

EL TOQUE

"TODAS LAS HISTORIAS CUENTAN"

NÚMERO

10

MARZO 2017

16 | RE- PATRIADAS

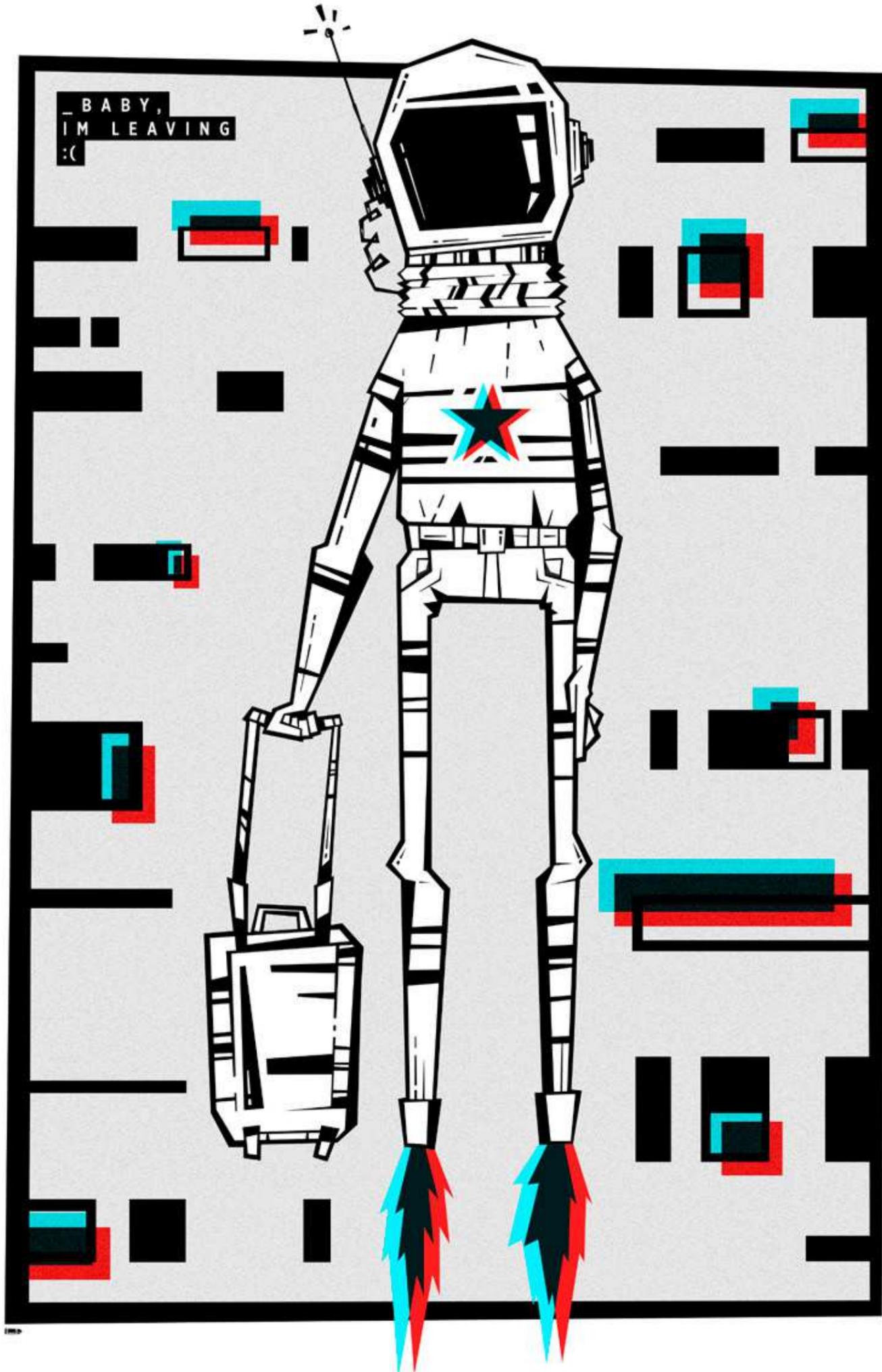
CABEZA DE FAMILIA
EN VIETNAM

PÁG 10

DE FRANCIA
A LA HABANA

PÁG 52

SUPLEMENTO / FREEHANDS MAGAZINE | 22
COMICS Y ANIMACIÓN EN CUBA



SUMARIO

- 08 / Estudiar medicina en Cuba sin repatriarse
- 10 / Cabeza de familia en Vietnam
- 16 / Repatriadas
- 36 / Esclavo en Guyana
- 40 / Arquitecto construye su futuro en Cuba
- 52 / La habanera que vivía en Francia...y regresó
- 44 / Infografía Sistema Tributario para Emprendedores

S

MUNDO BLOG

- 14 / Salidas
- 48 / Manuel también se fue

MB

SUPLEMENTO

- 22 / FreeHands

“PIONEROS”
Autor: Gabriel Guerra

CARTA DEL EDITOR

José Jasán Nieves
Coordinador General



Querid@s lector@s:

En este número de *El Toque* reunimos textos, ilustraciones y fotografías sobre un tema que nos atraviesa como juventud cubana: la emigración. Conscientes de que abordar los disímiles matices de este asunto no es tarea sencilla, optamos por compartir las historias tanto de quienes han decidido hacer su futuro en otras geografías como las de aquellos que han vivido experiencias foráneas, pero hoy están en el archipiélago.

Aquí encontrarán las anécdotas de Luna y Mariana, hermanas que crecieron en España y en la actualidad apuestan por la realidad de su tierra natal: Santa Clara. También las de Lianett cuyo espíritu bullicioso no halló lugar en Francia, y las de Chuyen que aprecia los valores de la cultura vietnamita de su padre pero prefiere la sazón y la dinámica de la sociedad cubana. Todas nos invitan a trascender la visión maniquea de una discusión entre el irse o el quedarse.

Porque algunos de los que deciden permanecer ponen su confianza en la creación de un emprendimiento, ofrecemos también en estas páginas pistas generales sobre el sistema tributario para el sector no estatal en el país.

Esta selección de experiencias es reflejo de nuestro deseo de contribuir al desarrollo de una Cuba donde los cubanos que están adentro y los que están afuera puedan dialogar y aportar.

Y porque queremos complacer a muchos, invitamos a descubrir las producciones audiovisuales más recientes, las opiniones de lectores, el intercambio en las redes sociales de Internet y la nueva entrega de *FreeHands*, espacio para conocer algo del cómic nacional y reflexionar sobre la creación del género.

Les invitamos a degustar este menú. Esperamos lo disfruten.

CRÉDITOS

COORDINACIÓN GENERAL

José Jasán Nieves /

MÁRKETING Y PUBLICIDAD

Elizabeth Pérez /

COMMUNITY MANAGER

Beatriz Valdés /

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Alejandro Ulloa /

EDICIÓN DE CONTENIDOS

Alba León Infante /

PRODUCCIÓN

Ana Lidia García /

Thays Roque Arce /

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO

Darcy Borrero /

Rogelio Serrano /

Emilio L. Herrera /

Yariel Valdés /

Yoel Almaguer de Armas /

Laura Rodríguez /

Rosa Fernández /

FOTOGRAFÍA

Miguel Ángel Rodríguez /

Claudio Peláez Sordo /

Yariel Valdés /

Luis Orlando León /

DISEÑO EDITORIAL

Néstor Blanco Morera /

FOTO DE PORTADA

Yariel Valdés /

ILUSTRACIÓN

EL BALA /



MÁS LEÍDO EN LA WEB

WWW

eltoque.com



SIN VÁLVULA DE ESCAPE



EL CUBANO QUE BAILÓ EN RÍO



ESPAÑOLA EN LA HABANA

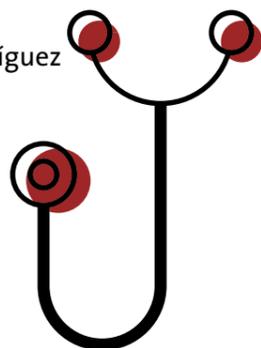


AYUDA EN ECUADOR



ESTUDIAR MEDICINA EN CUBA SIN REPATRIARSE

Por: Rogelio Serrano
Fotos: Miguel A. Rodríguez



Sus primeros días en Holanda no tenían 24 horas, sino 1 440 minutos de llanto. Hasta en los sueños de Annalié Machado Castillo había lágrimas. Aquel diciembre era, sin dudas, el más frío de sus 12 años. Afuera, la nieve cubría el paisaje infrecuente, adentro, la añoranza enardecía un glacial. Se escurría a hurtadillas para asirse al teléfono y cruzar el Atlántico, sosegar el alma con la voz de la abuela de la que nunca se había separado, llenarse el oído de palabras castellanas...

“Al principio me comunicaba por señas. En mi escuela era la única que hablaba español. Eso me ayudó a aprender más rápido que los de otras nacionalidades como los turcos, que tenían amigos para conversar”. Un gesto del rostro revela la dureza de lo recordado y otro muestra enseguida a la guerrera que, desde entonces, creció en la niña cubana.

“Mi mamá acabó conmigo trayéndome para acá”, se repetía a menudo. Pero la doctora del polo turístico, comprometida hace años con René, holandés de nacimiento, sabía que ese país le vendría bien a su hija, acostumbrada a vivir con la abuela en Camagüey, mientras ella laboraba en el balneario de Santa Lucía.

Hice cosas que estando en Cuba no hubiera hecho. Le agradezco a Holanda el ser más independiente y segura. En el propio restaurante aprendí a relacionarme con personas de diferentes culturas, a ser ágil, esforzada: empecé lavando platos y llegué a camarera; el dueño y la esposa me enseñaron sobre comidas y bebidas desconocidas por los cubanos”.

