por avanzar dentro de la civilización humana. “Los cambios civilizatorios se vieron cuando el hombre abdicó de la esclavitud o con su lucha consiguió una jornada laboral de ocho horas. Esos son cambios civilizatorios. Los que se incorporan al acontecer humano y no se discuten más, sin importar quien esté en el poder. Para mí ese es el papel fundamental de lo que llamamos izquierda. “Hay gente que cree que un día llegaremos a una sociedad sin

problemas. No estoy dentro de esa gente. Creo que los hombres siempre tendremos conflictos en el marco social. El premio está en el avance que logremos. Es como si subiésemos una escalera donde el premio no está en llegar a la cima, en la cual supuestamente hay un mundo idílico; sino en no estancarse y avanzar. Los seres humanos somos diferentes, por lo tanto es normal que tengamos conflictos. El papel de la política es amortiguarlos. El avance de la sociedad está en sus valores y en el bienestar. La verdadera revolución son los escalones que subimos, no los gritos que pegamos”.

José Mujica es el presidente que despenalizó el aborto y puso el mercado del cannabis en manos del Estado uruguayo. El que donó el 90% de sus 10.000 dólares de salario mensual para construir casas para los pobres. El hombre que estaba al frente de una nación, pero nunca abandonó su Volkswagen de los años 1950. Pepe ha motivado a multitudes y ha dirigido un país con lo que algunos llaman puro “sentido común”.

-¿Tiene algún consejo para los jóvenes que sienten coartada su iniciativa por actitudes y decisiones dogmáticas?

“A los jóvenes nunca les dieron paso. Siempre han tenido que abrirse el camino a codazos. El deber de la juventud es luchar por los cambios. Cambios que son generacionales, pero también de lucha y camino. Los jóvenes no son unos pobrecitos a los que hay que darles. Ellos tienen que tener una actitud desafiante y aprender que nadie les va a regalar nada; que son portadores de un tiempo que no es mejor o peor, pero sí distinto. Y sobre todo que no deberían cometer los errores que cometimos nosotros, sino los errores de su propio tiempo”.

-¿Y qué le dice a los jóvenes cubanos?

“Mucho más fuerte que ejércitos y cañones son las campañas de marketing que introducen subliminalmente una cantidad de necesidades internas. Es una forma de dominación mucho más profunda que lo que puede ser la subordinación por imposición aparente. Contra eso se puede luchar por conciencia, por una mejora colectiva pero también individual.

“Hay que sostener un combate interno para no dejarse endulzar por las mieles del mercado y vivir esclavo de él, tratando de comprar y comprar sin tener tiempo para vivir. Cuando tú compras no compras con plata, compras con el tiempo que necesitaste para ganar esa plata. Pero el tiempo no se repone, no se puede pedir horas en un supermercado.

“La respuesta está en la fuerza de voluntad. Es como aprender a cruzar una calle llena de tráfico sin que te golpee un auto. Entonces, si no podemos cambiar la sociedad, siempre podremos cambiar nuestra conducta.

“A los jóvenes cubanos les digo que aprendan a ser felices, y para ser felices que tengan tiempo libre para los afectos y que no se dejen absorber por la locura de la economía de mercado, donde hay que trabajar y comprar y seguir trabajando hasta que seas un viejo y termines en un cajón. Así de simple”.

