

"TODAS LAS HISTORIAS CUENTAN"



20

UN HOMBRE QUE
PONE UÑAS

UNA PEÑA DEPORTIVA
POR CORREO ELECTRÓNICO

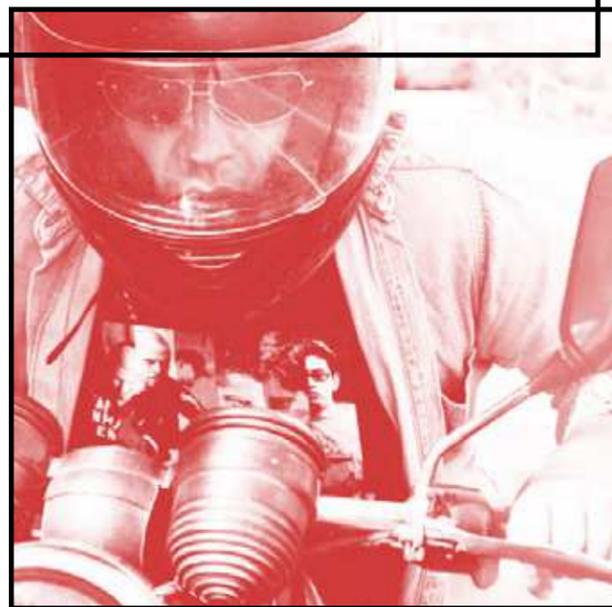
PÁG 08

UN NOVIO
EXTRANJERO

PÁG 18



SUMARIO



SOCIEDAD

08 / Una peña deportiva por correo electrónico **S**

50 / El mundo oculto de las carreras de moto

CULTURA

12 / Rapera invidente busca estudio de grabación **C**

24 / ¿Qué es la música “históricamente informada”?

EMPRENDEDORES

20 / Un hombre que pone uñas **E**

42 / Nuevos usos para la prensa impresa

53 / Desarrollar apps desde el sector estatal en Cuba

MUNDO BLOG

18 / Un novio extranjero **MB**

46 / El closet es para la ropa

SUPLEMENTO

28 / Freehands



“AMOR A CONTRALUZ”
Autor: Yariel Valdés

CARTA DEL EDITOR

José Jasán Nieves
Coordinador General



Querid@s lector@s:

En Cuba también celebramos el amor en febrero. Más allá de San Valentín o las campañas del mercado por el Día de los Enamorados, en El Toque no quisimos quedarnos atrás porque creemos que sí tenemos mucho que festejar. Tomamos el espíritu de la fecha como pretexto para acercarnos a historias que demuestran el compromiso, la voluntad y el gran corazón de sus protagonistas.

Conocieron en la portada a István, joven que enfrenta estereotipos para sacar a flote a su familia. Pone uñas y lo hace con orgullo, sin complejos machistas, porque no es un trabajo denigrante; al contrario, es una actitud que dice mucho de su fortaleza como ser humano.

Nada detiene tampoco a quien sueña con ser la primera rapera invidente de Cuba; Esperanza sigue trazando su camino musical aunque a veces los obstáculos que le rodean alejen sus metas y no suenen, ni de lejos, a melodías.

Nos alegra mucho presentar también a Alain, ingeniero informático que en una empresa estatal crece como profesional y aporta al país. Desde allí, está seguro, es posible desarrollar *softwares* y ganar la confianza para seguir emprendiendo.

Si ya están con nosotros no dejen de leer la singular historia de *Amigos FIFA*, una peña deportiva que la mayor parte del tiempo funciona por correo electrónico, Nauta, por supuesto! En los mensajes que van y vienen por esa vía ya no solo se habla de deportes porque se han convertido en algo más que una peña deportiva.

En aquellos amores tan intensos que hasta nos lastiman, nos aniquilan, se inspiraron nuestros ilustradores. Algo que amamos también nos puede hacer daño, por eso Valerio no quiere a su hijo cerca del mundo de las carreras de motos. Una realidad que pocos conocen a fondo pero muchos saben que existe se devela en estas páginas con todo la adrenalina que la rodea y la condena.

Brindamos este mes por quienes se aman en la distancia y/o hacen caso omiso de las nacionalidades, ¿quién duda que el amor rebasa fronteras?

A quienes sin mirar atrás alzaron su bandera multicolor y salieron del closet o nunca tuvieron uno, también nos unimos para celebrar.

Como ves sí era cierto que tenemos muchos motivos para estar alegres, aún más porque desde este número acogemos en nuestras páginas el suplemento *FreeHands*, dedicado al cómic en Cuba, y damos a conocer *Toqueteando*, una alianza de El Toque con tres jóvenes *youtubers* que están escapaos y con su frescura nos hablan de jóvenes como ellos.

No se diga más entonces, te invitamos a celebrar con nosotros. ¡Qué viva el amor!

CRÉDITOS

COORDINACIÓN GENERAL
José Jasán Nieves /

MÁRketing Y PUBLICIDAD
Elizabeth Pérez /

COMMUNITY MANAGER
Beatriz Valdés /

PRODUCCIÓN
Ana Lidia García /
Thays Roque Arce /

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO
Leidys M. Hernández /
Mairyn Arteaga /
Claudia Padrón /
Emilio L. Herrera /
Marian Velázquez /
Yanet Medina /
Léster Rodríguez Arocha /
Sandra Abd'Allah-Alvarez /

FOTOGRAFÍA
Yariel Valdés /
Alejandro Trujillo Valdés /
Alexis Pérez Soria /
Iris C. Mujica /
Félix Blanco /

DISEÑO EDITORIAL
Néstor Blanco Morera /

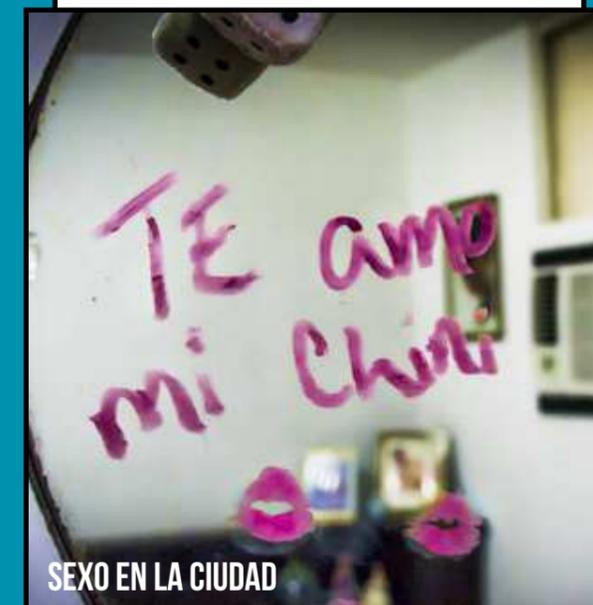
FOTO DE PORTADA
Iris C. Mujica /

ILUSTRACIÓN
Liset Ledón & Camilo Suárez /

MÁS LEÍDO EN LA WEB

eltoque.com

/WWW/



SEXO EN LA CIUDAD



MARTA DEUS
EL DOBLE DE ESFUERZO



LA OTRA HISTORIA



REBELDES SIN CAUSA



SER BUENO EN MATEMÁTICAS





UNA PEÑA DEPORTIVA POR CORREO ELECTRÓNICO

Por: Leidys M. Hernández
Fotos: Cortesía del entrevistado

Una peña deportiva es uno de los espacios más ruidosos de una ciudad. Y decir eso en Cuba, no es poco. Los que parecen gritos de un altercado público no son más que “amistosas” discusiones sobre el equipo o el deportista del momento. Si se le mira bien entonces, *Amigos FIFA* es una peña doblemente singular: además de concretarse en el espacio virtual, allí, casi, no se grita.

Yosvany Velázquez es uno de los entusiastas que viajó hasta la oriental provincia de Holguín para realizar el tercer encuentro de un grupo, creado en el mundo virtual, pero con expresiones físicas al menos una vez al año.

Hasta el norte oriental se fueron sus integrantes de todo el país para ver juntos el clásico Real Madrid-Barcelona. En la ocasión tendrían que lidiar con un escollo agregado: el luto nacional por la muerte del líder histórico Fidel Castro abarcaba hasta el día

siguiente del estelar partido de la Liga Española de Fútbol.

“Teníamos que comportarnos bien, en medio de la novedad no podíamos armar bulla. No había nada malo en reunirnos y tratar de ver el fútbol, pero la teníamos doblemente difícil porque la Televisión Cubana no lo iba a transmitir”, cuenta Yosvany.

Pero para suerte de todos los *Amigos FIFA* al final encontraron un local para disfrutar de la jornada futbolística. Fue en una casa particular, en un barrio cerca de la Loma de la Cruz, a un CUC la entrada por persona, retransmitido el encuentro en directo, por Internet.



“Nosotros pensamos que íbamos a estar solos, pero cuando la gente se enteró que en esa casa se podía ver el partido, ¡por poco no cabemos!”, recuerda quien, en su fanática al Barcelona y a Brasil, prefiere que sus amigos lo llamen Neymar Júnior.

Sobre *Amigos FIFA* Yosvany supo por primera vez en un popular programa deportivo de la radio cubana. Hace aproximadamente dos años en Panorama Deportivo, de Radio Rebelde, escuchó que otro oyente ofrecía su correo para que los que quisieran debatir de deporte le escribieran.

“Yo le escribí, no tenía nada que perder. Ese mismo día el destinatario me respondió, y así, poco a poco, cada vez más personas comenzaron a escribir, daban su nombre, su club de fútbol, selección por país, y claro, el equipo de pelota de la Serie Nacional”.

“Como al mes ya éramos más de 20, todo bien organizado, no se admitían las faltas de respeto. Hablar de deporte fue la excusa, más bien ya escribíamos para saber cómo estaban los demás. Siempre he dicho que esta es nuestra propia red social, porque si compartimos información, fotos, estados y comentarios, ¿qué somos entonces si no amigos?”.

Es común que en la narración de algún partido de fútbol o de pelota se escuchen saludos para los *Amigos FIFA*. Cualquiera de sus miembros siempre manda sms a los comentaristas de Cuba para que los demás escuchen los saludos.

“Al principio queríamos llamarnos *SportNauta*, por lo del deporte y porque la mayoría solo se comunicaba por correo nauta; pero uno de los comentaristas a los que le mandábamos los saludos nos recomendó cambiar el nombre porque con eso no nos podían saludar por la televisión. Nunca entendimos bien eso, pero al final nos quedamos con *Amigos FIFA*”.