Adiós muchacha que hablaba con señas. Annalié dominó el inglés y el holandés, aprendió algo de francés y alemán, y hasta llegó a entender un dialecto propio del municipio de Kerkraden. Allí logró un genuino intercambio

cultural. “Ellos hacen una fiesta con torta y café. Conversan y ya está. Nosotros sin comida abundante y música no podemos festejar.

Recuerdo que a un cumpleaños invité a mis amigas y a un amigo cubano que vive en Holanda. Mi mamá hizo congri y carne de cerdo, y ¡a bailar reggaetón! Ellas se ruborizaron y me preguntaron si era mi novio. ¡Y que va, es gay! Ese día, con el perreo, descubrí que yo también podía aportar cultura y en mi graduación alquilé a un profesor de salsa, y así celebramos”.

Aplatanada, feliz, se inscribió en una universidad holandesa para estudiar marketing y relaciones internacionales, pero suspendió el último año de bachillerato y perdió la oportunidad. Plan B: estudiar medicina en Cuba.

La decisión sorprendió a todos. Pero madre e hija se fueron a la embajada cubana. La única opción era autofinanciarse y costaba mucho. “Siendo cubana, ¿cómo voy a pagar para estudiar en Cuba? Tiene que haber otra manera”, razonó la joven y regresó con su abuela.

Primer reto: los exámenes de admisión a la universidad. Reaprendió la historia de Cuba y el español, porque la ortografía le prometía un fracaso seguro, y “hasta matemáticas, pues allá se permiten calculadoras y basta con poner la fórmula adecuada; aquí hay que calcularlo todo”. Las pupilas exprimieron libros. Pero el costo estudiantil siguió por las nubes.

“Para presentarme a las pruebas de ingreso necesitaba un carnet de identidad, pero no quería repatriarme. Entonces apareció otra posibilidad. Mientras la valoraba, mi abuela se entrevistó con la rectora de “Ciencias Médicas”, que le comentó sobre nuevas becas gratuitas para hijos de cubanos que residían en el exterior. Averiguamos y dimos con la Dirección de Atención a Cubanos Residentes en el Extranjero (DACRE). El proceso de anuencia duró un año y otorgaron diez becas. Exigieron un buen aval político, buenas notas en el bachillerato... Aplicaron del mundo entero, así que soy afortunada”.



Como condición de su beca, Annalié ejercerá fuera de Cuba. No será problema. Dichosa con la mezcla de las dos culturas que la signan se ve desde ya como médico en Europa.

El regreso a las raíces fue pan comido, pero ahora un coro de afectos desde el otro lado del océano le adorna con copos la nostalgia. “Extraño a mis amistades: Shannon, que se hizo peluquera y me arregla el pelo cada vez que regreso; Laura, que estudia Medicina; a mi hermano y a toda la familia; mi cuarto, me gusta más dormir allá, me despertaba con más tiempo para todo, aquí ando corriendo. Es curioso, ahora sueño en español, extraño soñar en holandés”.

/WWW/

/ Otras historias en la web /

Promesa incumplida

Médicos cubanos con luna de miel en Brasil



CABEZA DE FAMILIA... EN VIETNAM

Por: Emilio L. Herrera
Fotos: Cortesía del entrevistado

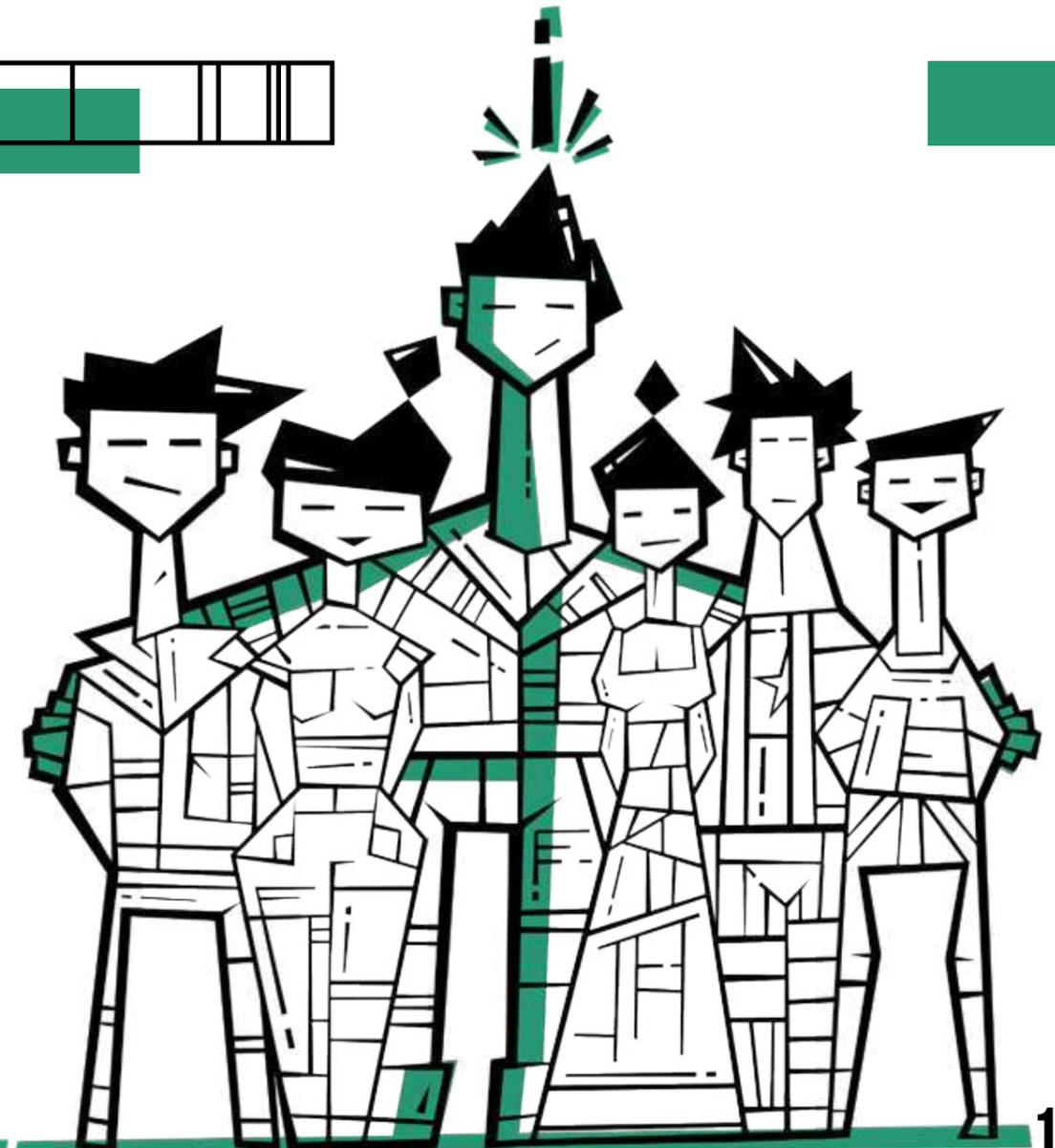
La primera vez que visitó el país de su padre se le puso la piel de gallina. Tenía 19 años y, aunque le habían explicado sus funciones como *Ahn* (Primo Mayor), llegó sin haber comprendido del todo la magnitud de su jerarquía. Chuyen, hijo, entraba en el fabuloso Vietnam, y al llegar sólo le hacían reverencias, le mostraban respeto, sonrisas y cariño educado. La ocasión era importante: arribaba el *Ahn Do Van*, futuro gestor de los caminos que algún día transitará esa familia.

“Desde hace siglos en Vietnam existe una jerarquía familiar tradicional y respetable. Los hijos varones primogénitos llevan las riendas. Tengo mucha suerte porque soy el primogénito de otro primogénito, mi padre, y eso me sitúa en una posición privilegiada, única, respecto a los demás. En estos momentos mi papá es la cabeza del núcleo. Le sigo yo. No importa que existan parientes de más edad. Algún día deberán subordinarse a las decisiones que yo tome”.

“Cuando hay una emergencia familiar o una toma significativa de decisiones tienen que esperar por mi papá y por mí. No se puede decidir nada si nosotros no estamos. Una vez, un primo me dijo que si la abuela moría estando allá, debía arrastrarme desde la casa hasta el cementerio porque así se hacía. No sé si me ‘corría una máquina’ (una broma) pero sentí sobre mí una gran responsabilidad. Para quitarme peso de encima hice una dejación de mis poderes al primito más pequeño, de cinco años, para que ocupara mi lugar. Todos rieron, tiramos fotos del momento, pero solo fue simbólico. No es una posibilidad real según la tradición”, cuenta sonriente Chuyen.

Según las normas históricas, la parentela de Chuyen debe dirigirse hacia su persona como *Anh Do Van* (Primo Mayor *Do Van*) y él, a su vez, les responderá con la posición que ocupen dentro del núcleo familiar.

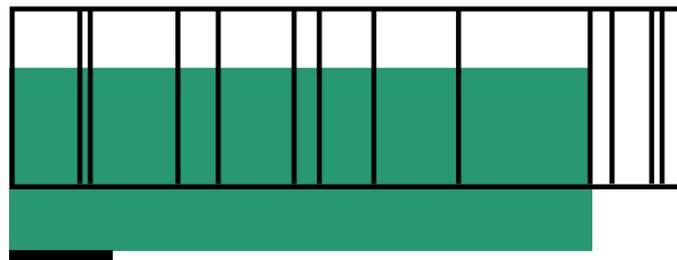
“Por ejemplo, debo dirigirme a mis primos como *Em* (Primos Menores) y ellos a mí como *Anh*. Si no se hace así se considera una falta de respeto. Poco importa que no viva en Vietnam, las costumbres no tienen fronteras. Desempeño este ‘cargo’ aunque resida en Cuba y desconozca el idioma. Es difícil adaptarse, pero las reglas allí son así y tengo que cumplirlas”.