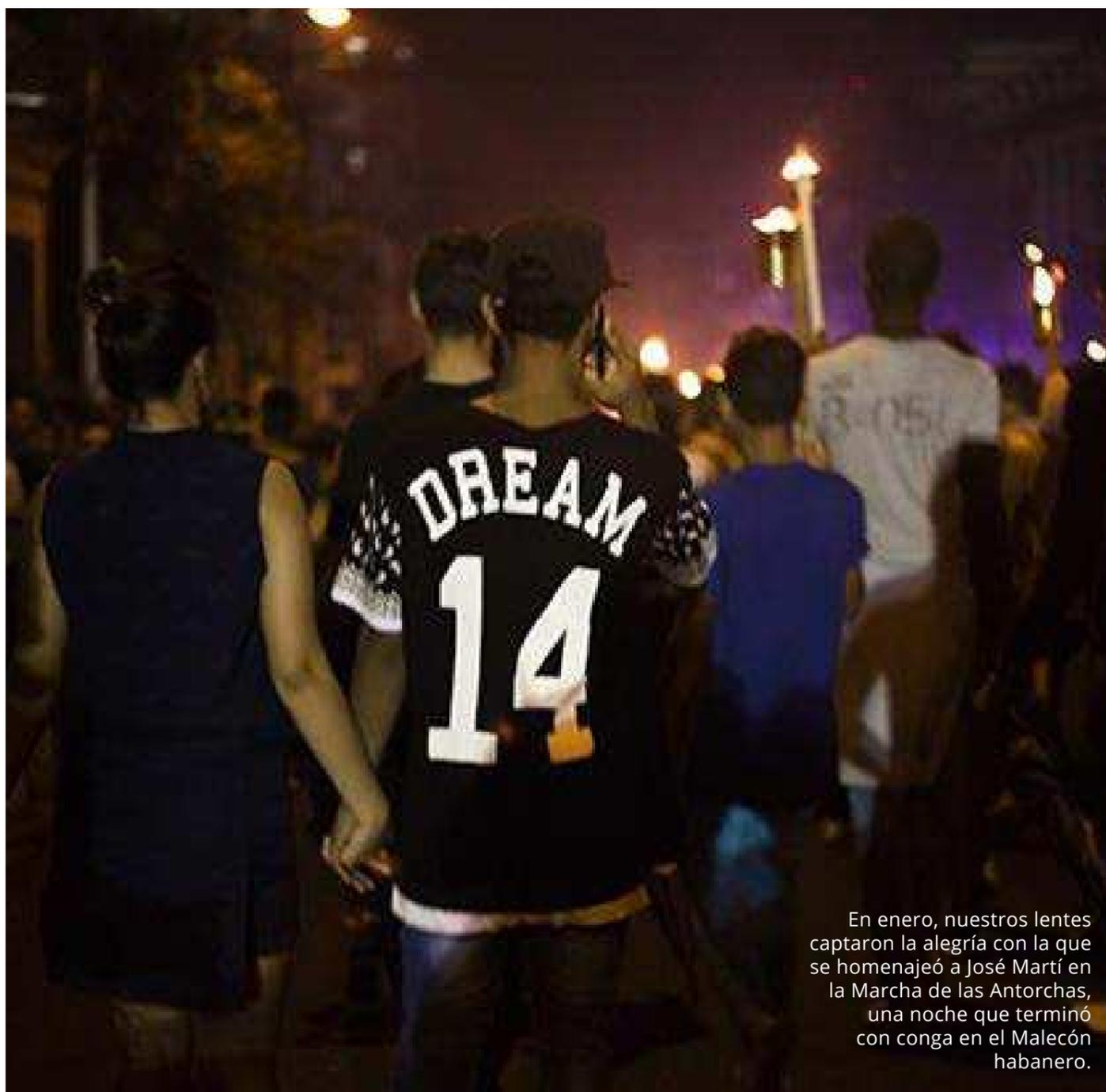
Pepe Mujica se despide, agradece por la conversación (aunque soy yo quien insiste en agradecerle a él). Comienza a caminar, empuja nuevamente su propia maleta, mientras se aproxima al auto. Pepe vuela hoy a Uruguay. Lo hace en clase de turista.



» EL AÑO EN IMÁGENES«

El equipo de El Toque estuvo presente en varios de los acontecimientos más significativos del 2016 en Cuba.

Por: Claudio Pelaez Sordo, Alba León Infante, Yoe Suárez



En enero, nuestros lentes capturaron la alegría con la que se homenajeó a José Martí en la Marcha de las Antorchas, una noche que terminó con conga en el Malecón habanero.



Marzo fue el mes de los grandes sucesos: la Tribuna Antimperialista tembló con el concierto de Major Lazer.



El mismísimo Viernes Santo llegaron los Rolling Stones, una de las bandas de rock más famosas de todos los tiempos, para reunir a fanáticos de todo el mundo en la capital cubana.



Un momento cumbre fue la visita de Obama, de cuya agenda hasta los jóvenes se mantuvieron pendientes.

Hasta Matanzas nos fuimos en abril para seguir de cerca las emociones de la IX Jornada Cubana Contra la Homofobia y la Transfobia.



En este año también las cifras de turistas que visitaron el país crecieron exponencialmente. Cada vez más jóvenes encuentran empleo en este sector de servicios.



En agosto nos unimos a algunos de los más de 1500 jóvenes católicos cubanos que no pudieron ir hasta la ciudad polaca de Cracovia, sede de la Jornada Mundial de Juventudes. Desde La Habana esta multitud armó su propia "fiesta".



Los vientos arrasadores de Matthew nos lanzaron a las zonas afectadas en el Oriente. Allí sentimos la tristeza ante tantas pérdidas materiales e intentamos reflejar, en fotografías y videos, el impacto del huracán.

Y casi al finalizar el año, tocó lidiar con un dolor más grande para algunos. La muerte de Fidel se vivió de maneras muy diferentes por los jóvenes de nuestro país. Con Santiago de Cuba, nosotros también despedimos al histórico líder.

Muchos más acontecimientos marcaron al país durante un año que recordaremos mucho. Entre la gente, buscando sus rostros, sus reacciones, se coló El Toque. Al año que empieza le entramos con la misma energía...



» LO + LEÍDO DEL 2016 EN www.eltoque.com «

LA MODA DE LAS FOTOS DE 15 PARA VARONES

Las tradicionales fotografías de 15 años, con álbumes y lienzos habitualmente dedicados a las chicas, ahora encuentran espacio entre jóvenes varones cubanos, a pesar de los tabúes y los altos precios. Cristhian Darío, un joven pinareño, fue el primero de su ciudad que realizó una sesión de modelaje en exteriores.



UNA MEXICANA BAILARINA DE REGGAETÓN EN CUBA

Julia vino hace 6 años desde México, como dice, a "bailar a casa del trompo". Ella misma lo afirma, tiene complejo de artista: le gusta que la reconozcan en la calle.