Lo siguiente después de revisar el buzón de entrada cada día fue la interacción directa, conocerse, verse las caras, y de visitarse entre sí los de las mismas provincias, el deseo creció.



11

“En la red, como la llamamos, están bien definidos los gustos: o eres azul-grana o me rengue, y como nuestros clubes juegan dos veces al año, entonces decidimos reunirnos todos en el mismo lugar para ver juntos el clásico de la Liga Española”.

Oficialmente la red se creó el 19 de enero de 2015 y el primer encuentro coincidió con los 10 meses. Los anfitriones de la reunión prepararon condiciones para recibir a más de 20 personas de diferentes provincias: Pinar del Río, La Habana, Ciego de Ávila, Holguín, Villa Clara, ¡y hasta de Angola!, porque hay un miembro angolano que estudia en Cienfuegos y es un activo integrante de la red.

“Hoy dos miembros ya no están en Cuba pero se siguen comunicando diariamente, y sentimos su presencia en nuestras reuniones, porque nos llaman o nos mandan videos sorpresa. ¡Esa es la magia de *Amigos FIFA!*”, confiesa Yosvany.

“He gastado mucho dinero, a veces he tenido situaciones económicas que no me permiten recargar mi móvil y cuando estoy varios días sin escribir, recibo una transferencia de alguno de mis amigos, aunque sea de un peso, suficiente para reportarme y decir cómo estoy. Eso lo valoro más que nada, por eso para mí esto es más que una peña deportiva que se comunica por correo electrónico”.

/ Comentarios /

/WWW/

Enrique Papo

Esto es una familia, no solo una red de amigos, el que pertenece a ella debe sentirse orgulloso, **AMIGOS FIFA** gracias por estar siempre ahí.

Felipe Macafuanda

Es un placer enorme ser parte de esta maravillosa red, **AMIGOS FOREVER...** Se gasta, se sufre; pero se goza...

/ Otras historias en la web /

Sigue las ligas de fútbol con una App offline

El 11 Ideal: otra revista independiente de deportes en Cuba



PLAY-OFF REVISTA CUBANA DE DEPORTES

Una revista socia de **el TOQUE**

(+53)5 249 2944
editorial@playoffmagazine.com
www.playoffmagazine.com
facebook.com/PlayOffMag
twitter.com/PlayOffCuba
plus.google.com/PlayOffMagazineCuba



RAPERA INVIDENTE BUSCA ESTUDIO DE GRABACIÓN

Por: Yanet Medina
Fotos: Félix Blanco

E Esperanza se levanta al amanecer. Sorteando los muebles con su mano extendida. Abre las ventanas para que la casa se inunde de ese olor a hoja de tabaco húmeda. Prepara el café antes de que todos despierten. Comienza a alistarse para el trabajo tarareando algo y escoltada por su perra Teté.

Mitad nicaragüense y mitad cubana, a sus 27 años asegura que nadie ha podido arrebatarse el sueño de ser la primera rapera invidente de Cuba y no se da por vencida en el intento de grabar un demo.

“Mi papá me enseñó a tocar guitarra, porque viene de una familia de músicos y también me acercó a ritmos de su país como el reggae, calipso, palo de mayo y son nica”.

“Las influencias que tuve antes de mi formación fueron debido a mi padre pues aquí en la finca Santa Isabel las opciones son limitadas y la vida cultural más cercana es en el pueblo de San Juan y Martínez”, se lamenta mientras relata el viacrucis de cuatro kilómetros a pie que la separan del municipio.

“Estudí Música en la Escuela de Instructores de Arte de Pinar del Río, pero desde los 11 años tocaba el piano y componía, gracias a mi profesora de primaria Lourdes. Ella siempre me alentó a perseguir mis sueños”.

“La etapa de preuniversitario no fue fácil. Incluso la entrada a Instructores resultó dura. Aún recuerdo cómo la persona que me examinó quiso complejizar la prueba de aptitud para ponerme al límite. Por eso no me lo creía cuando dijeron: Esperanza Pomares... aprobada”.

“Escuché palabras de desaliento. Algunos me decían que no iba a llegar a ninguna parte. Pero siempre me impulse” – cuenta con el saborcillo de saberse una guerrera, aunque sea una guerrera insatisfecha.



“Las escuelas para débiles visuales me ayudaron a independizarme. Todavía me cuesta orientarme en contextos abiertos, pero lo intento. De la única manera que pudiera salir sola es si tuviera un rehabilitador que me enseñara a moverme en el espacio”.

¿Rehabilitador...? repito extrañada.

“Así se le llama al entrenador que te enseña cómo reaccionar ante situaciones cotidianas y cómo esquivar los peligros de la calle, por ejemplo qué hacer si un carro viene de frente.

“En Pinar del Río no existen profesores de ese tipo. El único Centro de Rehabilitación para Ciegos que conozco está en Bejucal y ahora está cerrado. Yo soy una persona que toma los obstáculos como un desafío y me gusta sobreponerme a ellos, pero a veces no depende solo de mí”.

¿Y cómo llegaste al rap?

“En la secundaria me uní a un grupo de salsa *Explosión Juvenil*, pero me atraía más la música urbana y pasé a formar parte de *Doble Impacto*. Cuando estaba en Instructores de Arte formé el trío *Luz de la Esperanza* con otras muchachas invidentes.

“Luego nos separamos y seguí sola como Gretha, la reina de la letra... es que los raperos necesitamos nombres con pegada – y sonrío con complicidad.

“Hay muchos prejuicios sobre las mujeres que hacen rap. A mí me encanta Ivy Queen, porque ella es muy feminista. También escucho a Daddy Yankee. Él se sobrepuso a una limitante física. Sus canciones han sido una terapia para mí”.

¿Qué tal te ha ido en la música?

“Comencé a grabar un demo, pero se me dañó la computadora y perdí todo. He buscado estudios particulares pero son demasiado caros. Darme a conocer es muy difícil.

“Mi pianola no funciona todo lo bien que debería y a la guitarra le faltan cuerdas y llaves. La Brigada de Instructores de Arte no tiene reservas para reparar instrumentos y eso limita incluso mi interacción con los alumnos – y un halo de desaliento le viene encima cuando enumera tantos contratiempos.

“En la primaria donde trabajo formé un coro con los *Versos Sencillos* en versión rap para fomentar valores en los niños y acercarlos a la obra de Martí de una manera entretenida, pero no me permitieron presentarlo.

“En el certamen municipal *Nuestros Autores* no se puede premiar el género urbano. La Brigada no cuenta con espacios para promocionar la música que yo hago y concursos como *Sonando en Cuba* son muy específicos.

“Los encuentros nacionales de rap no me aceptarían sin ser miembro de la Agencia Cubana de Rap y para eso necesito al menos un demo”.

¿Y si apareciera un patrocinador?

“Entonces creo que sería la primera rapera invidente de Cuba”.



/WWW/

/ Otras historias en la web /

Con el rap como coraza

Arte con los dientes



“CÓMPLICES SIN FRENO”
Autor: Iris C. Mujica

SÍGUENOS

@eltoquecom

f FACEBOOK

El Toque con José Jasán Nieves Cárdenas y 5 personas más.

28 de enero a las 12:35 · Havana, Havana, Cuba ·

Acabando la Marcha de las Antorchas, nos sorprendieron los jóvenes del municipio del Cerro con una conga a ritmo de carnaval 🥳



Me gusta Comentar Compartir



86 veces compartido

Yanelis Hernandez
mi cerro siempre activo
Me gusta · 1 · Responder · Más · 29 de enero

Orlando Martínez Carrasco
¡Ricoooo! 🤤🤤🤤
Me gusta · 1 · Responder · Más · 29 de enero

Orgullosa de Ti
Patry Reyes Cordero cogeeee cerro cerrao
Me gusta · 2 · Responder · Más · 28 de enero

Patry Reyes Cordero
👏👏👏👏

Clara Aguilar
Mi Cerro, expresión de cubania
Me gusta · 2 · Responder · Más · 29 de enero

Milady Greiner
Y se formo la conga. A guarachar 🎶🎶
Me gusta · Responder · Más · 1 de febrero

Hugo Carlos Lopez
El cerro no es paris 🍷🍷🍷🍷🍷🍷
Me gusta · Responder · Más · 31 de enero

VÍDEOS FOTOS INFORMACIÓN COMUNIDAD

El Toque
15 feb. a las 9:00a.m. ·

22 hombres y una mujer en un campo de fútbol. Ser mujer no impide que sea una buena profesional 😊



6 3 veces compartido 323 reproducciones

Me gusta Comentar Compartir

El Toque
8 de febrero a las 15:14 ·

Ante las propuestas en el extranjero, Annie Garcés, una de las voces de la canción "Cabalgando con Fidel", aspira triunfar primero en Cuba.



Annie Garcés: "Con el talento no basta"
Calificada por muchos como una artista descolante de su ...
eltoque.com

Compartir



🐦 TWITTER

El Toque @eltoquecom

"Cuelga rápido o me quedo sin un kilo"; la frase que se repite e/ los usuarios de celulares de #Cuba 🤔
eltoque.com/blog/asterisco...
[@ETECSA_Cuba](https://twitter.com/ETECSA_Cuba)

Saldo \$0.11 , línea activa

12:09 p. m. · 24 ene. 2017

2 RETWEETS 1 ME GUSTA

El Toque @eltoquecom

¡Ya está disponible el segundo número de #Negolution! Especial para los #emprendedores interesados en #Cuba
goo.gl/gtJJFS 😊