“Las diferencias son inmensas. Los vietnamitas son respetuosos, formales, con un concepto de familia muy unida. Nosotros, los cubanos, somos menos rígidos y más sociables. Allá no se dan besos en la cara ni siquiera dentro de la familia. Aquí a cualquiera lo besas y lo abrazas como algo normal. En Vietnam no tienen esa costumbre y si lo unimos a que uno ignora las tradiciones... imagínate las penas que pasé”.

Chuyen es una isla, justo al centro de dos culturas, tan distintas como distantes. Aunque dice que en su interior mantiene el equilibrio: “No me siento más cubano que vietnamita. Soy de los dos. De Vietnam admiro el respeto que se tienen todas las personas, desde los niños hasta los ancianos. La mesura y honor que se observan dentro de la familia se aprecian a nivel de la sociedad. Eso es muy positivo. Lo que no comparto mucho son los alimentos. En Cuba me encanta la comida, la sociabilidad, el sentido del humor. Ambos son pueblos luchadores contra las adversidades y estoy orgulloso de ello”.

A pesar de sus privilegios en Vietnam, Chuyen vive en Cuba. Aquí domina el idioma, las costumbres y cuenta con su propio negocio de venta y reparación de celulares. Lo único negativo es que nunca podrá ser *Ahn* a tiempo completo en su hogar cubano: “Estoy trabajando en eso. Soy subordinado. Mi mamá manda en la casa y muchas veces lo hace sin ningún respeto a mi persona”, dice entre carcajadas.



ES HORA DE HACER NEGOCIOS

TLF. 55396607 / www.negolution.com / info@negolution.com / [facebook](https://www.facebook.com/negolution)

UNA REVISTA SOCIA DE

ELTQUE

SALIDAS

Por: Rosa Fernández

Ilustración: Camilo Suárez / Liset Ledón



Cuando los veas, envíales saludos a los amigos de allá. Diles que estoy de lo más bien y que sigo en el mismo trabajo, que no les mando nada contigo porque no hay espacio para mis boberías. Diles también que te dije que no lo hicieras pero no escuchaste y explícales que no dio tiempo a tomarme la foto del sofá con la familia.

En la camisa te cosí unos bolsillos ocultos con bulticos de dinero. Enseña primero los del pantalón que tienen cambio y monedas, por si te cogen desprevenido los ladrones. Tus papeles y los títulos los envío después con un sobrino del vecino que va para allá, no vaya a ser que se te mojen con la lluvia o te los quiten.

Te lavé los zapatos cómodos, para las caminatas esas por la selva y zurcí otro compartimento secreto debajo de las plantillas, por si fallara algo. Si te quitan los zapatos no hay más reservas, pon la voz fuerte y muestra los puños o cierra los ojos y pide al cielo.

Regresa un día para ver cómo han crecido los niños y escribe siempre. Guarda sus dibujos en tu cuarto con la cadenita que te di y no dejes de llamar para que no olviden tu voz y de enviar fotos para que recuerden tu cara.

Trata de hacer todo lo posible por tocar la meta. Recuerda que una vez que no estemos a tu lado no hay marcha atrás y deberás seguir. Un día hablaremos sentados frente a frente de las cosas que pasamos juntos, de los tiempos grises y las carencias, de esas ideas de querer volar y de los sueños, de los poemas que sobraban y los que no llegaron a

ser. De las madrugadas esas caminando solo y la promesa de que volverías por nosotros convirtiendo cada paso tuyo en oro.

Si te paran y crees que no hay salidas, busca soluciones siempre, piensa positivo para que todo salga bien y avanza al frente sorteando las fatalidades. No te unas a grupos de desconocidos y no confíes en las promesas de quienes viven de jugar con la fortuna ajena.

Me quedaré de este lado como una vela encendida a mitad de la noche, preguntando a todos por la última noticia, el último país de paradero, la última mirada que asomó tu rostro y la palabra que dijiste para apaciguarme. Descontando fronteras en un mapa, sumando consejos a mis cartas, anotando toda clase de cosas por decir que nunca dije y deseándote que se acorten tus distancias.

Regresa pronto o llévanos contigo. Encuentra rápido la manera de llenar eso que falta. No te desvíes del camino, no pienses en el miedo, en el frío, en el hambre, en el peligro, en todo lo que está oculto en esos sitios. No te olvides de nosotros, de quién eres, de quién fuiste, de este lugar de dónde vienes, de tus sueños y tus luces, de tu raíz y tu pasado todo. Acá esperamos el final de esta travesía, que deja mucha oscuridad y mucha luz.

/WWW/

IMB

/ Otras historias en la web /

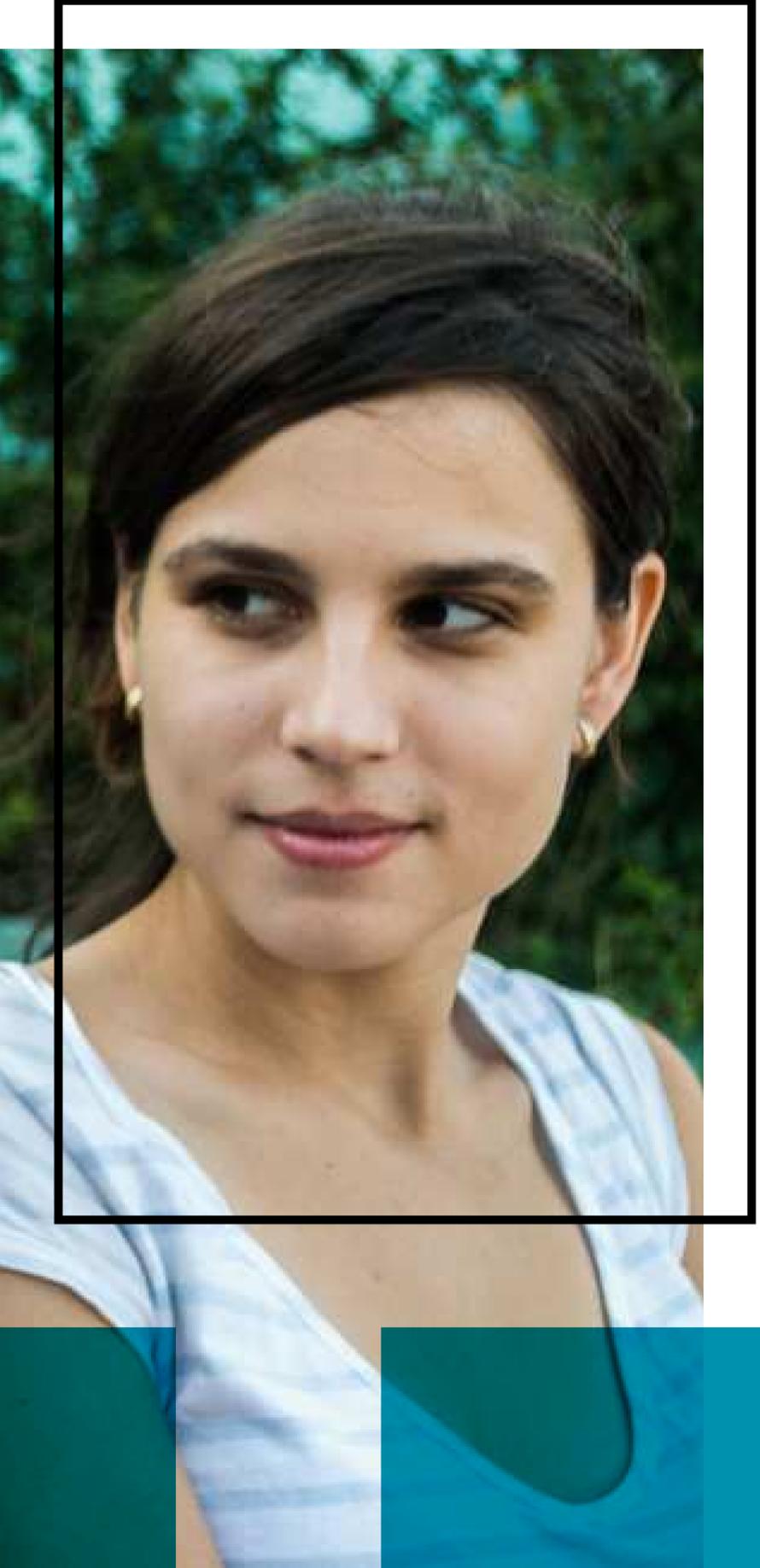
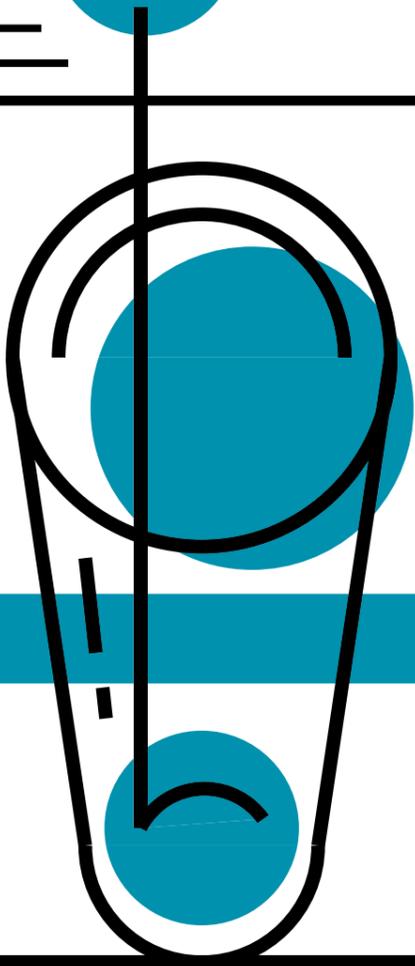
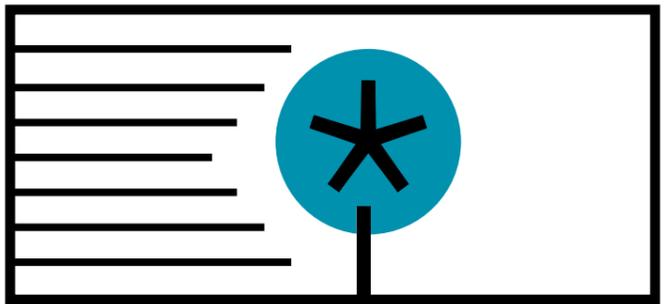
¡Júrame que estás bien!