PROSTITUTO POR DIVERSIÓN

Una ganga: ¿disfrutar y recibir dinero además? El negocio perfecto. "Yo no me dedico a eso", es la frase que a manera de ardid entremezcla en sus relatos, en franco recurso no para convencer a los demás, sino para convencerse a sí mismo.



PROMESA INCUMPLIDA

"Nos dijo que se iba por un mejor futuro para nosotros", recuerda Dayron Armando Trocman Rondón y mira hacia otro lado. No le gusta que lo vean llorar, quizás por eso de que los hombres no lloran. Él apenas tiene 13 años pero es un hombre.



UN "IMPERIO" DEL PLÁSTICO SE FUNDE EN SANTA CLARA

En este sitio que, a primera vista, parece un basurero, Yenobys Sánchez Pérez, con solo 26 años, dirige un proyecto de sustitución de importaciones que le ahorra a Cuba decenas de miles de dólares, cada año.



CUBA NO ES UN PAÍS NORMAL

Cuba es un país atípico pero ¿debería aspirar a ser normal? ¿Qué es un país normal en América Latina? Quizás el objetivo sea ser extraordinarios.



LES NACIERON TRES HIJAS EN UN AÑO, Y TODO CAMBIÓ

Diliana Miyar y Eduardo Vega renunciaron a sus carreras como filóloga y economista para enrumbar un negocio propio. No lo hicieron por la tendencia entre los jóvenes cubanos a probar nuevos horizontes económicos más rentables, sino porque no les quedó otra opción cuando de repente se vieron con tres hijas en menos de un año.



SOLTERA EN LA HABANA

Estar soltera y sin hijos rayando los 30 es, en algunos círculos sociales, un estigma. Y lo sé porque desgraciadamente, o afortunadamente, entro en ese grupo.



JULITO, EL BARBERO, MARCA TENDENCIAS

"A mí me encanta pelar, ese es mi trabajo y mi hobby", dice Julito, uno de los nombres que más se menciona entre los jóvenes de Santa Clara, si de pelados se trata.



SEXO, AMOR Y PREUNIVERSITARIOS

No sé si el amor de 17 años es más instintivo o sexual que los demás, pero ciertamente fue fuerte. Como un vampiro recién convertido, todos los sentidos exacerbados en busca de una víctima. Y por Dios que era linda. Ahí estaba yo cada día buscando excusas para verla.



LOS CUBANOS NO SOLO EMIGRAN POR RAZONES ECONÓMICAS

Las carencias materiales en la Isla han impactado sobre los valores, la autoestima nacional también se ha debilitado ante la persistencia de la crisis. Por estas y otras razones, la emigración actual no tiene solo causas económicas, sino también políticas y culturales. Entenderlo de una manera o de otra implica estrategias diferentes para hacer del país un lugar deseable por todos.



UN PADRE DE 15 AÑOS

Alejandro no lo esperaba, pero se mantuvo firme. A su edad la mayoría de los padres en Cuba dan la espalda al embarazo de la novia, pero él desea "cuidar a su niña en todos los aspectos de la vida." Difícil decisión para alguien que no trabaja, estudia, y tiene solo 15 años de edad.



» Minidirectorio «

AlaMesa**Directorio Cubano de Restaurantes**

Proyecto para la difusión de información sobre gastronomía y cultura culinaria en ese país. Constituye una plataforma comunicativa compuesta por un sitio web, un boletín electrónico y una aplicación para teléfonos móviles.

Coordinadores:

Ariel Causa: 54360587 | aeph.ihavana@gmail.com
Yondainer Gutiérrez: 53576201 | yon2x2@gmail.com

Albor**Estudio de arquitectura**

<http://www.alborarquitectos.com/>

Coordinadores:

Carlos Manuel González y Alain Rodríguez
Contacto: (+53) 58370603

Almaty Technologies & IT Solutions

Provee soluciones informáticas y tecnológicas de forma integral; así como comercialización minorista de accesorios para móviles y tablets. Diseño y desarrollo web, redes, impresiones, publicidad. Ofrecemos descuentos y ofertas a estudiantes.

almatygroupcu@gmail.com | +53 55051012 |
www.facebook.com/almatytech

Amano Oficio & Diseño

Revista para la promoción y el desarrollo de las artes aplicadas

<http://www.revista.creadoresamano.com/>

Coordinador: Dl. Darío Veranes

Contacto: creadoresamano@gmail.com

This is this**Blog de modas**

<http://this-is-this.com/>

Coordinador: Migue Leyva J.

Contacto: miguey95@gmail.com

Cafetería Cuba Va

Cuba Va es una hamburguesería privada en Camagüey, donde se pueden disfrutar de hamburguesas al estilo de las famosas McDonalds pero con un auténtico sabor cubano.

Pedro Alfonso Romero: 52404171

La esquina de Ñoña**Cafetería. Donde la calidad es la garantía.**

Confituras, dulces y helados. Visítenos en Calle 74 esquina a 55, San Antonio de los Baños, Artemisa. Todos los días de 8:00 a.m. a 11:00 p.m.