2:15 p. m. · 31 ene. 2017

2 RETWEETS 2 ME GUSTA

INSTAGRAM 📷

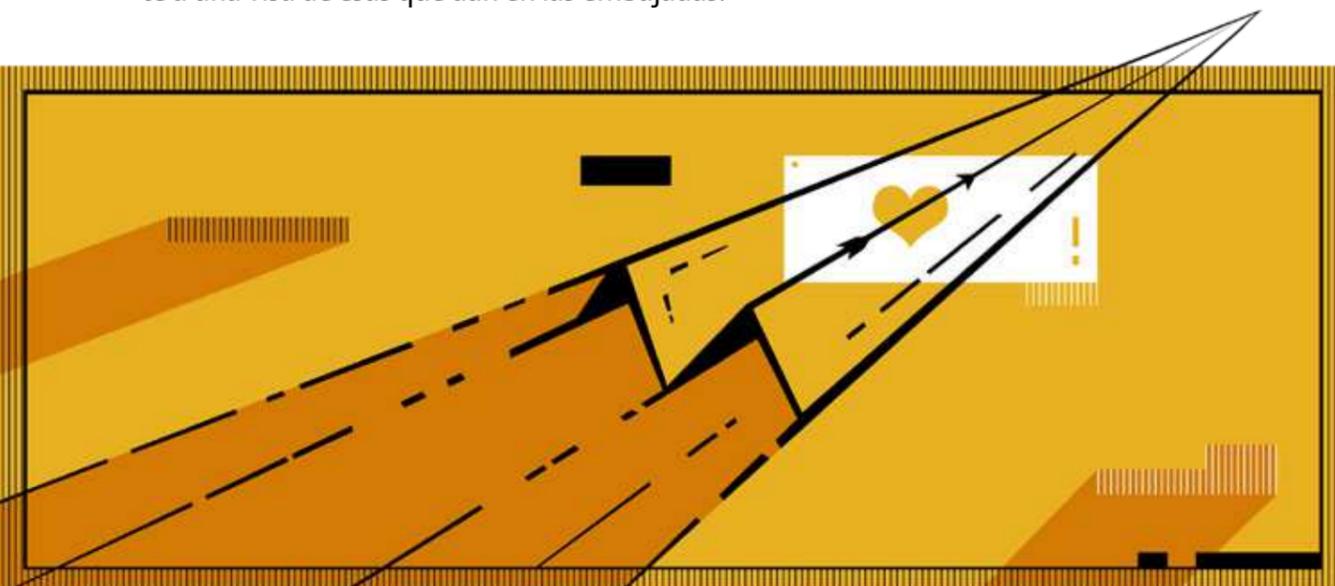




UN NOVIO EXTRANJERO

Por: Marian Velázquez

Tener un novio extranjero, en Cuba, es vivir en medio de una hipocresía mediática. Por una parte, no hay ninguna diferencia en que una pareja provenga de Estados Unidos, Argentina o Canadá, pero por la otra, está el tono en que la gente que te conoce pregunta con morbosidad: ¿y entonces qué, te quedas o te vas? Como si tener un novio extranjero fuera el equivalente a una visa de esas que dan en las embajadas.



Hace poco, conversando con unos colegas, alguien me preguntó por mi estado civil. “Soltera legalmente —contesté de inmediato— pero tengo novio... por si era eso lo que querías saber”.

Y sí, lo era. Aquí a casi nadie le importa un comino si hay boda por medio o no, la gente solo pregunta si hay un nombre de por medio. Luego, por supuesto, vienen las otras interrogantes. “¿Cómo se conocieron, tienes fotos, a qué se dedica?” Casi siempre dejan para el final la más morbosa “¿y dónde vive?” —en su versión más moderna— “¿y de dónde es?”.

Actualmente en La Habana, vivir en Playa o el Vedado se considera una especie de bonus extra en lo que a materia de pareja se corresponde. Al parecer la zona es un valor agregado. No obstante, si la respuesta traspasa los límites señalados que corresponden a la isla, te miran con cara de suspicacia mientras exclaman a media voz: “¡Ahh!”.

Todavía hoy me cuesta trabajo asimilar los “Ahh”. Tanto los he escuchado que casi podría clasificarlos. Está el que te suelta la vecina más chismosa del barrio y este, dependiendo de la ideología política de la susodicha, equivale a decir “esta juventud está perdida, como se traicionan los ideales” o “mira lo

que tiene que hacer la juventud para salir adelante”. Ambos casos, por supuesto, vienen acompañados por una mirada de arriba a abajo que sería el reemplazo perfecto de los escáneres de los aeropuertos.

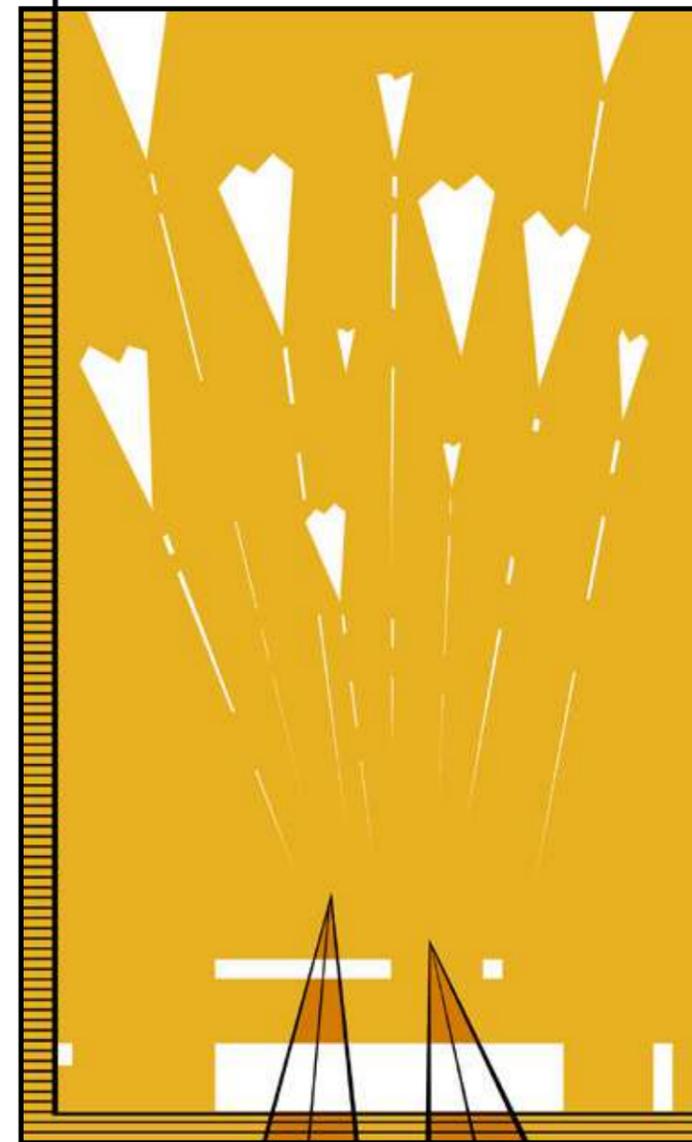
Están también los “Ahh” familiares que, afortunadamente, vienen con pregunta extra.

“¿Qué edad tiene?” es la primera oración que sale de los labios de una madre al enterarse de que su retoño anda con personas extrañas. Entonces, dependiendo del tipo de relación que haya en el núcleo familiar, las expresiones exclamativas también siguen un patrón. Pueden llegar a ser del tipo: “Ay, mi jita, ahora la gente va a pensar que tú andas en malos pasos” o “entonces aprovecha bien, que eso no se da todos los días”.

Casi todo el mundo tiene una opinión acerca del tema. Están los amigos de toda la vida que ni se inmutan y los que te dan su número de zapato “en caso de un posible viajecito”. También están, por supuesto, otros que ponen cara seria y repiten como papagayos: “¿Y el futuro qué?”, como si uno lo tuviera todo pensado.

Tener un novio extranjero no implica ninguna diferencia. Seamos realistas, hay relaciones de interés tanto en el ámbito nacional como internacional. Y hay extranjeros con dinero como mismo también hay otros que no tienen un kilo.

En Cuba, donde hay una xenofobia inversa —aquí los turistas casi siempre tienen prioridad— andar de la mano con alguien que hable con un acento “raro” no debería incomodar a nadie. Una mujer y un hombre (en cualquiera de sus variantes) hayan nacido en China, Rusia, Brasil o Costa Rica, se enamoran como idiotas en cualquier parte. Lo que yo le veo triste a toda esta historia es la distancia.



/WWW/

/ Otras historias en la web /

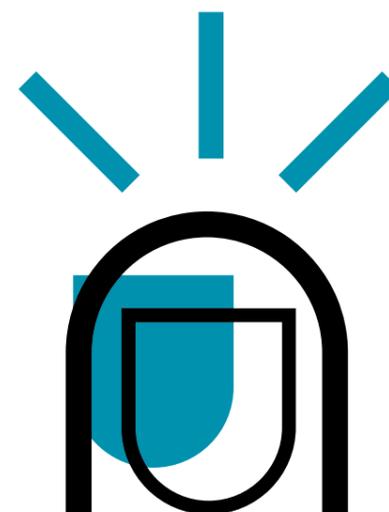
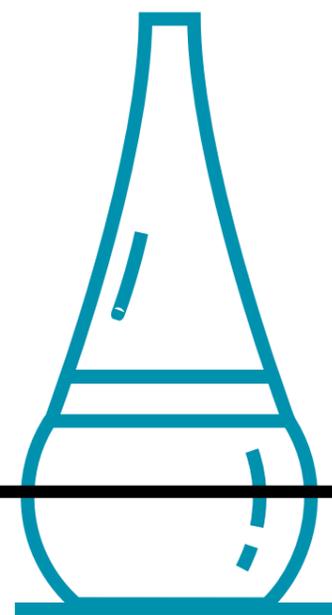
[Buscar pareja en Internet... desde Cuba](#)

[Acercamiento planeado](#)



MANICURE

UN HOMBRE QUE PONE UÑAS



Por: Emilio L. Herrera
Fotos: Iris C. Mujica

EMPRENDEDORES



dudas la clase más difícil de mi vida, y al otro día ya estaba poniéndole uñas a una vecina que tenía un turno.”

La cliente esperaba, esperaba. Mi señora no se encontraba en casa y al final tuve que asumir. Así fue la cosa. Las mujeres te dan la vuelta y cuando te percatas no sabes cómo llegaste a ese punto”, sonríe el muchacho mientras observa a su esposa en otra mesa, relativamente cerca de él.

Hace seis años Istvan y Miladys colgaron sus títulos universitarios y emprendieron una aventura hacia el mundo del cuidado y embellecimiento de las manos: “Nosotros trabajamos en equipo. Comenzamos 9:30 a.m. y terminamos cuando salga la última persona. No tenemos horario de cierre. Normalmente yo pongo las uñas acrílicas, las reparo, y ella se dedica a la parte del diseño. Aunque, si uno de los dos no se encuentra el otro debe suplirlo y hacer de todo. En ese sentido estamos bien preparados”.

“A diario ocurren cosas graciosas e incómodas. Cada vez que una nueva cliente trae a su marido la primera pregunta siempre es: ¿Eres homosexual? Ese sello es fijo. Por supuesto, el tipo recoge la mano y no sabe cómo saludarme. Ya me río de esas cosas, pero al principio me marcaron mucho. Estaba un poco acomplejado. Tenía mis trabas mentales. Un hombre haciendo trabajos de mujer resulta extraño”.



Una mesa blanca sobresale dentro de una pequeña sala. Debajo, unas piernas de movimiento fluido e incesante. Encima de la tabla solo pinturas de uñas, limas, alicates y unas enormes manos materializando el esfuerzo.