La humedad de los pies



RE- PATRIADAS

Por: Laura Rodríguez
Fotos: Yariel Valdés



M

Mariano Gil quiso conocer Cuba. Tanto había escuchado de la Isla que compró el pasaje y vino a intimar con su gente, a confirmar o disentir de lo que hablaban en España. Mariano quizá no pensó quedarse, pero se enamoró en Santa Clara, y tuvo dos hijas.

Con dos o tres años no se conoce mucho. Apenas se balbucean unas cuantas palabras ininteligibles. Con esas edades las niñas fueron llevadas a Europa, a dar allí sus primeros pasos fuertes. El certificado de nacimiento de Mariana y Luna Gil ratifica que son cubanas, pero para los españoles, españolas son.

Aunque su madre siempre les hablaba de la Isla, las hermanas se acostumbraron a otro sistema educacional, a rutinas casi imposibles de olvidar si se asimilan desde la infancia. La suya no fue una infancia de “mataperreo” en las calles, ni de picadillo de soya ni Tribunas Abiertas. Pero cuando los diarios europeos anunciaron una crisis económica muy fuerte, la adolescencia se les arrimó en Cuba.

Entonces la familia decidió que, después de nueve años, era el momento de dejar Palencia. Ambas retornaron con la categoría de repatriadas.

“Volvíamos, porque la idea de mi padre era hacer dinero y regresar. No recordábamos nada cuando llegamos aquí. Nosotras aprendimos a hablar como los españoles. El sistema era totalmente distinto y fue un contraste grande. Teníamos que adaptarnos a otra realidad. Imagínate que en la televisión y en las revistas nos habían enseñado a Cuba como un lugar paradisíaco de playa, sol y palmeras”, cuenta Luna, actualmente estudiante de Ingeniería Informática en la Universidad de Las Villas.





En España, Luna integró varios equipos infantiles de fútbol y la peña Palentina del Barcelona. Al llegar a Cuba quiso continuar su carrera deportiva a pesar de las malas condiciones en los terrenos y la escasez de balones para jugar.

A diferencia de la mayoría de la población joven cubana, ninguna de las dos pretende emigrar ni regresar a Europa para quedarse. Mariana prefiere “quemar todas las naves aquí”. Estudia Filología y aunque sabe que su campo laboral es estrecho, sueña con escribir libros, como su padre, cuando se gradúe.

“Tampoco es que sean muy llamativas las propuestas de ubicación laboral, y del salario, ¡ni te cuento! Yo siempre fui consciente de ello”.

Durante los meses de vacaciones, y cada vez que tienen un tiempo libre, Luna y Mariana colaboran en el negocio familiar: el café *Revolución*. El diseño de las cartas y el logotipo del establecimiento fueron hechos por las muchachas. También ayudan a servir las mesas y ofrecen un *tour* a los invitados en el bar museo, donde el padre expone varios objetos y fotografías inéditas de la historia cubana.

Con 19 y 18 años, respectivamente, Mariana y Luna todavía sesean y utilizan españolismos al hablar. Pronuncian con gracia las malas palabras y cuando maldicen pareciera como si la ofensa no tomara su significado indecoroso. Recién llegadas les tocó aprender, casi de un día para el otro, la letra del Himno de Bayamo, a saludar la bandera en los actos políticos y a lidiar con las clases en escuelas mucho más humildes que los colegios europeos.

“Mariana prefirió mantener el acento, la buena pronunciación, pero yo enseguida quise aprender la forma del habla del cubano porque me parecía muy graciosa. Todavía la gente se da cuenta porque conjugamos verbos de una forma inusual”.

“El ser humano compara —interrumpe Mariana— son dos países que no tienen nada que ver. Lo que me interesa de un lugar son las personas que me rodean. En España hay un nivel de vida alto pero las personas aquí son diferentes, son más humanas. De qué te sirve tener todo el confort del mundo en tu casa si no puedes ir a pedirle sal al vecino. Ahora, también te digo que noté mucho machismo cuando llegué. Hay cosas con las que no estoy de acuerdo ni aquí ni allá”.



“Mi padre ha conseguido mantener el negocio familiar, cuenta Luna. Lo ayudamos para facilitarle tareas. En el logo quise enmarcar las dos palabras: Revolución y Evolución porque creí que son palabras que deben tener una relación. También se nos ocurrió una libreta de abastecimiento como menú”.

Luna y Mariana no se sienten ya muy integradas a la nación española. La espontaneidad de los cubanos les ha seducido, pero tampoco se desprenden del lenguaje que aprendieron. Ellas son un cruce de dos corrientes, con sus propias firmezas: “No podemos tirar la toalla después de habernos adaptado. Aquí nos quedamos porque nos sentimos cubanas”.



[/WWW/](#)

/ Otras historias en la web /

[Miguel se mudó de Madrid a La Habana](#)

[Española en La Habana hasta que se seque el malecón](#)