Coordinadores: Dayami Jaime Mazola y René Alfonso Torres

Contactos: + 53 52610529 | +53 52985006

Cuba Móvil Plus

Un taller en Camagüey especializado en la reparación integral de móviles, donde casi todas las soluciones son posibles.

Marcos Torralbo: 52938426 | softmarc@gmail.com

DIAMA**Comunicación institucional, impresiones y realización audiovisual.**

Realizamos estrategias de comunicación, estrategias de posicionamiento en la prensa, manuales de gestión de la comunicación, impresiones en diversos formatos, ambientación de espacios, videos institucionales y spots promocionales, tanto a negocios privados como a entidades estatales.

Coordinadores:

Jorge Luis Salas Hernández y Deyvis Fernández Carballo

Contactos: +53 54053038 | + 53 54239555

DiDi**Velas y Regalos.**

Diseño de productos deseos y regalos.

Propietaria: Diana Hernández

Ave.23 #1514 /Ave.26 y 24. Vedado. La Habana

Equipo Diálogo

Especializado en comunicación social y diseño gráfico para músicos, artistas y emprendedores. Diseño de carteles para conciertos y exposiciones, sitios webs, plegables, folletos, libros, pegatinas, etc. Creación de campañas de Relaciones Públicas para eventos, productos o negocios. Gestión de publicidad en medios de comunicación impresos y online.

Descuentos para lectores de El Toque

Abelardo G.Mena

Contacto: menaabelardo@gmail.com | +5353452653

ELITEC

Ofrece asistencia y solución a problemas tecnológicos en móviles, computadoras personales, laptops, tablets y más, con dos talleres especializados, en la ciudad de Camagüey.

Elizabeta Castro Ferrera: 53367366 | elizabeta.tecnologia@nauta.cu

GuiArte

Aplicación para dispositivos móviles que consiste en un directorio de perfiles profesionales, organizados en más de 30 categorías, con el fin de promocionar el arte cubano y la infraestructura que posibilita a los creadores realizar sus proyectos en el ámbito nacional e internacional.

Adán Leiva Blaya | guiarte@lbpromo.com

Grupo Gestar

Equipo de profesionales dedicados al acompañamiento, gestión contable y financiera de las pequeñas y medianas empresa, proyectados hacia el éxito del negocio aun antes de que abra.

Ernesto Figueredo: 53992865 | gestar2020@gmail.com

Guámpara Music**Productora independiente de música urbana**

Coordinador: Isnay Rodríguez (Dj Jigüe)

Contacto: guamparamusic@gmail.com

Habana Insider.**Arte Cultura Ideas.**

Plataforma gestionada desde Cuba que utiliza el servicio del email y las redes sociales, aplicaciones e Internet, publicaciones impresas y video, para comunicar y compartir la actualidad artística y cultural, el conocimiento de la innovación social y científica, los debates que ocurren en la isla y fuera de ella, en torno a nuestro presente y futuro. Seleccionamos contenidos relevantes y creamos propios, con una visión progresiva, crítica y tolerante.

Para suscribirse: habanainsider-subscribe@yahoogroups.com

MiHabanaTV

Primer canal de televisión alternativo de Cuba, con casi un año de trabajo y con dos programas habituales: Farandula y Añejos de Cuba

Jenny P. Ramírez Directora General

Contacto: +5846 7416 | kasasus@nauta.cu

BarrioHabana**Proyecto Comunitario**

Iniciativa que involucra en el desarrollo de su entorno a los diversos grupos etarios de uno de los consejos populares de La Habana Vieja

Coordinadores:

Sandra Sotolongo y Pavel García

Contacto: barriohabana.org@gmail.com

Tin Marin**Tienda de regalos artesanales para niños y jóvenes****Coordinadoras:**

Grete de la Rosa y Ailette Hernández

Contacto: (+53) 7203 58 39 | tinmarintienda@gmail.com

Dirección: Calle 48 #913 /9na y 11 Playa. La Habana

Vibra Studio**Diseño de mobiliario****Coordinadores:**

Raiko Valladares y José A. Villa

Contacto: (+53) 5 291 4009 | raikovalladares@gmail.com

GARBOS

WWW.REVISTAGARBOS.COM



UNA REVISTA SOCIA DE

el TOQUE Cuba

ANÚNCIATE GRATIS

Si tu servicio se
enfoca en jóvenes,
escríbenos a:

eltoquecontacto@gmail.com





«BAILARINAS CON TÍTULO UNIVERSITARIO»

Texto y Fotos: Leidys M. Hernández

Cuando Laura Obregón Betancourt quiso dedicarse solo al baile no lo consiguió. Las captaciones para la Escuela de Arte local no coincidieron con el fin de sus clases en la Secundaria Básica ni en el preuniversitario. Llegado el momento de escoger en la boleta estudiantil, escribió "Universidad Pedagógica".

Cuatro años después es una destacada alumna asistente de profesores en la carrera de Psicología-Pedagogía, pero el baile es lo suyo. Cuando habla, mueve las manos y casi el cuerpo todo, como en una coreografía libre.