Su aspecto de hombre fornido, con barba y anchos hombros, no concuerda con el lugar. Sin embargo, Istvan Castillo tiene tantas habilidades que retan al mundo tal como es: ‘manicure’ en una ciudad campesina, de recia costumbre machista y patriarcal.

“Ser manicuro —el género del sustantivo lo masculiniza él— es una vía más de sustento, una profesión normal. Aprendí nuevas formas de agarre, con instrumentos y métodos de trabajo más delicados que van al detalle. Las mujeres son más duchas en esta materia que los hombres, parece que viniera en su código genético, pero nosotros podemos adaptarnos y practicar hasta lograr un nivel semejante de maestría. No existe ningún inconveniente”, asegura.

Como “un hobby” empezó Istvan en estos menesteres, pues era un profesor respetado en uno de los preuniversitarios del municipio Placetas, Villa Clara: “Soy máster en Ciencias Pedagógicas y licenciado en Humanidades. Fui maestro durante seis años. Al regresar al hogar trataba de ayudar a mi mujer que repartía su tiempo entre su carrera de Psicología y el arreglo de uñas.

“Todo sucedió muy rápido. Ella me enredó. Una mañana me explicó todo el proceso, sin

Los prejuicios, los estigmas y los estereotipos todavía son problemas existentes en nuestra sociedad. Istvan lo padeció en carne propia, por eso cada vez que concluía sus labores llevaba consigo el temor de ser rechazado en su entorno social.

“Tuve miedo de perder amigos, pero poco a poco las relaciones siguieron su cauce natural. Vivimos en un país tradicionalmente machista, por lo que dedicarte a esta profesión en un pueblo de campo puede no ser visto con buenos ojos. Yo disfruto la vida junto a mi mujer y mi niño de 16 meses sin pensar en el qué dirán. Hoy salgo a la calle y la gente de nuestra generación me conoce como el profe o el muchacho que pone uñas. Me siento bien cuando lo escucho porque se reconoce el esfuerzo que le imprimo a mis labores”, explica con orgullo Istvan.

Incluso a altas horas de la noche llegan personas desde Santa Clara, Caibarién, Zulueta y de todo el centro de Cuba. Solo los nuevos reaccionan a la sorpresa, la incongruencia y el desvarío que representa Istvan mientras pule y lima las uñas de los clientes. ¿Será hombre?, preguntan en voz baja. A lo que este muchacho responde con una sonrisa que reafirma su postura: “Este es el primer paso. El siguiente, tal vez dentro de cinco años, sea montar un salón de belleza con manicura, pedicura y peluquería. Ahí sí tendrán para hablar”.

/ Comentarios /



Jesse Díaz

Haces bien en no seguir estereotipos, continúa sin prejuicios y verás que el mundo se adapta a ti. Adelante, que nada ni nadie te detenga, al final la gente siempre habla...

Yojaner

Te mereces el mayor respeto por haber tomado esa decisión, allá quienes no se dedican a nada en su vida y quieren coger dinero sin trabajar. Te deseo mucha suerte.

/ Otras historias en la web /

Hacerse padre

Vivir del fashion show





¿QUÉ ES LA MÚSICA “HISTÓRICAMENTE INFORMADA”?

Por: Léster Rodríguez Arocha
Fotos: Variel Valdés

La sala es silencio y espera. Al escenario salen catorce muchachas y muchachos, con vestidos al estilo de antaño. Inicia, entonces, la presentación, que no busca cautivar a grandes auditorios con la canción de moda o el baile actual. Catorce jóvenes interpretan con sus voces, instrumentos y cuerpos, la música que otros escucharon siglos atrás.

Desde 2010 Angélica María Solernou dirige la agrupación *Ars Nova*, fundada en 2004 en Santa Clara. Desde entonces se ha dedicado a exponer un repertorio relacionado con la conocida como “música históricamente informada”.

“Es una variante de interpretación dentro de la música de concierto en la que el intérprete se arma de toda la información posible relacionada con la obra. Utilizamos muchos elementos extra musicales que tienen que ver con el estilo, la época, el compositor, que pueden ayudar al espectador a disfrutar mejor la música que hacemos. Por eso utilizamos movimientos escénicos específicos, estudiamos la dicción de los textos, el vestuario, la proyección escénica”.

No deja de resultar una rareza de estos tiempos que personas tan jóvenes se hayan aventurado en semejante empeño, como vocalistas, en las cuerdas o en los instrumentos de viento.

“Todos tienen otros trabajos, pero este tipo de música ayuda a formar a los músicos instrumentistas y cantantes, porque enriquece mucho la práctica musical y cuando la descubres, te atrapa”.

Entre las obras defendidas por *Ars Nova* no faltan piezas del barroco europeo o de la etapa colonial americana; sin embargo, la identidad de esta agrupación encuentra su mejor rostro, el más cercano, en la música hecha en Cuba.

| CULTURA



Graduada de canto y dirección coral, Angélica María ocupa gran parte de su tiempo indagando acerca de los ecos que ha dejado la música de concierto en documentos, periódicos y antiguas partituras, pues colabora como investigadora con el Gabinete de patrimonio musical *Esteban Salas*, de la Oficina del Historiador de La Habana.

“En Cuba, en la región central, hay muchos espacios de silencio, es necesario empezar a saldar esas deudas con la investigación. Claro, la investigación tiene que terminar en el sonido, tiene que escucharse”.

Y de sonidos mucho pueden hablar los vecinos de Angélica, pues a falta de local de ensayo, se reúnen para montar las obras en su casa. Y es allí donde también se piensan los talleres de interpretación que imparten los integrantes de esta agrupación de música antigua a estudiantes de las escuelas de arte en la ciudad.



“Tuvimos la suerte de estrenar obras del siglo XIX cubano, pertenecientes a la catedral de Santiago de Cuba y compuestas por Juan París y Cratilio Guerra. Y este año en el Festival de Música Antigua *Esteban Salas* estrenamos música sacra de la región central, específicamente de Sagua la Grande, Remedios, Santa Clara y Trinidad, de finales del siglo XIX”.



Alguien que no conozca a muchachos que han participado en varios eventos de música antigua del país, pudiera imaginarlos ajenos a cualquier tipo de labor manual. Sin embargo, de sus manos han salido más que melodías, porque la construcción y restauración de instrumentos históricos igualmente caracteriza al conjunto. Han dado forma a instrumentos de percusión como el pandero, el redoblante, el palo de agua y sonajas de diferente material, todo con el fin de ser fieles a las resonancias originales de las piezas.

“En dependencia del repertorio por interpretar es que uno se da cuenta de las necesidades que tiene. Hasta que no te enfrentas a la partitura no estás consciente de ello”.

A diferencia de otros muchos músicos, Angélica no tiene como meta trabajar en los hoteles de los cayos al norte de Villa Clara. Allí no se han mostrado interesados en su propuesta musical, y esta muchacha prefiere invertir todo su tiempo en lo que realmente le apasiona, antes que montar otro repertorio que desvirtuaría la línea de trabajo de *Ars Nova*.



Angélica se mantiene fiel a la voluntad que la anima desde hace ya unos cuantos años, convencida del valor de la música que crea. “Estos repertorios son importantes para conocer un pasado musical, para conocer la historia, de dónde venimos. Es la música que dio paso a la que tenemos hoy”.

/WWW/

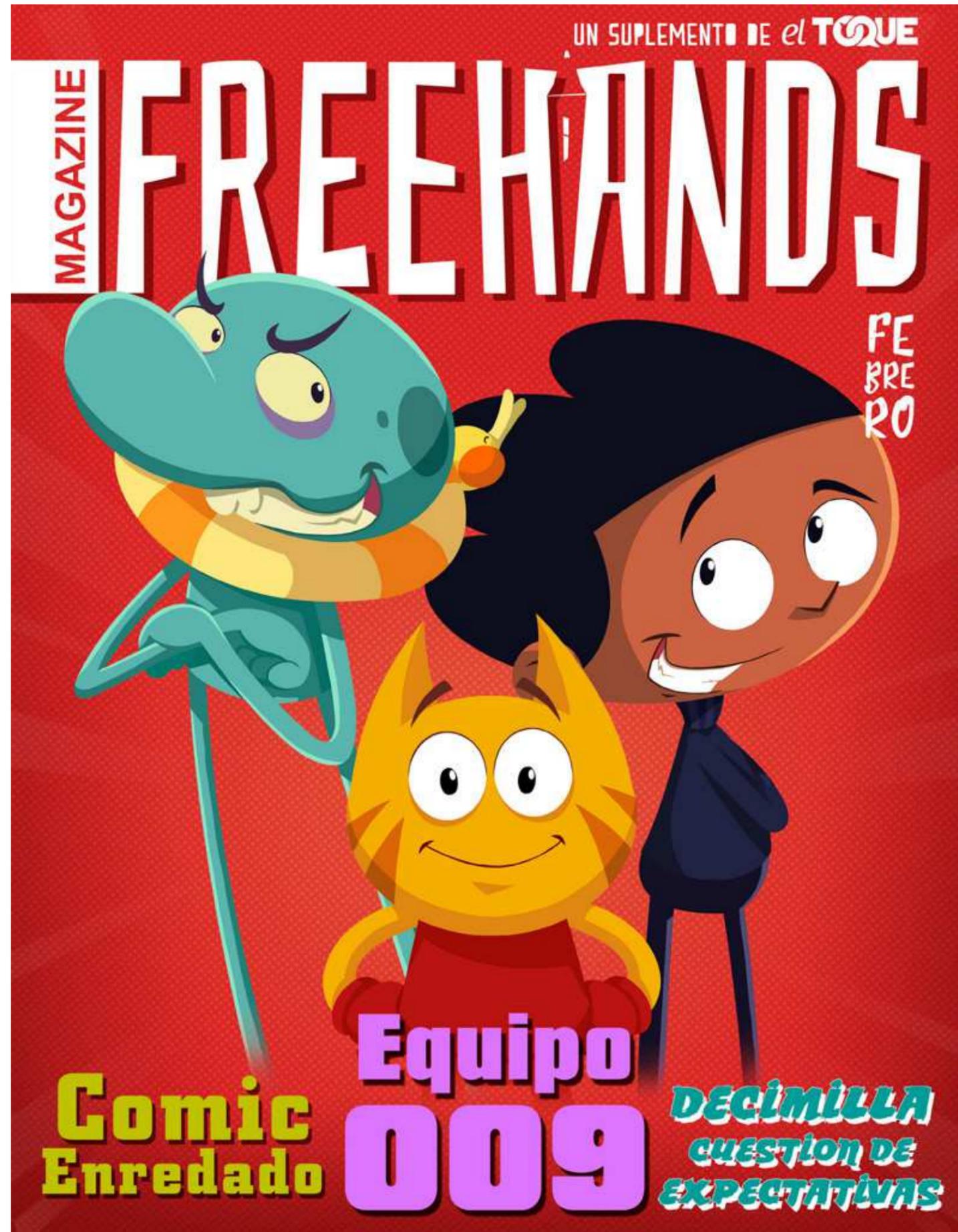
/ Otras historias en la web /

[El Dj que abre puertas en Pinar del Río](#)

[¡Llegó la Failde!](#)

FREE- HANDS

UN SUPLEMENTO
DE **EL TOQUE**



CARTA DEL EQUIPO

Llegó el 2017 y junto a él la garantía de poner en marcha cientos de sueños y expectativas. Por eso surge *FREEHANDS*, para todos aquellos que se les enciende continuamente la bombilla y se sienten atrapados por la creatividad; para los que persisten, se arriesgan; para los que ven el mundo en líneas, colores, palabras, acertijos, relatos; para los que equivocarse no significa una derrota sino un nuevo punto de partida. Por ellos existimos. Siempre con toques de actualidad e inmediatez, te proponemos lo más fresquito del comic y de la animación en Cuba. Y nos interesa incluirte porque somos un espacio libre, abierto, porque creemos en el cambio y en la evolución constante y porque confiamos en la vitalidad del arte como medio de expresión.