FREE- HANDS

UN SUPLEMENTO
DE **EL TOQUE**

22

UN SUPLEMENTO DE **el TOQUE**

MAGAZINE

FREEHANDS

la revista del cómic y la animación en Cuba

ESCRIBIENDO **FINAL** OYIN Y
COMIC **NIGHT** **THOS**



EL EQUIPO FREE

Contactos

freehandsmagazine@gmail.com

Freehands no se hace responsable de los comentarios de los autores

Un suplemento de **el TOQUE**

*Director creativo,
Arte y Diseño*
Junior Fonseca

Coordinador
Elisa Alvarez

Producción
Lilian Morales

Colaboradores
Ariel Gonzáles
William Guevara
Norberto Gonzáles



Cubierta: Ariel Gonzáles
Diseño: Junior Fonseca

ADDOVENCER



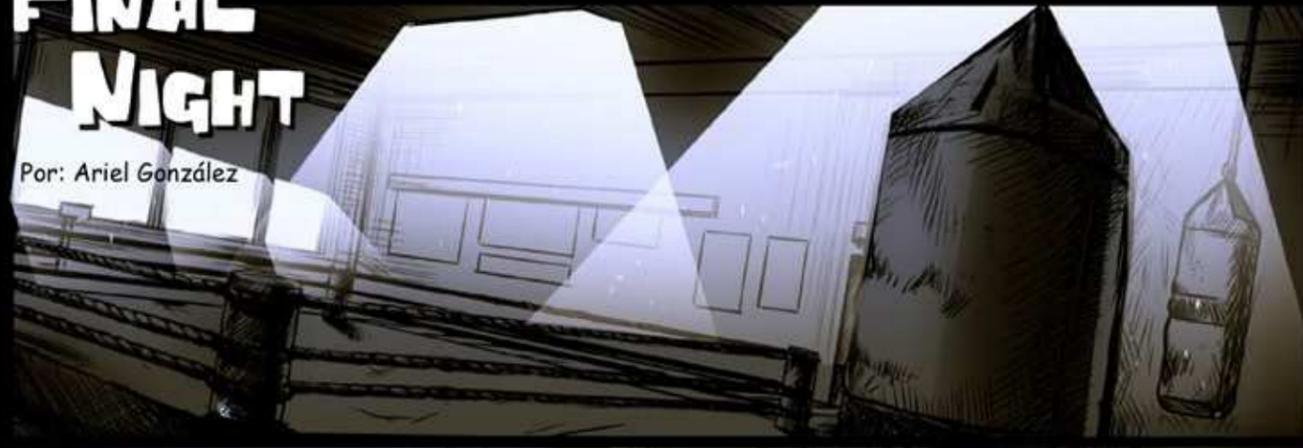
FREEHANDS

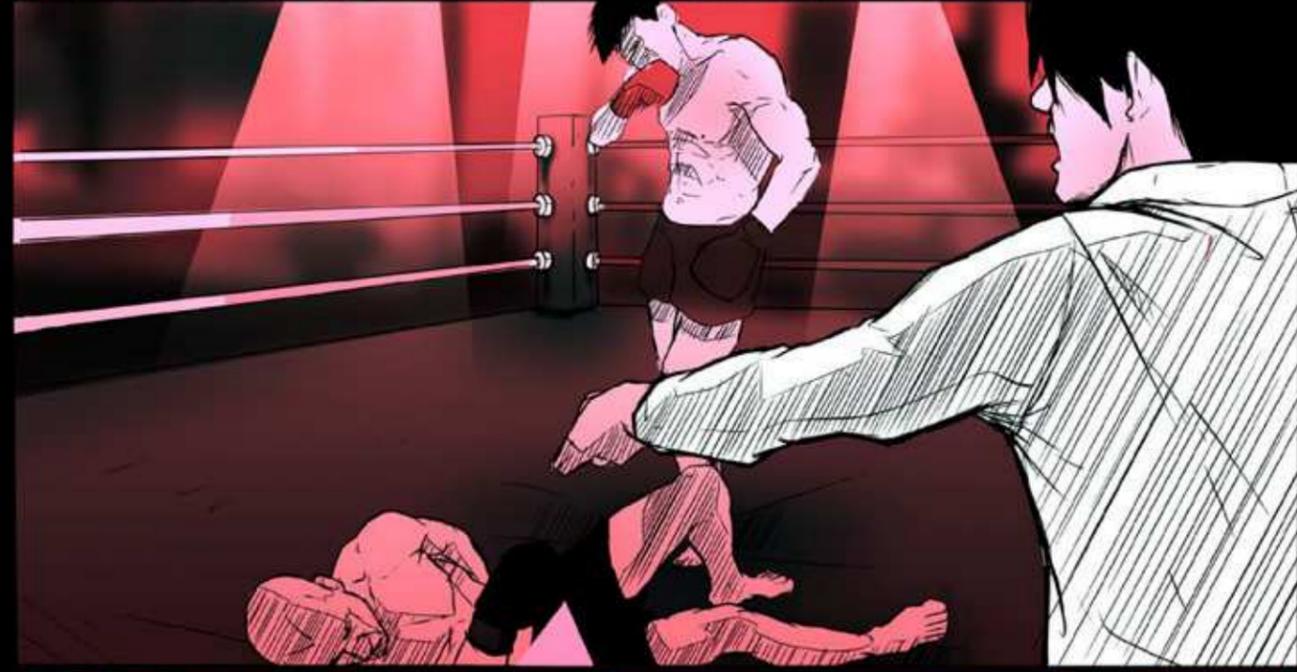
PUBLICA EN ESTE SUPLEMENTO

Esríbenos a freehandsmagazine@gmail.com

FINAL NIGHT

Por: Ariel González





Fin

ESCRIBIENDO CÓMICS (1)

A MANERA DE INTRODUCCIÓN

Por: Norberto González



Comic book norteamericano, álbum europeo o manga, da igual cual sea el formato elegido por un autor para dar vida a sus creaciones mediante viñetas. Lo que en Cuba conocemos como "historieta" o "muñequitos", es una herramienta narrativa brutal a la hora de contar una historia. Llamada por muchos "el cine de los pobres" y por otros "el noveno arte", el cómic ha evolucionado para ser, no solo el escaparate donde se exhiben forzudos, titanes, chicas exuberantes y seres con poderes imposibles; sino para hurgar en la esencia y psique de los protagonistas de los miles y miles de títulos que hay en el mercado.

Las aventuras simplonas (y a veces casi sin sentido) dieron paso a una mayor profundidad en la construcción de personajes y conflictos. Las tramas se hicieron más complejas e interesantes y eso se lo debemos a autores como Chris Claremont, quien en el nº 90, se hizo cargo de los guiones de *The Uncanny X-Men*, una colección que hasta ese momento estaba a punto de ser cancelada. De su imaginación emergieron historias como *La Saga de la Fenix Oscura*, *Días del futuro pasado* o *Dios ama, el hombre mata*.

Y es que Claremont supo dar el protagonismo y la dimensionalidad necesaria a aquellos personajes que hacían que la historia funcionara... y avanzara. Porque en el mundo del cómic se puede ser prisionero de esa maldición que son las historias eternas y los personajes que nunca

mueren. Cierto que hay otros ejemplos como las *graphic novels* o las series limitadas, pero toda historia debe avanzar y los personajes deben recorrer un camino. En el sentido que sea. No importa si es como el bueno de *Hellboy* o como Walter White (alias *Heisenberg*) en *Breaking Bad*.

El cómic es, por supuesto, imagen. Eso es indiscutible. Pero también es estructura narrativa. También es conflicto... la esencia de toda historia. Incluso las tiras cómicas de los periódicos, con sus escasas viñetas, a lo largo de su publicación han de revelarnos la esencia del personaje de turno; de manera fugaz, pero han de hacerlo para que nos interese en él y sus andanzas. Para querer seguir leyéndolo.

Cuadro a cuadro, página a página, número a número, un escritor debe saber mantener el ritmo, el pulso narrativo y el deseo del lec-

tor por leer más capítulos de su obra. Autores como Bendis (*Goldfish*, *Powers*), Mignola (*Hellboy*, *B.P.R.D.*), Garth Ennis (*Hellblazer*, *Ghost Rider*, *Preacher*) o Azzarello (*100 Bullets*) han hecho que el cómic suba de categoría en el mundo del arte visual.

Pero incluso para ellos, que hoy son maestros indiscutibles del formato, no ha sido fácil. Sería un error pensar que no es muy complicado crear un cómic. Puedes tener la idea, puedes haber concebido un buen par de personajes; incluso puede que te hayas asociado con un dibujante increíble... sin embargo, has de dominar conceptos como "arte secuencial", "cliffhanger" o "arco argumental". Sin ellos, quizá tengas un interesante argumento, pero nunca una buena historia.

En próximas entregas veremos cómo puedes lograrlo... porque imposible no es.



EL BEBÉ JEFAZO

El estudio DreamWorks Animation (*El gato con botas*, *Shrek*, *Kung Fu Panda*) junto al director Tom McGrath (*Madagascar*, *Megamind*) ya anunciaron su próximo estreno: *Bebé Jefazo*. Este bebé es muy peculiar: lleva traje, corbata y es un poco autoritario, pero junto a su hermano Tim demostrarán que el amor es una fuerza indestructible. ¿Cómo lo hacen? Pues con un mensaje extraordinario sobre la importancia de la familia. Esta comedia, apta para todas las edades, sorprende además con las voces de Alec Baldwin como el Bebé, además de contar la presencia de otros actores reconocidos como Steve Buscemi, Jimmy Kimmel y Lisa Kudrow.

GRU 3 MI VILLANO FAVORITO

PRÓXIMO ESTRENO DE GRU, MI VILLANO FAVORITO 3

Gru 3 es la nueva película de la saga de animación que comenzó en 2010 con *Gru, Mi villano favorito* y continuó tres años después con *Gru, Mi villano favorito 2*. Pierre Coffin vuelve a dirigir la tercera entrega, esta vez acompañado de Kyle Balda, responsable de *Los Minions* (2015). El nuevo tráiler destaca, por encima de todo, la aparición de un hermano gemelo para el protagonista, con el cual Universal e Illumination esperan mantener la misma acogida por parte del público.





EL TOQUE ERES TÚ

SOBRE TEXTO GUÍA PARA ENCONTRAR "NINJAS PROFESIONALES" EN CUBA

Ronald:

Este sitio es fantástico, es una idea muy buena para hacer conocer al mundo el talento del que disponen muchos cubanos. Es una forma ideal de enlazar el conocimiento y habilidades de aquellas personas en busca de empleo con el empleador adecuado, sin importar en que parte del mundo se encuentre. Sugiero que hagan disponible este sitio web en el idioma inglés, eso facilitaría aún más el éxito de este proyecto.

Quería felicitarlos x la revista, es súper buena, al igual que los videos. Apenas tenga un chance y pueda ir a la zona Wi-Fi, hoy o mañana; empiezo a seguirlos en Instagram (en Facebook no xq no lo uso, casi solo pa messenger, y no tengo Twitter). La red social que más actualizo y uso es Instagram y obvio q los voy a seguir.

Me gustaría que la revista tuviera una sección, aunque sea corta, de buscar amistades o algo así.

Saludos,
DAVID

Suscríbete a nuestro boletín en eltoque.com o si prefieres recibir los textos en PDF escríbenos a eltoquecontacto@gmail.com con el asunto Boletín.

MENSAJE A LOS MUCHACHOS DE TOQUETEANDO

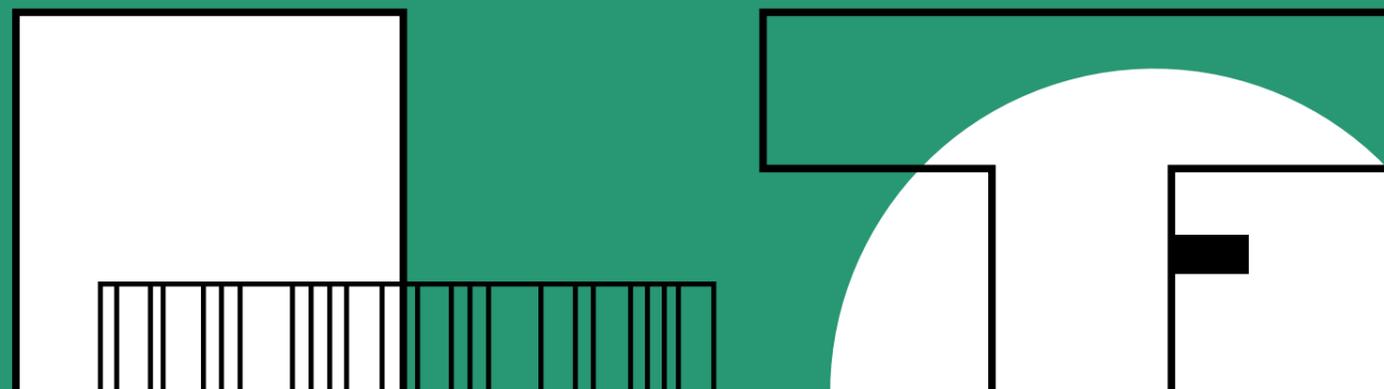
Me gusta mucho lo que hacen realmente, los sigo en cada nuevo video y espero que sean muchos más. Pero quisiera decirles que cuiden sus comentarios porque eso que dijo Kevin en uno de los capítulos de que cuando sean youtubers serán mejor que Germán no me parece bien. Pienso que serán muy buenos pero estar diciendo que serán los mejores suena un poco feo, y más comparándose con gente que hoy está x encima de ti. Porque la humildad el público la admira y es muy bella too!!!!