"Cada vez que imparto clases de Psicología me doy cuenta que me decidí por la carrera correcta, aunque lo mismo me pasa cuando salgo al escenario a bailar. Para lograr un resultado siempre se requiere de esfuerzo y sacrificio, nadie dijo que llegar a la meta es tarea fácil, por eso trabajo mucho para lograr mis deseos. Tengo dos pasiones: bailar y ser maestra".

Dice también que en ambos casos, el rigor es sustancial a la profesión.

"Trato siempre de adelantar las evaluaciones para que no me coincidan con las presentaciones del grupo. El curso pasado mientras mis compañeros terminaban de recibir los contenidos de clases ya yo los había examinado porque iba a salir de gira para Italia".

La experiencia de la gira fue fenomenal, cuenta entre risas Laura, mientras recuerda su paso por el país europeo. "La oportunidad de conocer otras culturas diferentes a la de Cuba y compartir con personas que hacen lo mismo que tú en muchas partes del mundo, no es algo que ocurra todos los días".

¿Si tuvieras la oportunidad de formar parte de otra compañía profesional, qué harías?, le suelto.

"Si ahora apareciera algo así, lo dejaría pasar. Esperaré a graduarme de profesora y después veré qué hago. Una compañía profesional es otra carrera, que no entendería mi posición de estudiante", asegura.

Muy cerca de la conversación ha estado, entre bambalinas del lugar donde se ensaya para el Festival de Artistas Aficionados de la Federación de Estudiantes Universitarios, otra joven con aspiraciones artísticas. Se presenta como Daimé Cebrián Suárez, y es recién graduada de Sociología en la UCLV, de Santa Clara, pero todavía integra una compañía artística de su universidad.

"A veces me era difícil combinar estudio y baile a la vez, no siempre tuve profesores que entendieran lo que significa pertenecer a un proyecto artístico dentro de la Universidad. Cuando había examen tenía que estudiar más que mis compañeros porque como no había recibido los contenidos en las clases de los profes tenía que profundizar en los libros", dijo Daimé.

"Me tuve que sacrificar por ambas partes, tanto para bailar como para estudiar. En estos momentos estoy pasando mi Servicio Social en la Universidad de las Villas, y mientras esté ahí pienso seguir bailando en la compañía y participando en los festivales. Después no sé, quizás en otro trabajo me resulte imposible seguir, confesó".

"Durante mi estadía en la Compañía he coincidido con varias generaciones, y he sufrido la partida de cada uno, han sido momentos tristes ver a mis compañeros volver a sus provincias para cumplir con el servicio social", se lamenta Daimé.

El movimiento de artistas aficionados posiblemente sea uno de los proyectos que más mueva a los universitarios en todo el país. Pero su funcionamiento no debe ser solamente en etapa de festival, sería fabuloso que se mantuviera activo durante todo el año.

En el caso de agrupaciones grandes, la Universidad financia parte del vestuario

pero no así con el resto de los artistas que integran el movimiento artístico; puede ser que la falta de recursos sea limitante para que los jóvenes participen en más actividades durante todo el curso.

"Nosotros nos vemos afectados con el maquillaje, en cada presentación se gasta demasiado, y todo lo que usamos lo tenemos que buscar nosotros mismos, pagar de nuestro bolsillo", aclara la joven bailarina.

El Festival en La Habana fue mágico...

"La Habana es una ciudad que te traga, son muchas las posibilidades que hay en la capital, este festival me lo ha demostrado. Las presentaciones en los teatros fueron maravillosas, pero es que la urbe capitalina está acostumbrada a preparar grandes eventos, este es pequeño a la cotidianidad del arte en la ciudad. Por eso queremos volver".



Sigue las ligas de fútbol con una App offline

Por: **Ernesto J. Gómez Figueredo.**
Fotos: **Delicia Martínez**

La fanaticada con el fútbol en Cuba sigue creciendo. Todavía sin trascender por completo el debate público sobre qué práctica gusta más, el béisbol o el balompié, el consumo y seguimiento del "más universal" es enorme.

Algunos dicen que es culpa del descenso en la calidad de la Serie Nacional de Béisbol. Otros culpan la globalización que induce al fanatismo de las ligas extranjeras como La Liga española, la Premier League inglesa, la serie A de Italia, o los campeonatos mundiales. Para la mayoría, sin embargo, ese debate ya es intrascendente. Ahora les preocupan cosas más prácticas, como la de ponerse al

tanto de la marcha de todas las ligas.

"Por mucho que la Televisión Cubana y otros medios han ampliado su cobertura sobre este deporte sigue siendo insuficiente el acceso a las estadísticas, nombre de jugadores, historia de los clubes...", me cuenta Alejandro, un joven vecino del barrio, fanático confeso.

Por él supe de Liga Fantasy Cuba, una nueva aplicación para móviles que permite el acceso a datos del más universal en tiempo real... aunque no estemos conectados a Internet. Yandrey, Raúl, Isbel, Yoagner y Esneiker, son tan fanáticos como Alejandro; pero además tenían las herramientas para satisfacer su necesidad de información. Son programadores y desde la provincia de Ciego de Ávila han lanzado Liga Fantasy.