Sintamos juntos las vibras del mes. Aunque no podamos condensar un mundo repleto de cultura a nuestras páginas, cada minuto cuenta en este gran carrusel que es la vida.



CONTACTOS

freehandsmagazine@gmail.com

Freehands no se hace responsable de los comentarios de los autores

Un suplemento de el TOQUE

Director Creativo
Junior Fonseca

Producción
Lilian Morales

Coordinador
Elisa Alvarez

Arte y Diseño
Junior Fonseca

Corrección
Elisa Alvarez

Colaboradores

Historietas
William Guevara
Junior Fonseca

Ilustración
Karla Ruíz

Artículo
Isabel Ferrer



Portada: *Equipo 009*
Ilustración
Junior Fonseca

Diseño
Junior Fonseca

freehandsmagazine@gmail.com

PUBLICA EN FREEHANDS

TU HISTORIETA VALE



freehandsmagazine@gmail.com

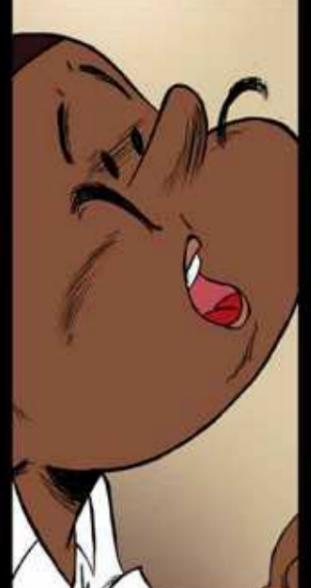
ENREDADO

POR: FONCK

Secundaria Batalla de Maltiempo
Hora de recreo



Vaya, mira quien está ahí pa' darle chucho







¿AL RESCATE DEL ANIMADO EN CUBA?

Por: Isabel Ferrer

Recientemente se estrenó *Equipo 009*, serie de dibujos animados realizada por los Estudios de Animación del Instituto Cubano de Artes e Industria Cinematográficos (ICAIC). Lo primero y más importante es que nada tiene que ver visualmente con la producción anterior de la institución. Sin dudas, uno de sus aspectos más relevantes está asociado a la actualización estética del equipo creativo, que le da continuidad a conceptos foráneos de animación, pero que maneja eficazmente los clichés de cubanidad que tanto gustan cuando nos sentamos frente a la televisión para ver los muñequitos.

Equipo 009 aborda la historia de tres niños que enfrentan a seres fantásticos provenientes de Lúminon, mundo paralelo al nuestro. Con esta temática, Jaimito -como mejor se le conoce al nuevo animado entre realizadores- logra enganchar a los más pequeños

y a los que ya no lo somos, recordándonos los grandes filmes de espías de los años 1970, la saga de James Bond y los animados japoneses como *Voltus V*, al tiempo que conecta con los modelos de cine de acción, ciencia ficción y comedia.

Solo que, con *Equipo 009* las expectativas superan la realidad. Los cuatro capítulos que se han proyectado resultan insignificantes ante el bombardeo de información que los niños consumen a diario a través de celulares, tablets, y el tan popular Paquete semanal, alternativas que pueden resultar tanto o más atractivas que una serie de producción nacional que no tiene periodicidad. Claro está, nos quedamos con ganas. Aunque si algo debemos decir es que se ha sabido maniobrar a la altura de los nuevos tiempos la estrategia de promoción, consistente en el eficaz manejo de la web y en especial de las redes sociales. A través de estos medios, el usuario puede interactuar con el equipo de realización y disfrutar de historietas adjuntas a la serie, donde se dan a conocer aspectos de la historia que no aparecen en el audiovisual.

También se ha desarrollado una gama de productos de *merchandising* que pronto estarán a disposición del público.

Entonces, ¿ha llegado Jaimito en el momento justo?, realmente no lo podemos responder. Con solo una semana de exhibición es imposible determinar qué efectos producirá la serie a largo plazo. Lo cierto es que *Equipo 009* pone la parada muy alta. ¿Podrá acaso insertarse en el imaginario social tanto como lo hizo *Elpidio Valdés* en su momento, al punto de que nuestros niños quieran ser como estos agentes infantiles? Eso habría que verlo compay.



2017!

Por: Hubert Gil
Ilustración: Junior Fonseca

CUESTIÓN DE EXPECTATIVAS

Hoy reflexioné con tino qué esperar del año nuevo, pues no siendo ya un mancebo he de hilar clarito y fino. Repensé (aunque me obstino) lo “apretao” de la jugada, la cosa está complicada, aquí todo está “inventao”, pero como soy un “salao” no me rendiré ante nada. Para el 2017

- tengo 4 expectativas:
- 1- ¿Tendré alternativas sustitutas “pal paquete”?
 - 2- Trabaré un buen filete de emperador, pargo o atún?
 - 3- ¿Cómo actuará Donald Trump en cuanto al tema cubano?
 - 4- ¿Me vuelvo cubano o me dedico al *ren-run*?





SUPER



EXPRESATE TE VEO SIN TINTA

FREEHANDS



EL TOQUE ERES TÚ

Hola, me gustaría saber si tienen un nuevo número y dónde puede obtenerlo.

Gracias,
JORGE ENRIQUE

RESPUESTA DE *elToque*

Saludos Jorge Enrique, los números de nuestra revista están a disposición en el Paquete Semanal y en el enlace <https://eltoque.com/revista>. Esperamos que nos siga leyendo.

Cada día nuestra revista es consumida por más lectores, y algunos de ellos comienzan a pedirnos aparecer en sus páginas.

Somos Ropatk, una compañía de solo un año pero con mucho corre-corre (vestimos a los concursantes de *Sonando en Cuba*, imagínense que lío). Nos interesaría salir en la revista pero no sabemos cómo lograrlo.

Pueden chequear nuestra página de Facebook <https://www.facebook.com/ropatk/> para más información.

Saludos,
ROPATK

RESPUESTA DE *elToque*

Hola al equipo de Ropatk, qué bueno que nos han contactado. Nos emociona que emprendedores como ustedes estén interesados en darse a conocer en nuestra revista. Ojalá se sumen muchos más.

Cuanto antes les escribiremos.

Hola, buen día. Recién conocí de su revista gracias al Paquete semanal.

A mi amiga y a mí nos encantó la visión que tienen sobre los jóvenes en Cuba, también nos interesamos mucho por el artículo de "Youtubers sin Youtube" del número de julio.

Resulta que nosotras también somos *youtubers* pero no del Paquete como es el muchacho del artículo sino de internet. Tenemos un canal que se llama "La mochila de luna" y sale todos los viernes, también publicamos en Facebook y en una página web cubana. Nos dedicamos a hablar y a mostrar la cultura de Cuba a través de viajes, ya tenemos más 8 mil visitas en un año.

Quisiéramos poder contactar con Pedro Alejandro, ya que él también es *youtuber* como nosotras. Sabemos de muchos que también se dedican a esto pero ninguno cubano, además nos gustó mucho la idea de hacer un movimiento de *youtubers*. ¿Cómo podríamos contactar con él? Si nos pudieran ayudar se lo agradeceríamos muchísimo y hasta públicamente.

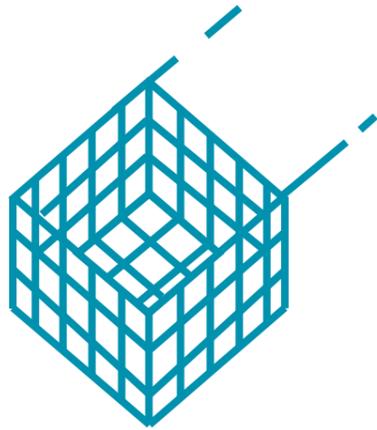
Gracias por el artículo una vez más y por su atención.

Saludos,
DANIELA Y LUNA

RESPUESTA DE *elToque*

Nos alegra mucho este mensaje de jóvenes cubanas que aun con un limitado acceso a Internet logran reconocimiento como youtubers.

Desde hace poco elToque comenzó una alianza con Palanganeando —proyecto de Kevin, Daniel y José, otros youtubers sin Youtube en Cuba—, para hablar sobre la vida de los jóvenes en nuestro país desde su estética y dinámica. Estamos muy contentos con Toqueteando, así se llama el proyecto que acaba de nacer. Las pondremos en contacto para que conozcan a todos estos otros muchachos.



NUEVOS USOS PARA LA PRENSA IMPRESA

Por: Mairyn Arteaga
Fotos: Alexis Pérez Soria

EMPRENDEDORES



Esta historia, como casi todas las historias de éxito, comenzó por una necesidad.

Poco después de reparar el closet de su cuarto, Yaily comenzó a buscar soluciones para la falta de puertas en su armario, ante la imposibilidad de comprarlas. Su intención era tratar de ordenarlo todo de una manera curiosa, con objetos funcionales que además fueran bonitos a la vista; y comenzó una pequeña investigación en internet. Así apareció la idea de las cajas.

Las cajas de esta historia, dicho sea de paso, están fabricadas a base de papel, fundamentalmente periódicos, pero también pueden ser revistas, tabloides o cualquier ejemplar dentro de esta clasificación.