Saludos
AMANDA

SOBRE TEXTO MI NOVIA TIENE SIDA

Jesse Diaz:

Sigan juntos, felices, sin importar lo que diga el mundo, al final las personas, que se creen perfectas, siempre van a criticar. Sigan sus instintos, su amor, eso es lo UNICO que los salvara. Cuidense como lo están haciendo hasta ahora, pero sigan hacia delante sin tabúes. Les deseo lo mejor. Abrazos.



ESCLAVO EN GUYANA

Por: Darcy Borrero
Ilustración: El Bala

Imagina que tienes frente a frente a un tipo que ha sido esclavo en pleno siglo XXI.

Un tipo que no ha ido a Guyana, como la mayoría de los cubanos que sí lo han hecho, a comprar ropa para revender en el mercado negro de la isla.

Un cubano que tampoco ha ido a buscar su boleto al 'sueño americano' pues no utilizó Guyana como puente en una ruta migratoria hacia el Norte.

Llamémosle Dani. Solo así. Un tipo con historia cuyo escándalo ha sido jodidamente silencioso. Y pasó antes de que eliminaran la política de 'Pies secos, pies mojados'.

El día se le acaba entre losa y losa de piso. La luz se va entre una descarga y otra.

El tiempo transcurre entre inmensos viajes por todo el territorio de Guyana, donde los deseos de prosperar lo llevaron.

¿Cómo fuiste a parar allí?

- Todo fue legal, con contrato de trabajo y todo. Allá nos recibió el contratista junto a algunos de sus secuaces. Todos tenían porte de mafiosos y parecían árabes.

"Inmediatamente nos retiraron los pasaportes y nos mandaron a subir a un carro negro, como en las películas... Luego recorrimos un buen tramo de ciudad, hasta que todo se volvió monte, monte, y más monte.

"Cuando llegamos no teníamos idea de dónde estábamos, no entendíamos el idioma. Solo podíamos leer algunos letreros".

¿Cuántos eran ustedes?

- Éramos seis cubanos, de distintas partes del país.

"Los días fueron pasando y nos explicaron cuál era nuestro contenido de trabajo. Supimos que tendríamos un día libre por semana y que saldríamos a la ciudad solo para lo imprescindible y acompañados por ellos.

"Algunos de nosotros nos defendíamos con el inglés y tratamos de hablar con la gente. Íbamos mucho a una tienda para buscar mercancías y allí tratamos de relacionarnos, pero nadie quería hablar. Nadie quería darnos detalles de quiénes eran los contratistas.

"Entonces empezamos a conspirar, pero no podíamos hacerle rechazo abiertamente al trabajo. Si oponíamos resistencia, sería peor.

"Claro que pensamos en huir. Supimos que yendo bien al sur llegábamos a Brasil y por el Este a un tal Suriname, aunque lo más cercano, según averiguamos, era Venezuela. Y hasta para Venezuela nos hubiéramos ido con tanta desesperación...Pero, qué va, aquello era misión imposible.

"Lo que pasa es que el destino, digo yo, nos tenía una sorpresa. Changó sabía que nosotros éramos buenos y no nos dejó caer al fondo del pozo. Tú sabes que Dios aprieta pero no ahorca".

Dani termina la oración y suelta un largo suspiro, después de atribuirle su suerte a una deidad yoruba y al omnipotente Dios.

Guyana es uno de los pocos países latinoamericanos y caribeños con exención de visados vigentes para los cubanos. A la lista se suman, tímidamente, Antigua y Barbuda, Barbados, Granada, San Cristóbal y Nieves, Santa Lucía, y San Vicente y las Granadinas.

Guyana se convirtió, por su posición geográfica, en uno de los destinos más frecuentes para los nacionales de la mayor de las Antillas, a pesar de los altos costos de los boletos que al principio de la oleada de viajes que tuvo lugar a partir de los acuerdos entre ambos países alrededor de 2015, oscilaban entre mil novecientos dólares y mil seiscientos. Actualmente se consiguen por menos de 300 euros.

"Sí, sí, sí...Ellos nos pagaron los pasajes y no había nada extraño. Jamás sospeché que algo fuera a salir mal.

"Fuimos a dar a la Embajada, después de unos meses, para actualizar nuestro estatus migratorio o algo así... y ahí mismo se formó la rebambaramba.

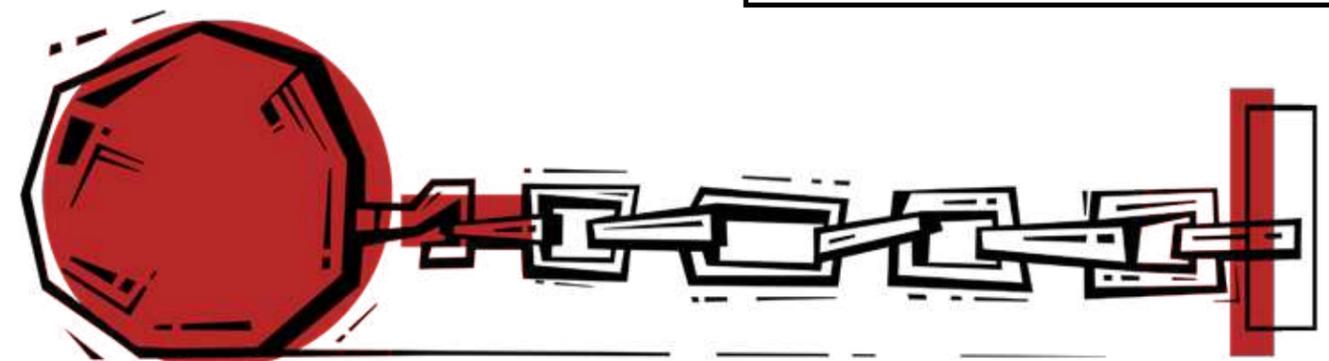
"Resulta que no nos dejaban entrar acompañados. Tenía que entrar cada cual con su pasaporte en la mano, de manera individual. Así nos dijeron los de la embajada delante de los contratistas.

"Una vez con los pasaportes en las manos, hablamos con la gente de la embajada y pedimos ayuda discretamente, sin que los capos que nos custodiaban pa' arriba y pa' abajo sospecharan. Ya te digo, tipo película.

"Cuando salimos de allí, hicimos lo acordado. No les daríamos más los pasaportes. Milagrosamente, no insistieron en que se los devolviéramos. Tal vez cogieron cierto temor a las autoridades cubanas, que ya sabían dónde estábamos alojados.

¿O quizá comprendieron que ustedes ya no les serían útiles, sino que les traerían problemas?

- Es posible. Yo diría que esa gente tiene establecido un 'modus operandi', como dicen en Tras La Huella.



¿Y has tenido noticias de otros cubanos que pasaran por situaciones similares?

—Bueno, finalmente no sé si los demás compañeros lograron salir de todo eso. El plan era fugarnos de dos en dos... Y hasta el sol de hoy no he visto a más ninguno.

A finales del año pasado, un titular recorría varios medios de prensa en la región: “Guyana se pone dura con los migrantes cubanos”. El *Guyana Chronicle* detallaba que “los cubanos Yabusley Quintana, de 32 años, y Alberto Costas, de 52 años, fueron multados con 60 000 USD o la alternativa de pasar 30 días en prisión en caso de no poder pagar. Los acusaban de violar su tiempo de estancia en Guyana”.

Después de pagar la multa o cumplir la pena de prisión, los dos ciudadanos serían deportados a Cuba según la página. A partir de entonces, este no sería el único escándalo... No obstante, no hay mayor escándalo que aquellos que transcurren en el más absoluto silencio. Lo saben bien sus víctimas. Lo sabe bien Dani y por eso se queda pensativo cuando le pregunto, con marcada intención contrastante, cuánto les pagaban en Guyana por realizar un trabajo contra su voluntad...

“El equivalente a 200 fulas (USD) mensuales”, dice Dani mientras se rasca la cabeza, y luego se la pone entre las manos, como quien se ruboriza, aún incrédulo de que todo lo que recuerda le haya sucedido de verdad.

“Allá me pagaban en un mes lo que me gano aquí en tres días haciendo cuadros para la feria, o tatuajes”. Pero esa es otra historia.

El tipo que tengo frente a mí es otro. Es el padre de una niña de menos de un año. Es otro y eso él lo sabe bien. Nadie vuelve a ser el mismo después de vivir una peligrosa aventura de capos. Dani ahora detesta ver las novelas que antes tanto le gustaron (tipo *El Señor de los Cielos*, *El Cartel* o *La Viuda Negra*) y ahora, además, no se imagina su futuro *out of Cuba*.