"La mayoría de este tipo de proyectos se han centrado en La Habana. Es lógico, es la capital. Pero en las otras provincias también hay talento. Lo más importante es tener el capital humano, y ese está en todo el país", me cuentan en este diálogo a 6 "bandos".

"Podemos demostrar que se pueden hacer grandes cosas. Solo es cuestión de organización y empeño", insiste uno de estos muchachos graduados de la Universidad de las Ciencias Informáticas (UCI).

En la primera versión descargable del app se muestra, de inicio, mucha información estadística. "Nosotros como programadores tenemos muchas ideas pero tenemos que ajustarnos al mercado cubano, a

sus necesidades y posibilidades", me advierten desde un lateral.

El intercambio de datos, cuando se actualiza la información es por correo Nauta. "Hemos testado con lo máximo que se puede recibir, la información de una temporada completa y no excede de los cincuenta centavos de CUC el costo de una actualización".

Eso sí, aclaran, si la red de la única empresa de telecomunicaciones que brinda el servicio de datos en Cuba, ETECSA, está congestionada y complica el acceso a la plataforma Nauta, probablemente el gasto del saldo será mayor... pero no por culpa de la App.

Para poder emplearla, el consumidor deberá a priori haber pagado por las jornadas deseadas, y la manera de pagar es a través de una transferencia de saldo. Cuatro jornadas (4 semanas) cuestan 1 CUC. Las tarifas se ajustan al volumen de datos que se pida.

"Los usuarios siempre tienen la preocupación de perder la información. Usted puede cambiar de móvil o desinstalar la App, que una vez que ponga sus datos se actualizará todo tal y como estaba", me explican.

"Fue un trabajo muy duro y aunque ya circula por algunas carpetas del Paquete Semanal la primera propuesta de Liga Fantasy, estamos metidos de lleno en la segunda versión, en la cual se incluyen aspectos propios de un 'fantasy', ese juego en el que los participantes forman un equipo virtual basado en jugadores reales".

Para desarrollar ese producto necesitarán mucho feedback de los usuarios. Los programadores de Ciego están abiertos a escuchar...

Comentarios

PEDRO

Gracias por hacer esta app, los fanáticos del fútbol van a estar muy contentos con ella, voy a llevarla para mi zona porque ahora sí hay datos para discutir con base.

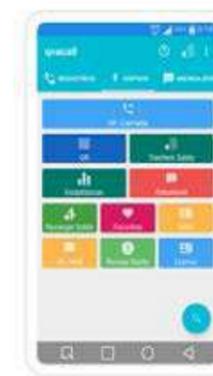
YHG

Genial, ya la estoy usando con buenísimos resultados, puedo ver montón de estadísticas de La Liga y en TIEMPO REAL!!!!!! Para hablar con evidencia jejeje



Adaptable a todos

Una aplicación para unir todas las funcionalidades que usted necesita



Pantalla principal



Registro de llamadas



Registro de mensajes



Búsqueda por número

QVA2WORLD

Desarrollo de aplicaciones web, desktop y móviles

Diseño y actualización de sitios web

www.qva2world.com
qvacall.qva2world.com
+5353866161

Conectados con
el TOQUE Cuba



Todo el mundo se preguntó alguna vez cómo sería este día, en qué circunstancias íbamos a recibir la noticia, quiénes íbamos a ser nosotros, o quizás no pensamos tanto, nos preguntamos, sencillamente, qué cosa tan grande iba a pasar después de que todos supiéramos que Fidel estaba muerto.

Salí a la calle esperando el gran acontecimiento, esperando leer el bombazo en la cara de la gente, y que yo pudiera reconocerme en los ojos de los demás.

Pero nada de eso ocurrió, nada tan rimbombante como que todos se abrazaran y lloraran, y se invitaran a una botella de ron sin conocerse. Cuatro o cinco personas esperaban en silencio, como siempre. Llegó la guagua, nos montamos. El chofer tenía puesto Radio Rebelde a todo volumen, más alto de lo normal, el locutor enunciaba los mensajes de condolencia que mandatarios de otros países habían dejado en *Twitter*. Me di cuenta de que, al menos por ahora, los signos de la nueva circunstancia solo iban a llegar en sutilezas como la radio demasiado alta en un lugar público, la bandera de la rotonda de Quintero que ahora me sobrecogía, a media asta; las dos grandes — una cubana y la del 26 de julio— que desplegaron desde un balcón de la Universidad.

Estando en la guagua, escuchando las noticias, tomé consciencia de que Fidel se había convertido en un extraño para mí en la última déca-

da. Ni siquiera la campaña por sus 90 cumpleaños logró disminuir esa distancia, más bien lo siguió alejando. Pero ahora es como si lo hubieran devuelto y en su estado más puro y vulnerable, un hombre que ha muerto, que ya no puede defenderse. Con su muerte regresaron todos los recuerdos de mi niñez vinculados a él, los más inocentes, aquella historia de mi abuela cuando decía que no me acostaba hasta que no veía en la televisión la imagen de Fidel saludándome, o eso creía yo. Fidel me pertenece, es un hecho que va más allá del raciocinio, de posiciones políticas, y eso lo siento ahora, pertenece a mis nostalgias, que es una de las maneras más intensas que tengo de poseer las cosas. Su voz, sus gestos, no puedo abstraerme y pensar en él solo como un líder político, y establecer un criterio imparcial. Cualquier juicio que emita, estará influenciado por ese sentimiento de paternidad con el que crecí. Hoy tuve la impresión de que no había muerto un hombre,

» EL REGRESO«

Texto: *Aracelys Avilés* | Foto: *Claudia Rodríguez*

sino un símbolo patrio, como si hubieran fallecido el escudo o el himno.