“A mí siempre me han gustado las manualidades, encontré una foto de una cajita tejida con papel, me puse a intentarlo y me salió a la primera. A mi hermana le gustó tanto que me dio la idea de hacer para vender, a los vecinos también les interesó y entonces vino una amiga de Barcelona, me encargó cuatro y se las llevó. Fueron las primeras que vendí”. Inicialmente fueron de una sola forma y sin color; luego empezaron a surgir ideas de otros modelos y de los distintos usos que pudieran dársele y hoy, el catálogo va en aumento y sin límites.

“La cabeza no me para y se me ocurren varias opciones, las quiero hacer más grandes, incluirles alambres a algunas para fortalecer la estructura y que puedan utilizarse como estantería, gavetero o lo que a la gente le parezca”.

Ernesto se unió a la fabricación de las cajitas unos meses más tarde, también involucrado en el ámbito de las manualidades y amigo de Yaily casi desde siempre.

“Ernesto y yo compartimos cualquier idea artística y lo de las cajitas vino como una conversación medio casual entre amigos. Cuando comencé a enseñarlo mi concepción primera era dejarlo a él solo con esto, como otro trabajo más que podría hacer, pero nunca nos separamos sino que lo tomamos como algo más serio”.

Actualmente los resultados son más palpables, a mediados de diciembre llevaron cajitas a la Feria de Reciclaje en el barrio de Alamar, en La Habana, y las cajitas se vendieron con más éxito del que esperaban.

Dice Ernesto que aun cuando el proyecto es muy nuevo se aprecia que el producto engancha a las personas, principalmente porque es fácil adaptarlo a sus necesidades, con connotaciones inimaginables: como cada ser, la misma cajita puede servir para algo completamente distinto.



Las cajas de esta historia siguen el principio del *papier maché*. En su conformación inicial no llevan ningún tipo de pegamento, solo el papel que se teje y encierra su propia terminación. Luego se unta con una pasta a base de harina de pan, “se empaniza”, como le gusta decir a Yaily, tantas veces como quieras.

“Anteriormente trabajé en un círculo infantil y recordé cómo hacíamos los juguetes para los niños con esta técnica. Siempre me impresionó la forma en que la harina de pan endurecía el papel hasta el punto de hacerlo parecer un bloque de concreto. En otros lugares podrían usar pegamento blanco, pero aquí es muy costoso y difícil de conseguir, así que a lo cubano, lo ideal es el engrudo hecho con harina de pan”.

Yaily y Ernesto combinan esta mezcla con el acetato, lo cual provee a las cajas de brillo y un mejor acabado. El acetato puede echarse después del color o junto a este, en dependencia de la intención que le estás dando al producto.

En Santa Clara, Yaily Orozco Gálvez, de 28 años, alterna la artesanía con la música y prepara para enero de 2017 un concierto dirigido a los niños. El repertorio combina tres canciones suyas con las de cinco de trovadores locales, díganse Yaíma Orozco, Rolando Berrío, Yeni Turiño y Leonardo García.

Ernesto Quesada Pérez, de 29 años, también trabaja con el entintado a mano de telas, generalmente por encargo, y crea lámparas, igual de papel y cualquier otra manualidad que se le cruce por la mente. Las cajas los unen a ambos y se nutren de tamaños ingenios.

La caja que usted se lleva a casa puede estar personalizada, en esto también piensan sus creadores. De acuerdo al periódico o revista, usted la enmarcará en determinado ámbito o región; y de acuerdo a lo que se pueda leer en ella.

Una vez en su casa, la caja servirá de macedero, librero, botiquín, estante, cofre...Y siga pensando, los usos aparecerán.

En Santa Clara ya están en los puestos de artesanía frente al Monumento al Tren Blindado y en el Café Revolución. Y cada día en más lugares.

Eso sí, tras las ventas y regalos para los amigos, el closet de Yaily sigue como al principio: desordenado, sin puertas y sin cajas.

[/WWW/](#)

/ Otras historias en la web /

[Jugar a las muñecas en serio](#)

[Raros juguetes en los círculos infantiles](#)



“ELECCIÓN MULTICOLOR”
Autor: Claudia Rodríguez

Por: Sandra Abd'Allah-Alvarez

Ilustración: Liset Ledón

E L

C L O S E T

E S

P A R A

L A

R O P A

Así repiten varios muros en Facebook cuando la gente se harta de que orientaciones sexuales diferentes de la heterosexual no puedan expresarse como tal. Y yo me hago eco. Les cuento más, personalmente no tuve closet. Llegué a la homosexualidad cuando quise y con quien quise, y nunca antes de ese momento me había sentido atraída por una mujer. Hasta ese día.

Cuando así lo sentí, me dispuse a vivirlo, por supuesto que llegaron preguntas, sentimientos, miedos, pero ninguno de ellos me hizo posponer el momento. Me entregué y recibí tal como lo deseaba. Por eso siempre digo que yo jamás tuve closet. Mi historia en este sentido es simple y bien diferente a la de mucha gente.

Entiendo por ello las razones por las que muchas personas con identidades de género y orientaciones sexuales diferentes a la heterosexual escogen “escondarse” tras el silencio o el secreto a cuatro voces.

La homofobia, en sus más diversas expresiones, es la causa fundamental de que las personas sexodiversas se protejan. Homosexuales, bisexuales, transexuales reciben de manera generalizada el rechazo en muchos ámbitos de relaciones, desde la familia, la escuela, el círculo de amigos y amigas, colegas, de manera que enclaustrarse en su verdad es una de las conductas más socorridas.

No obstante, tal silencio no los exime de vivir episodios cotidianos y muy sofisticados de rechazo, como cuando a un adolescente se le pregunta, con insistencia, cuándo va a traer la novia a la casa. Es además extremadamente violento. A veces son burlas, en otras es ignorancia. Sin embargo, en la mayoría de los casos se parte de la suposición de que el sujeto del deseo tiene que ser una persona del otro sexo.

Además, quienes tenemos hijos o hijas, y en especial las mujeres, pensamos en cómo nuestros descendientes van a ser rechazados por sus amistades, en la escuela, etc. Y esa preocupación yo sí la tuve.

Mi miedo no se lo dije a mi hija. Ni siquiera sé si ha vivido algún episodio de homofobia relacionado con mi lesbianismo. No obstante, conozco las respuestas que ella puede ofrecer ante la homofobia, como cuando le dijo a su novio que en mi casa estaban prohibidas las burlas hacia las personas homosexuales. Recordar aquella conducta tajante, muy anterior a mi vida homosexual, me ha dejado por años tranquila. Sé que ella sabe, valga la redundancia.

Yo también tuve suerte en la familia, el trabajo y en mi círculo de amistades. Que me haya percatado ninguna de las personas importantes de mi vida me han rechazado por lesbiana, lo cual significa tener cierto apoyo.

¿Qué decir sobre la familia? En el seno de ella tienen lugar las primeras evidencias de homofobia contra sus miembros, tal vez las más desgarradoras por inexplicables. Y lo lamento.

Ahí mismo, dentro de la institución social que debe proteger, no queda más remedio entonces que guardarse, preservarse, esconderse.

Tal vez si con la observación de los genitales no se construyera un futuro para ese ser, donde la orientación sexual es definitoria, la gente viviría más plenamente su sexualidad, donde incluyo por supuesto la mayor variedad posible. Me gustaría entonces que la genitalidad no definiera *per se* nuestro closet, porque este es, repito, para la ropa.

/WWW/

/ Otras historias en la web /

[Ella se transforma en hombre](#)[“Hay que tener coraje para ser gay en Cuba”](#)

MINIDIRECTORIO

ALAMESA Directorio Cubano de Restaurantes

Proyecto para la difusión de información sobre gastronomía y cultura culinaria del país. Constituye una plataforma comunicativa compuesta por un sitio web, un boletín electrónico y una aplicación para teléfonos móviles.

Ariel Causa
(+53) 54360587
aleph.ihavana@gmail.com
Yondainer Gutiérrez
(+53) 53576201
yon2x2@gmail.com

DEUS EXPERTOS CONTABLES Servicios contables, fiscales y financieros.

Calle 60 No. 108 apto. 2 e/ 1ra.
y 1ra. A. Playa. La Habana
deusexpertoscontables.com
(+53) 72067848

ALBOR Estudio de arquitectura

alborarquitectos.com
Carlos Manuel González
Alain Rodríguez
(+53) 58370603

FAVIUS COSPLA Empresa de disfraces y cosplay

Ave. 31 e/ 44 y 46 # 4414 apto.
25. Playa. La Habana.
(+53) 72060794
favierarte@gmail.com

ALMATY TECHNOLOGIES & IT SOLUTIONS

Provee soluciones informáticas y tecnológicas de forma integral; así como comercialización minorista de accesorios para móviles y tablets. Diseño y desarrollo web, redes, impresiones, publicidad. Descuentos y ofertas a estudiantes.

(+53) 55051012
almatygroupcu@gmail.com
facebook.com/almatytech

AMANO OFICIO & DISEÑO Revista para la promoción y el desarrollo de las artes aplicadas

revista.creadoresamano.com
creadoresamano@gmail.com

CUBA VA

Cuba Va es una hamburguesería privada en Camagüey, donde se pueden disfrutar de hamburguesas al estilo de las famosas McDonalds pero con un auténtico sabor cubano.

Pedro Alfonso Romero
(+53) 52404171

MASCOTA TRANQUILA Hostal de mascotas. Alojamiento, confort y servicios veterinarios

Calle 6ta. #21 e/ Ciruela y
Modelo. Regla. La Habana.
Isabel García Figueredo
(+53) 77941670
isbelgarcia74@gmail.com

DiDi Velas y Regalos

Ave.23 #1514 /Ave.26 y 24.
Vedado. La Habana

LA ESQUINA DE ÑOÑA Cafetería

Confituras, dulces y helados. Calle 74 esquina a 55, San Antonio de los Baños, Artemisa. Todos los días de 8:00 a.m. a 11:00 p.m.
(+ 53) 52610529
(+53) 52985006

CUBA MÓVIL PLUS

Un taller en Camagüey especializado en la reparación integral de móviles, donde casi todas las soluciones son posibles.

Marcos Torralbo
(+53) 52938426
softmarc@gmail.com

DIAMA Comunicación institucional, impresiones y realización audiovisual

Creación de estrategias de comunicación, estrategias de posicionamiento en la prensa, manuales de gestión de la comunicación, impresiones en diversos formatos, ambientación de espacios, videos institucionales y spots promocionales, tanto a negocios privados como a entidades estatales.