/WWW/

/ Otras historias en la web /

Hay vida bajo el hielo

El fin de una ley



“A DÓNDE TE LLEVARÁN LOS SUEÑOS”
Autor: Gabriel Guerra



ARQUITECTO CONSTRUYE SU FUTURO EN CUBA

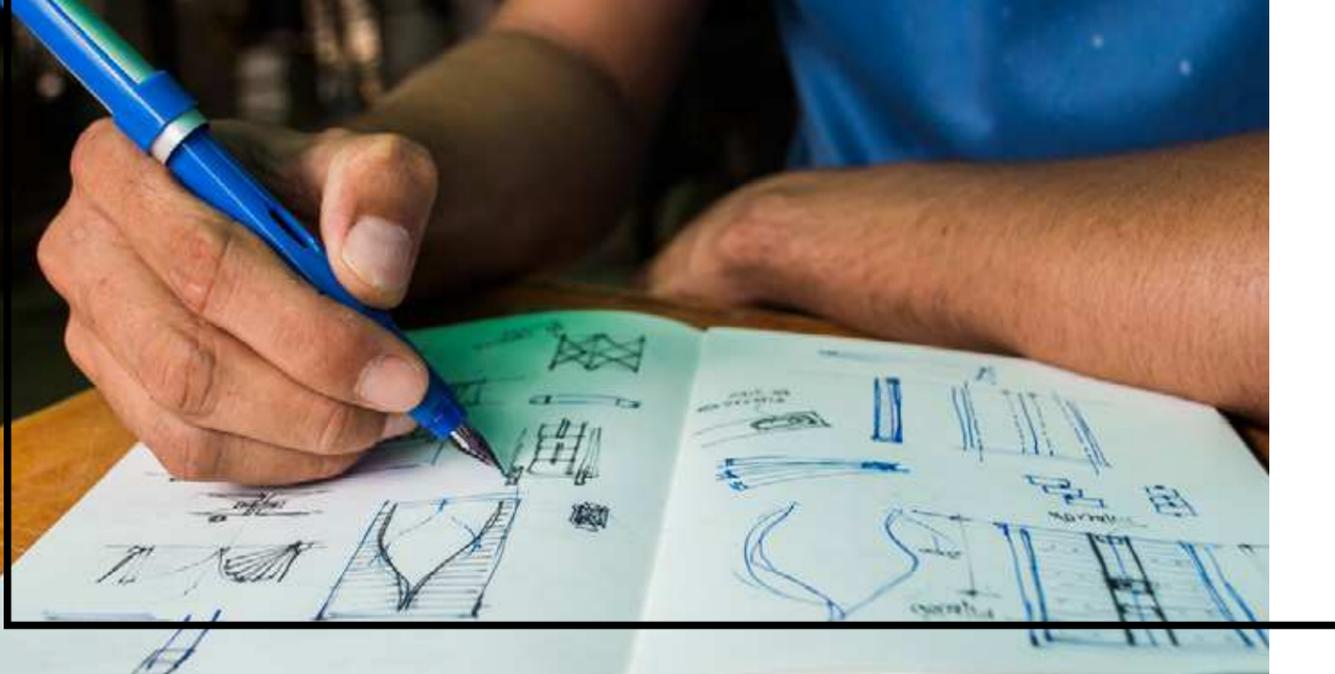
Por: Yariel Valdés
Fotos: Luis Orlando León

A

Fredy Hernández casi todos sus amigos se le han escurrido del país. Él no los juzga, más bien extraña a esos socios con los cuales podía estar una tarde entera filosofando. Lo que sí tiene claro Fredy es que no los quiere imitar por muchas zancadillas que la vida le imponga.

Graduado de arquitectura en 2009, le tocó ir a trabajar a pie de obra en los hoteles de Cayo Santa María, donde se mantuvo por más de dos años. “Allí se trabaja con un ritmo muy fuerte. Salía de mi casa sobre las 5:00 a.m. y a veces eran las 9:00 p.m. y no había regresado, y eso con un solo día de descanso a la semana”.

Fredy habla pausado, como si le costara verter su vida ante un extraño. Lo logra. Después de un café empieza a contar que al desvincularse del trabajo en el polo turístico de Villa Clara, se involucró en varios proyectos por cuenta propia.



“El primero fue un trabajo de decoración con flores y plantas. Me gustaba mucho, pero había demasiadas regulaciones. Trabajaba con otra persona y comprábamos la materia prima que aparecía. Tenía que cambiar demasiado los diseños porque no siempre contaba con las flores que necesitaba, y eso no me satisfacía”.

Luego, los cines 3D se le presentaron con una opción válida para emprender un nuevo negocio. Era el año 2013 y Santa Clara, a la par del mundo, se contagiaba otra vez con la magia de las salas oscuras.

Al poco tiempo de estar acondicionando su sala 3D, el Estado cubano anunció la prohibición de esta actividad del sector privado. “Nunca nos explicaron por qué no podíamos tener un cine 3D. Esa actividad salía por una licencia que no era exactamente para eso, pero incluso fuimos al Ministerio del Trabajo en La Habana y nos dijeron que sí se podía hacer. En la ciudad ya habían varios funcionando y nos metimos en ese mundo. Para eso pedí un préstamo, hice una inversión de 6000 USD, que nunca pude recuperar”.

En ese momento Fredy tuvo su crisis de fe, que se tradujo en desconfianza y decepción. Las palabras que antes brotaban serenas en este momento se le entrecortan, y lastiman. Otro intento fallido, otro callejón sin salida, pensó. Sin embargo, Fredy aquí está y dice que tras aquel golpe retornó a su profesión.

Como arquitecto *freelancer* dio asesoría de mercado, de diseño y funcionamiento a negocios emergentes. Rediseñó *Café Cola'o*, una popular cafetería en el centro de la urbe, y asumió otros encargos que le devolvieron un poco el impulso creativo.

Tanto fue así que “retomó los votos” con el Estado, y se vinculó a la empresa Artex. En un puesto de inversionista, sus responsabilidades se resumían al mantenimiento de los inmuebles de la empresa, hasta que un día se presentó la oportunidad de hacer algo más.

Fredy fue uno de los padres fundadores del centro recreativo *Cubo de Luz*, uno de los espacios más frecuentados por la juventud santaclareña, donde no solo aportó en la parte constructiva, sino que además colaboró en el diseño cultural del lugar, aunque no todas las propuestas fueran aceptadas.



“Propusimos, por ejemplo, una noche de jazz, pero nunca se materializó porque había que llenar el lugar, había que ser rentables”. Pese a eso, *Cubo de Luz* es un proyecto que lo enorgullece.

Ahora Fredy se ha unido a su amigo y artista de la plástica Leonardo Montiel en un proyecto conjunto de decoración de interiores y exteriores a partir de la fabricación de elementos de barro, hierro y madera. Este sueño de algo propio, aún en fase de prueba, lo empuja a seguir buscando otros empleos para inyectarle más capital a la iniciativa.

“Crear, darle vida a las cosas es genial, y lo hacemos en el taller. Nos damos trastazos, nos equivocamos, discutimos porque no tenemos las mismas ideas, y gracias que no tenemos las mismas ideas, porque si no fuera muy aburrido. Cuando uno trabaja en equipo y cada persona pone sus habilidades en función del proyecto hay más posibilidades de éxito”, afirma más seguro.

¿Crees entonces que este proyecto puede ser un momento feliz después de tantos amargos?

- Queremos hacer cosas raras, cosas que nadie hace. Hasta ahora hemos trabajado en hostales confeccionando murales decorativos, pero en lo personal, me gustaría desarrollar el taller, tener otra vez la posibilidad de proyectar, y transmitir algún día en las aulas universitarias la experiencia que tengo”.

“También me gustaría viajar porque no he tenido esa posibilidad. La arquitectura es una materia que lleva estudiar mucho las ciudades del mundo. A veces la gente me habla de determinado sitio y le digo que sí, que lo conozco, que lo he estudiado, pero es todo desde el punto de vista teórico, pues no he podido sentirlo en vivo. Por eso quiero viajar, y regresar”.

“Prefiero estar aquí e intentar hacer en mi país antes de irme hacia otro lugar. Eso lo aprendí de mis padres. Yo quiero mi tierra. Además, a alguien le debe tocar. Siento cierta responsabilidad”.

“Yo soy muy bohemio, me siento muy dueño de mí y no me gusta ser esclavo del tiempo. Además, afuera siempre voy a ser extranjero y los amigos me lo dicen, cuando eres extranjero estás en una categoría más abajo, y eso me estruja mucho el pecho”.



/ Otras historias en la web /

Los arquitectos que decoran el primer boulevard de Pinar del Río

Transformando el paisaje arquitectónico de Cienfuegos

AL OBTENER LA LICENCIA DE TRABAJADOR POR CUENTA PROPIA (TCP), LA OFICINA NACIONAL DE ADMINISTRACIÓN TRIBUTARIA (ONAT) OTORGA AL TITULAR 3 MESES EXENTOS DE PAGO CUANDO NO HA EJERCIDO COMO TCP ANTERIORMENTE

EXISTEN 2 REGÍMENES DE TRIBUTACIÓN PARA LOS TCP:

RÉGIMEN SIMPLIFICADO Para determinados tipos de licencias, siempre que muestren ingresos inferiores a 100.000 CUP anuales.

RÉGIMEN GENERAL Para determinados tipos de licencias, que presenten ingresos superiores a 100.000 CUP. Pagan el Impuesto sobre las ventas y el Impuesto sobre los servicios, así como también deben presentar la Declaración Jurada Anual.

Los TCP pertenecientes al Régimen Simplificado, pasarán al Régimen General de Tributación cuando contraten a más de un trabajador o cuando posean dos licencias.



La **DECLARACIÓN JURADA** anual se deberá presentar ante la ONAT municipal correspondiente **ANTES DEL 30 DE ABRIL**.