Esperaba un carro, esta vez de regreso a casa, bajo la llovizna del mediodía, y cuando paró la camioneta del Cobre y el machacante exigió con violencia cinco pesos lo mismo para quienes llegarían al destino final como para quienes solo recorrerían unos pocos kilómetros (normalmente cobran dos pesos para los tramos más cercanos), tuve la impresión de que la muerte de Fidel podría desatar también otras fuerzas, una especie de odio, que solo puede separarnos y hacernos más débiles, ojalá me equivoque.

Hay demasiadas interrogantes en el aire. Llegué a casa con más preguntas. Van a pasar muchas cosas, previstas o no, estoy segura de que la muerte, que yo llamaría una forma de regreso, no ha terminado de impactarnos.

» ÉPOCA«

Texto: *Jesús Arencibia*

Un nombre: Fidel, que en labios de sus seguidores ha sido lo perenne. Un himno.

Un apellido: Castro, que en labios de sus detractores, ha sido conjura pertinaz. Una blasfemia.

Una edad: 90, con la que alcanzó a ver casi todo en este mundo.

Ver, por ejemplo, que el Imperio rojo y el Imperio yanqui, casi convierten el Planeta en un colador, a fuerza de agujeros nucleares, teniendo a una Islita, visiblemente insignificante, como manzana de la discordia.

Ver, por ejemplo, desmoronarse el Imperio rojo, paladín de hierro de todos los marxismos "reales", y que la misma Islita, autodeclarada marxista, siguiera respirando sin los pulmones que la sostenían.

Ver, por ejemplo, que un Emperador yanqui, en la propia franja de tierra diminuta, declarara que 11 emperadores yanquis, durante más de medio siglo, habían fracasado en su empeño por retorcer a la dichosa Islita.

Ver, por ejemplo, que tres Papas, cabezas globales del catolicismo, pisaran cuatro veces, en menos de 20 años, el minúsculo arañazo en el azul Caribe, considerado por muchos, el último bastión rojizo.

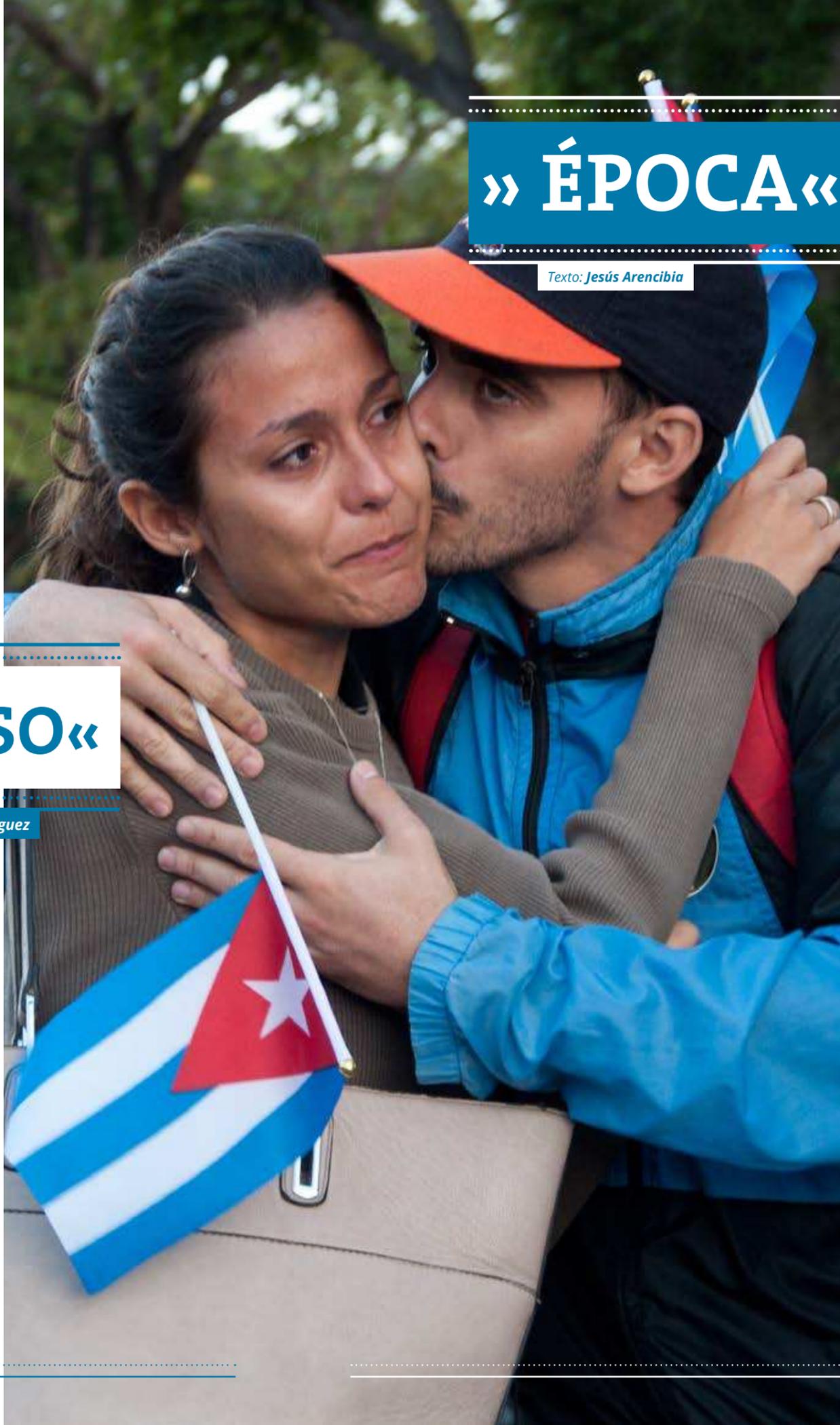
Ver, por ejemplo, que uno de esos Papas, luego de darse con el Patriarca ortodoxo ruso el abrazo que sus dos iglesias se habían negado por cientos de años, bautizara a la microscópica palma flotante, «capital de la paz»...