Jorge Luis Salas Hernández
Deyvis Fernández Carballo
(+53) 54053038
(+ 53) 54239555

NOVISIMA

magazine

¡SIGUENOS!

¡BUSCANOS EN EL PAQUETE!

#LOVE IS LOVE

@novisimagazine

novisimagazine@gmail.com

UNA REVISTA SOCIA DE

el TOQUE

EL MUNDO OCULTO DE LAS CARRERAS DE MOTOS

Por: Emilio L. Herrera
Fotos: Iris C. Mujica



El espectáculo de la velocidad lo mantiene embrujado. Cada vez que el rugido del motor suena sobre el asfalto la adrenalina se aviva en sus venas como bomba de combustible. Valerio no es un simple aficionado, es un motorista curtido que no permite ventajas a sus contrarios. Sabe que se encuentran en juego miles de pesos o hasta el propio vehículo.

Aguzo el oído. Coloca su cuerpo de forma horizontal sobre la moto buscando una postura aerodinámica. La sincronización debe ser perfecta para alcanzar la máxima potencia. El tubo de escape no deja de petardear, sin embargo, escucha la señal y en cuestión de segundos sale disparado hacia la recompensa.

Valerio logra que algunos ganen mucho dinero. A su llegada lo agasajan unos entusiastas entre los que está, también, su “niño” de 13 años de edad. Padre e hijo se abrazan, luego comienza la tirantez. Valerio no le quiere ahí. Regaña su presencia, haciendo un esfuerzo inútil, porque al chico le bombea gasolina dentro de sí. El ciclo vuelve a comenzar.

“Cuando apenas era un ‘chama’ mi papá me llevó a una de estas competencias. Quedé prendido. Por aquel tiempo el viejo también era motorista. Él me enseñó a manejar y yo continué la tradición. Mi hijo desea seguir los mismos pasos. Yo no lo apruebo. Recuerdo que mi primera carrera fue huyendo de la policía. Andaba sin licencia, en un motor armado con piezas robadas. No quiero eso para él.

“El dinero es el motivo principal”, acepta Valerio. “La adrenalina de ganar y saber que no puedes perder el efectivo. Hay arrogancia, sentimiento de orgullo por defender los intereses de tus amistades. No llevo la cuenta, pero he corrido unas 60 carreras. Tengo 15 años de experiencia, la mitad de mi vida”.

Para un máster en psicología médica como Eusebio Rojas Santos, esta temeridad, como lo nombran los especialistas, está asociada a ciertos problemas de autoestima: “Las personas ven en esa práctica una manera de llamar la atención, sentirse importantes o centro de algo. Incluso tratan de apropiarse de valores que muchos no poseen. Requieren ser aceptados por ese grupo que imitan. Hacen cualquier cosa en busca de su aprobación. Este tipo de conducta es más común en jóvenes, entre la adolescencia y la juventud temprana, y puede convertirse en tendencia, al menos para los practicantes u otros círculos cercanos”.

Debido al carácter ilegal de este tipo de eventos, las competencias se organizan meticulosamente, en el más absoluto secreto. Con anterioridad seleccionan un tramo de carretera —por lo general en línea recta, sin baches—, se coordinan los horarios —muy temprano o en el cambio de turno de la policía— y se toman medidas de seguridad —a ambos lados de la autopista se adentran varios motoristas, posicionándose a kilómetros del lugar para avisar, vía celular, si una patrulla se dirige hacia la carrera—.

“No todos los que quieran pueden acercarse o participar. Tienes que estar muy recomendado. Aunque quisieras tú solo no te puedes meter. Tendrías que venir conmigo varias veces, que la gente nos viera juntos y supieran de mi aprobación.



De no ser así no ves la luz: no te enteras dónde es la cosa, quiénes corren, de cuánto son las apuestas. Si alguien se percató que estas ‘mareado’ te aconseja que le juegues a una moto perdedora para quitarte el dinero”. Valerio no escatima detalles.

“Las carreras son en parejas. Se busca velocidad. Distancias cortas: 100 o 150 metros. Incluso puede ser un carro contra una moto”, asegura Tony, un imberbe motorista que apenas sobrepasa los 20 años.

Tal vez el miedo a la grabadora o la propia inexperiencia le impide a Tony alcanzar los altos niveles descriptivos de su colega Valerio: “El camaján viejo sabe que los eventos de motos contra autos están amañados. Un novato pudiera pensar que está disperejo, pero este es un mundo de ‘maraña’. En todos los juegos ilegales las hay, más si existen grandes sumas de dinero. Hay quien perdió hasta una casa en una apuesta tan desequilibrada como la de un carro moderno contra una moto aparentemente en mal estado. Esas son carreras arregladas”.



██████████

Las apuestas no tienen límite. El tope depende de la profundidad del bolsillo de los presentes. Valerio ha conseguido 10 mil pesos en una sola carrera. Tony gana lo que puede mientras construye 'prestigio'.

“Uno se enfoca en ganar, no en cuidar su propia vida. Buscas velocidad, no seguridad. Te preparas para la carrera, no piensas en que te vas a matar. Una vez tuve un accidente muy peligroso. Se me dislocó el hombro, perdí la rótula de la rodilla y una pierna se me partió por tres lados. No obstante, nada más me recuperé volví a montar. No lo puedes dejar. Por eso mi papá todavía trata de que yo no vaya”, continúa Valerio.

Según cifras oficiales en la provincia de Villa Clara ocurrieron 829 accidentes de tránsito en 2016. De ellos 94 se produjeron en Placetas, segundo municipio con mayor número de incidentes, detrás de la cabecera provincial, Santa Clara. Aunque no se especifica cuántos de esos sucesos estuvieron relacionados con motos es conocido que el número de muertes y lesionados (de todos los vehículos) aumentó respecto al 2015.

En sus 17 años de experiencia, el licenciado en enfermería Gilberto Morales, del Hospital Clínico Quirúrgico Daniel Codorniu, de Placetas, ha socorrido a decenas de accidentados: “He tratado diversos tipos de lesiones. En estos casos las más comunes son cráneo-encefálicas (fracturas y golpes en la cabeza), traumatismos severos en miembros inferiores (roturas de tibias, heridas, fracturas abiertas de fémur) y superiores (fracturas de clavículas, dislocación de hombros). Por supuesto, si vinieron de una carrera no te lo van a decir. Es como las heridas por armas blancas, uno las conoce por práctica, pero el paciente cuenta otra historia”.

“El peligro forma parte de la carrera. Cuando caes te pueden echar dentro de una jaba de nylon. De ahí no sacan más nada. También existe el riesgo de la policía. Primero te confiscan la moto y con ella todo el dinero que invertiste. Eso es peor que caer preso”.

Los corredores callejeros, según el nivel de reincidencia, pueden cumplir varios años de prisión además de ser procesados por causas como exceso de velocidad, alteración del orden público, ingesta de alcohol y otras violaciones viales.

“Muchos de estos motoristas se consideran inmutables. Se salvaron, pasaron un susto, pero no se sienten vulnerables. Libran sus batallas otra vez. Como los paracaidistas que demandan ciertas cantidades de saltos para tener prestigio o pedigrí, ellos requieren de sus carreras. Creerse admirados y respetados mediante esta experiencia es una de las causas que los motiva a ser temerarios, a obviar peligros y ser más osados respecto a la ley. Pocos concientizan de verdad los riesgos contra su vida y la de los demás”, resume el psicólogo Eusebio Rojas Santos.

“No sé si pudiera abandonar las carreras,” prosigue Valerio. “Lo tenemos en sangre. Es algo cíclico. Temo por mi hijo. Pero imagínate, es lo que ha visto. Una vez mi papá me ponchó las gomas, pero fui. Es difícil resistirse a lo prohibido. ¿Qué voy a hacer? Me gusta”.

Los motoristas son competidores en una carrera asimilada como modo de vida. Sus motores pueden alcanzar velocidades increíbles, inmortalizar sus hazañas y ganar un montón de dinero. Valerio siempre enfrenta los desafíos bajo sus propias condiciones, por eso recrimina a su hijo delante de todos. No quiere que el ciclo se vuelva a repetir. Lo regaña enaltecido. Sabe que se le acaba el tiempo y también las mentiras.

/WWW/

/ Otras historias en la web /

Giros de 360 grados

La lotería cubana

Ave.23 # 1514 e/ Ave.26 y 24. Vedado
velasdidi@gmail.com / facebook.com/velasdidi
+(53) 53700231 / +(53) 78831134



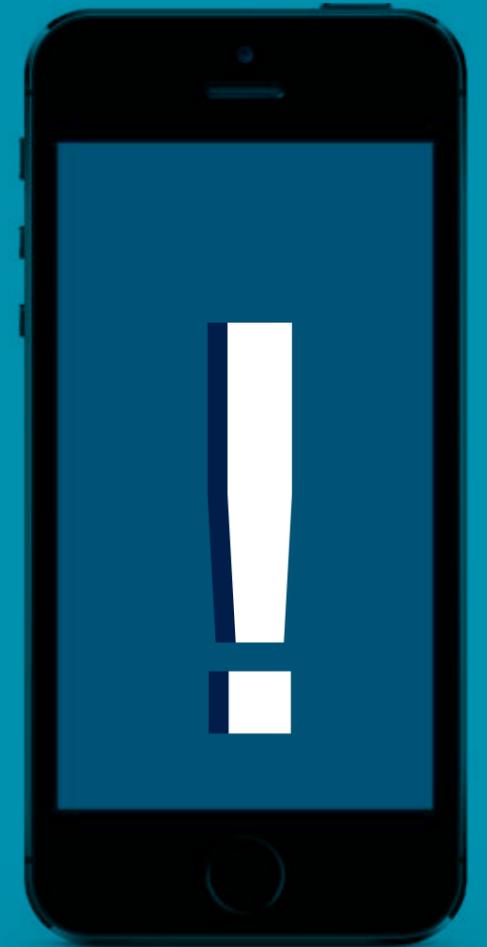
los **D**iseños de **D**iana
están pensados para
recordar momentos especiales



busca nuestras historias en **ELTOQUE**

Por: Claudia Padrón
Fotos: Alejandro Trujillo Valdés

DESARROLLAR APPS DESDE EL SECTOR ESTATAL EN CUBA



A

Alain no suele decir “yo hice”, “yo pensé”, “yo expuse”. Prefiere sustituirlo por nosotros, aunque muchas veces ese “nosotros hicimos” solo lo incluya a él mismo. Alain es un muchacho humilde, sin ínfulas. Es, además, un pinareño que estudió en la Universidad de Ciencias Informáticas (UCI) y que luego prefirió dejar la capital y regresar nuevamente a su tierra de Vueltabajo.