Y ver tanto y tanto después que hizo, como de arcilla de sus manos, la levadura de un pueblo, y amasó con él el pan hermoso y terrible de la libertad.

Iletrados e intelectuales, obreros y aristócratas, militares y delincuentes, niños, mujeres, ancianos, religiosos, medioreligiosos y ateos, heterosexuales, homosexuales, antillanos y mediterráneos, creyeron en él y lo deificaron. O descreyeron de él y lo maldijeron.

A golpe de carisma y audacia cabalgó sobre una ilusión. Convirtió la ilusión en mando. Sobre el mando perfiló una proa que cortó en dos el siglo XX. Y su mayor pifia — acaso por la que algunos no lo absuelvan— tal vez haya sido no saber (ni querer) bajar de esa proa a tiempo para que otros la siguieran soñando.

Un nombre, un apellido, una edad, una Isla. Fidel, Castro, 90, Cuba. Cuánto se escribirá en esos pergaminos. Son una época. Idealista a rabiar, y a rabiar doliente. Pero época al fin. En la que no deja de amanecer la mística.





FIDEL SIN EXTREMOS

Carlos, joven profesional cubano de 26 años, no lloró en la Plaza de la Revolución, pero tampoco descorchó botellas con júbilo. Muchos como él prefirieron examinar con tranquilidad lo positivo y negativo del legado del "Comandante en Jefe", que es donde muchas veces está la verdad.



HOMENAJE ESPONTÁNEO EN LA HABANA

Miembros de la Red de Jóvenes Anticapitalistas, del Proyecto Nuestra América, del Centro Martin Luther King, y otros jóvenes revolucionarios, se reunieron espontáneamente la mañana del 26 de noviembre, día después del anuncio de la muerte de Fidel Castro, para marchar desde las calles 25 y L hasta el Malecón habanero y rendirle tributo.



LA DESPEDIDA

Con la caravana que llevó los restos de Fidel Castro hacia Santiago de Cuba — haciendo el recorrido inverso de la Caravana de la Victoria de 1959— se hizo tangible para los cubanos una partida que hasta ese momento se limitaba a fotos y noticias. Miles de personas se reunieron a lo largo de las carreteras para darle el último adiós a su líder.



EL ADIÓS DIFERENTE DE SANTIAGO

En la "tierra caliente" hubo pasión, enaltecimiento, vigor revolucionario durante la despedida a Fidel Castro, pero también apatía, distanciamiento, duda. Como en cada evento de dimensiones históricas, hay pequeños matices que se pierden, están en la gente que construye el gran relato, en la individualidad de todos esos que fueron apenas puntos en las pantallas de la televisión.



EL NIÑO QUE HABLA AL REVÉS

Desde los siete años, para Hernier Vilau decir palabras al revés comenzó a ser tan cotidiano como pastorear carneros o jugar fútbol con sus amigos del barrio. Quisiera que su talento lo ayudara a tener un buen futuro.



¿CÓMO VENDER TU IDEA EN SÓLO 2 MINUTOS?

La dinámica del "Elevator Pitch" es una útil herramienta metodológica para presentar ideas. Pequeños empresarios privados y cooperativos cubanos la aplicaron como parte del evento Noviembre de Emprendedores, del proyecto Cubaemprende.



Su historia aparecerá aquí



visítenos en



@eltoquecom



» EL POST DEL MES «

El Toque
Noviembre 26 · 🌐
"Friday night" en La Habana y los jóvenes colman las calles. Se conoce de la muerte de #FidelCastro y estas son las reacciones.



La primera madrugada sin Fidel
Vivencias de un equipo de periodistas la noche en que se supo la noticia del año en Cuba.

eltoque.com

1,2K



SÍGUENOS



instagram.com/eltoquecom



Ilustración: Yaimel López