Alain asegura que no solo en La Habana había un nicho de “oportunidades”, y que retornó a su ciudad con la fe de poder crecer profesionalmente, en una empresa estatal.

En los últimos años Alain Boffil ha desarrollado dos aplicaciones y cambió la página web de la compañía, estática y en HTML, por un portal actualizado e interactivo. Sus ponencias en diferentes foros nacionales han sido premiadas y ahora se alista para próximamente gestionar una pasarela que permitirá el comercio electrónico en la Isla.

“Cuando llegué al grupo empresarial Correos de Cuba, recién graduado, fue un choque de mundos. Salí de la UCI, con una conexión plural, a un centro de trabajo donde Internet era un privilegio de pocos. Y a mí no me tocaba. Lo necesitaba, como lo necesitan todos, para estudiar, actualizarme. En el siglo XXI el acceso a la información condiciona tu posibilidad de superarte, y no entendía por qué se vedaba. Pero así, desconectados, hicimos la primera aplicación. Lo que se pensó como un proyecto específicamente para el centro laboral terminamos desarrollándolo a escala nacional. Eso me permitió el avance hasta el grupo de desarrollo y ahí hemos canalizado las ganas de hacer en varios planes.

“El más reciente es la creación de una aplicación Android (APK) con los cinco principales servicios de Correos de Cuba, la cual puede descargarse desde nuestra web. Es un programa con una interfaz sencilla y de fácil manejo que incluye mucha información



para el cliente, desde un listado con los contactos de las oficinas de Atención a la Población de nuestra empresa hasta un calculador de tarifas, que verifica el importe a cobrar por cualquiera de las prestaciones de Correo, dentro o fuera de Cuba. Además, agregamos un calendario de pago de Asistencia y Seguridad Social”.

Esta aplicación es una de las primeras que desarrolla una empresa estatal cubana para sus clientes. Y su rasgo más novedoso es la capacidad de rastrear el recorrido de un envío postal, un telegrama o los giros nacionales e internacionales. El servicio demanda una conexión a Internet para actualizar en tiempo real la trayectoria.

“La idea con esta APK es que continúe perfeccionándose con nuevos servicios. Ahora trabajamos junto a DESOFT (Empresa Nacional de Software) para que el rastreo también pueda

consultarse a través de un sms al 8888 y no demande exclusivamente una conexión WIFI. Y luego, el próximo deseo es facilitar el comercio electrónico. Con la cooperación de las entidades bancarias y el Ministerio del Interior gestionaremos una pasarela para que los usuarios envíen giros monetarios desde la web y la APK.

“Casi siempre cuando conocemos a jóvenes que están desarrollando aplicaciones muchos provienen del sector privado; pero también en las empresas estatales, al menos desde mi experiencia, hay oportunidades para darle vida a ideas emprendedoras. A mí, desde una oficina en Pinar del Río, me han estimulado para seguir ideando proyectos y renovándonos. Parece que no es imposible ser profeta en la aldea”.

/ Comentarios /

Alejandro

Felicidades por el buen resultado y la aceptación que está teniendo la aplicación, ese es el fruto de tanto tiempo invertido en el proyecto. Te felicito nuevamente por poner en alto el nombre de tu empresa y seguir demostrando tu capacidad como buen profesional.

José Alberto

Muchas felicidades colega, me parece genial que nuestros esfuerzos puedan tributar a mejorar los servicios de nuestro país.

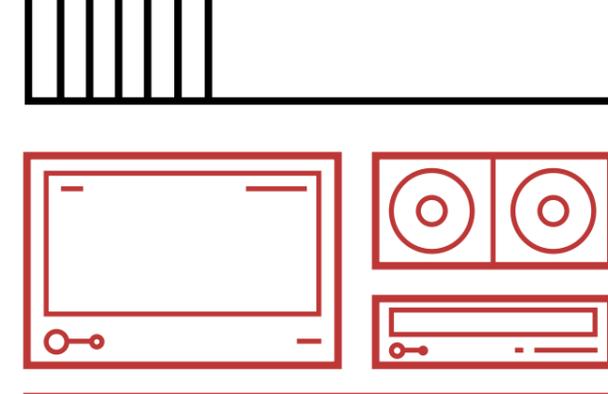
/ Otras historias en la web /

[El programador bíblico](#)

[Qvacall, el despegue de una app](#)



RAÚL DIAGO, DE ESTRELLA MUNDIAL A EMPRESARIO
 Catalogado como el mejor pasador del mundo del voleibol en los años 1990, Raúl Diago perteneció a una generación de estrellas. Luego de que salió “o lo sacaron” de la Federación Cubana de Voleibol, ya había sentado las bases para su retiro. Y nos cuenta su historia.



EN LA BOCA DEL LEÓN
 ¿Cómo es ser el cuidador de animales que pueden matarlo a uno? ¿Sienten miedo quienes se encargan de cuidar, alimentar y atender a leones y otras fieras? Yoelvis es un joven villaclareño al que, desde siempre, le gustaron los animales, y de tanto gustarle, hoy trabaja con los más peligrosos del zoológico de la ciudad de Santa Clara.



DEPORTISTAS DE CARTAS Y CONSOLAS
 Jóvenes de distintas edades se reúnen cada fin de semana en la Ciudad Deportiva, en La Habana, para jugar algo distinto. Su pasión por los juegos de consola y el juego de cartas Yu-Gi-Oh! les lleva incluso a organizar torneos de carácter nacional.

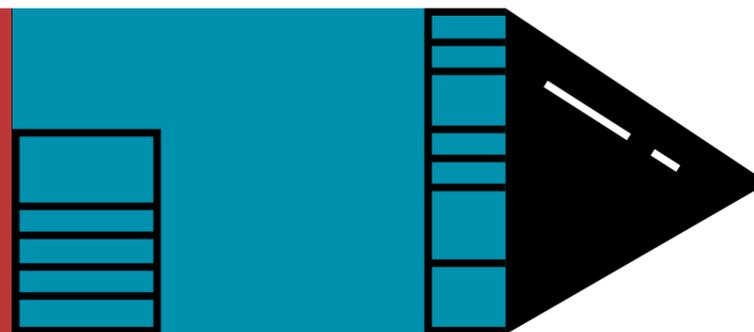


TOQUETEANDO: ¿A DÓNDE SALEN LOS JÓVENES?
 Este es el primer capítulo de Toqueteando, un proyecto entre el Toque y Palanganeando, donde los *youtubers* Kevin, Daniel y José nos cuentan las opciones recreativas de jóvenes de sus edades, en dependencia de las posibilidades económicas. Toqueteando no tiene estructuras fijas, porque es parte de la esencia del movimiento *youtuber*: no tener una única manera de hacer las cosas. ¡Que lo disfrutes y esperanos de vuelta!

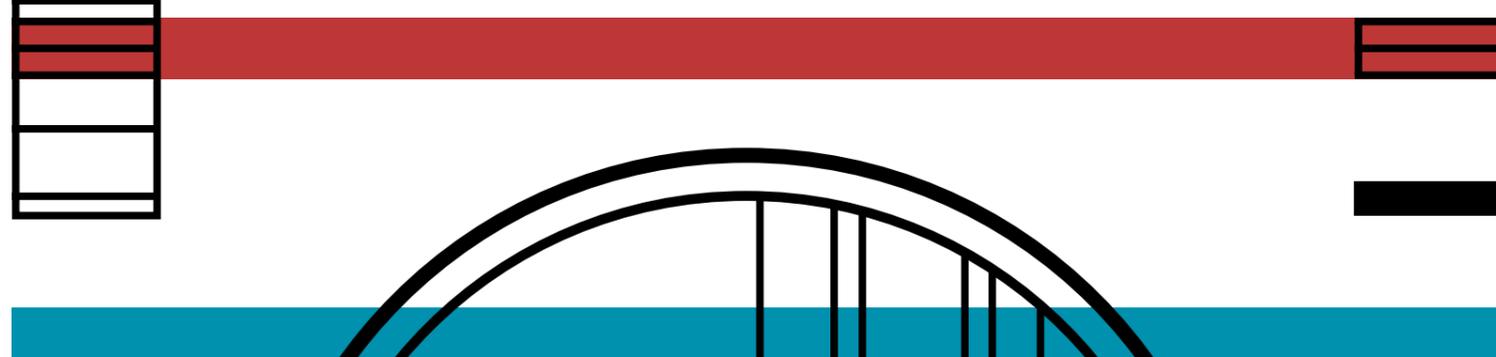
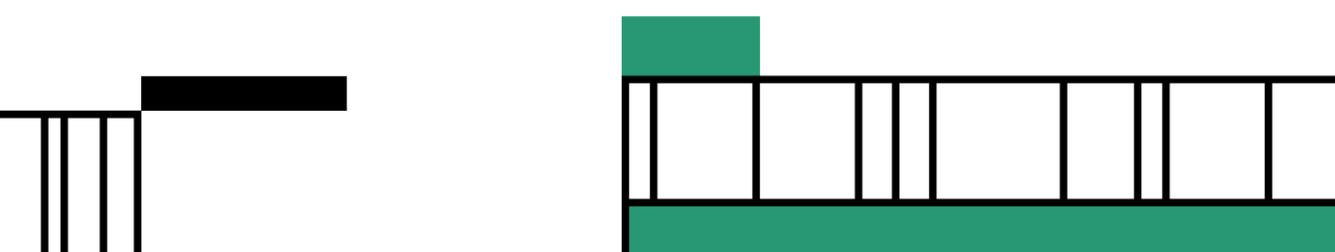


ELTOQUE AYUDA A CONTAR HISTORIAS POR CUBA
 Cárdenas, Nuevitas y La Conchita. Tres lugares diferentes de Cuba, con rasgos muy propios de su gente e idiosincrasia. Hasta allá se fueron Lázaro J. González y Nelson González, periodistas y realizadores, para impartir talleres cuya meta fue dotar a los pobladores de las herramientas básicas para presentar a los personajes singulares de sus localidades en audiovisuales para la web.

EL SAN LÁZARO DE LOS COCHEROS
 Cada 17 de enero, cocheros de caballos cubanos peregrinan hasta el santuario de El Rincón, en La Habana, para rendir culto a San Lázaro. La celebración ocurre un mes después de la peregrinación habitual, y es más que una fiesta religiosa.



PLAYLIST VIDEOS



EL TOQUE Y PALANGANEANDO
presentan...