Los TCP podrán solicitar aplazamientos de pago de la Declaración Jurada en la **ONAT** de su municipio.

En la Declaración Jurada debe justificarse el **50 % DE LOS GASTOS DEDUCIBLES** aprobados para cada licencia.

Los TCP que pertenezcan al Régimen Simplificado **NO DEBEN PRESENTAR DECLARACIÓN JURADA ANUAL** y por tanto no están obligados al pago de este impuesto.

EL PAGO DE IMPUESTOS SE REALIZA MENSUALMENTE ANTES DEL DÍA 20 DE CADA MES.

EL IMPUESTO SOBRE TRANSPORTE TERRESTRE SE PAGARÁ ANTES DEL 30 DE SEPTIEMBRE.

OBLIGACIONES TRIBUTARIAS REGULADAS PARA EL SECTOR NO ESTATAL

Impuesto sobre las Ventas.

Impuesto sobre los Servicios.

Impuesto sobre **INGRESOS PERSONALES**, liquidación adicional. Se paga mediante la Declaración Jurada.

Impuesto sobre Utilidades, para las Cooperativas No Agropecuarias.

Impuesto por la Utilización de la Fuerza de Trabajo. Solo se realiza cuando el titular de la licencia posee más de cinco trabajadores contratados.

Tasa por la Radicación de Anuncios y Propaganda.

Contribución a la Seguridad Social.



MINIDIRECTORIO

EQUIPO DIÁLOGO

Especializado en comunicación social y diseño gráfico para músicos, artistas y emprendedores. Diseño de carteles para conciertos y exposiciones, sitios webs, plegables, folletos, libros, pegatinas, etc. Creación de campañas de Relaciones Públicas para eventos, productos o negocios. Gestión de publicidad en medios de comunicación impresos y online.

Descuentos para lectores de El Toque

Abelardo G.Mena
(+53) 53452653
menaabelardo@gmail.com

NINJA CUBA

Plataforma que conecta proyectos e ideas con profesionales cubanos altamente capacitados en las áreas diseño gráfico; desarrollo de videojuegos; desarrollo de aplicaciones web, de escritorio y móviles; maquetación web y móvil.

www.ninjacuba.com
contacto@ninjacuba.com

ALBOR Estudio de arquitectura

alborarquitectos.com
Carlos Manuel González
Alain Rodríguez
(+53) 58370603

CLIKKUBA

Agencia publicitaria online que brinda servicios de imagen y presentación a variadas empresas; así como desarrollo de software.

contacto@clickkuba.com

ALMATY TECHNOLOGIES & IT SOLUTIONS

Provee soluciones informáticas y tecnológicas de forma integral; así como comercialización minorista de accesorios para móviles y tablets. Diseño y desarrollo web, redes, impresiones, publicidad. Descuentos y ofertas a estudiantes.

(+53) 55051012
almatygroupcu@gmail.com
facebook.com/almatytech

AMANO OFICIO & DISEÑO Revista para la promoción y el desarrollo de las artes aplicadas

revista.creadoresamano.com
creadoresamano@gmail.com

CUBA VA

Cuba Va es una hamburguesería privada en Camagüey, donde se pueden disfrutar de hamburguesas al estilo de las famosas McDonalds pero con un auténtico sabor cubano.

Pedro Alfonso Romero
(+53) 52404171

ALAMESA Directorio Cubano de Restaurantes

Proyecto para la difusión de información sobre gastronomía y cultura culinaria del país. Constituye una plataforma comunicativa compuesta por un sitio web, un boletín electrónico y una aplicación para teléfonos móviles.

Ariel Causa
(+53) 54360587
aleph.ihavana@gmail.com
Yondainer Gutiérrez
(+53) 53576201
yon2x2@gmail.com

ELITEC

Ofrece asistencia y solución a problemas tecnológicos en móviles, computadoras personales, laptops, tablets y más, con dos talleres especializados, en la ciudad de Camagüey.

Elizabetha Castro Ferrera
(+53) 53367366
elizabetha.tecnologia@nauta.cu

CUBA MÓVIL PLUS

Un taller en Camagüey especializado en la reparación integral de móviles, donde casi todas las soluciones son posibles.

Marcos Torralbo
(+53) 52938426
softmarc@gmail.com

DIAMA Comunicación institucional, impresiones y realización audiovisual

Creación de estrategias de comunicación, estrategias de posicionamiento en la prensa, manuales de gestión de la comunicación, impresiones en diversos formatos, ambientación de espacios, videos institucionales y spots promocionales, tanto a negocios privados como a entidades estatales.

Jorge Luis Salas Hernández
Deyvis Fernández Carballo
(+53) 54053038
(+53) 54239555

LA CASA DE LA BOMBILLA VERDE

Café cultural donde se escucha música fuera de los estereotipos de la industria cultural. Calle 11 entre 6 y 8, Vedado. Plaza de la Revolución.

GRUPO GESTAR

Equipo de profesionales dedicados al acompañamiento, gestión contable y financiera de las pequeñas y medianas empresas. Proyección hacia el éxito del negocio aun antes de que abra.

Ernesto Figueredo
(+53) 53992865
gestar2020@gmail.com

GUÁMPARA MUSIC Productora independiente de música urbana

Isnay Rodríguez (DJ Jigüe)
guamparamusic@gmail.com

HABANA INSIDER Arte Cultura Ideas

Plataforma gestionada desde Cuba que utiliza el servicio del email y las redes sociales, aplicaciones e Internet, publicaciones impresas y video, para comunicar y compartir la actualidad artística y cultural, el conocimiento de la innovación social y científica, los debates que ocurren en la isla y fuera de ella, en torno a nuestro presente y futuro.

Para suscribirse:
habanainsider-subscribe@yahoogroups.com

BARRIOHABANA Proyecto Comunitario

Iniciativa que involucra en el desarrollo de su entorno a los diversos grupos etarios de uno de los consejos populares de La Habana Vieja

Sandra Sotolongo
y Pavel García
barriohabana.org@gmail.com

MANUEL TAMBIÉN SE FUE

IMB

Por: Yoel Almaguer de Armas

Ilustración: Camilo Suárez / Liset Ledón

Un día Manuel me dedicó una canción de *Aerosmith*. Y me dijo que esa era una de sus canciones preferidas. Y otro día me regaló un asiento al lado suyo en las clases de historia, y un tiempo después mil consejos y mil abrazos. Me dejó una foto y la seguridad de que esa no era la despedida.

Manuel es un amigo que ahora vive lejos. Quiso ir para Brasil en busca de una maestría sobre masculinidades y de un amor que hizo en Cuba, cuando una muchacha quiso aprender español y un poco de periodismo socialista, del que quizás necesitan en su país. A mi amigo nunca le aprobaron la maestría, pero su muchacha, rubia linda, como dice él, le indicó el camino y le dijo que abriera bien los ojos en los aeropuertos. Y yo le advertí que cuando se fuera, tuviera cuidado porque él se queda dormido y ronca en cualquier lugar.

A Manuel lo conocí cuando vine a La Habana por primera vez. Fue un domingo, hace ya ocho años. Los dos llegamos de Pinar del Río a La Capital para hacernos historiadores. Él, un apasionado por el fútbol, se hizo historiador; y yo, presidente de su comisión de embullo, intento ser periodista.

Manolito era dialéctico, martiano y regado. Dormía con la boca abierta y en ocasiones mencionaba nombres femeninos que fui conociendo. En las clases de Filosofía dibujaba las posiciones de los integrantes del Real Madrid, en una libreta de hojas grandes donde escribía todas las asignaturas.

Mi amigo Manuel y yo estábamos becados y teníamos un cuartico y una litera que compartimos varios años. Nos quedábamos dormidos tarde, a veces con hambre, leyendo un libro de Historia Universal o de Eduardo Galeano. En los primeros años de estudio hablábamos de cuando estuviéramos graduados y de la posibilidad de quedarnos en La Habana. Queríamos trabajar en un buen lugar, elegido por nosotros mismos, para superarnos e investigar sobre lo que estudiaríamos en la carrera.

Sabíamos que la Historia daba para vivir, si buscábamos espacios dónde crear. Pero nunca supe que Manuel quería irse. De eso me enteré cuando ya tenía la visa aprobada con todos los cuños necesarios. Me dijo que iría a probar suerte con su novia y si no funcionaba, volvería a Cuba.

Me explicó que no podía esperar porque ese era su momento, porque era joven y quería experimentar, y conocer otros lugares, comparar y volver otro día. Me dijo que siempre volvería a Pinar del Río, pero que tenía ganas de conocer Brasil.

Manuel y yo hablamos de Jesús, un amigo nuestro que se graduó como historiador y ahora es dueño de unos de los restaurantes que más vende en La Habana. Me dijo que fulana y mengana se habían ido a pasar cursos a España y México. Quizá esas eran las justificaciones que Manolito tenía para convencerse de su partida al país que le gusta mucho porque además, tiene una temperatura entre 21 y 24°C.



Este es mi quinto amigo que se fue. El quinto amigo que me decía: nos escribiremos todos los días por *Facebook* y por correo, y te mandaré fotos y guardaré dinero para cuando venga a Cuba ir a los lugares que más te gusten.

Es posible que él no ejerza lo que estudió, porque quizás en Brasil no necesitan historiadores cubanos. Ahora hablamos casi todos los días, bueno, nos escribimos: ¿Manu, sabes que estoy haciendo ahora? Escuchando *Aerosmith*, y aquello de *I don't want to miss a thing*...jejeje. "Nooooooo Yoe...", me responde desde la tierra de la samba.

Pero después no pudimos escribirnos más, porque a él se le cayó la conexión.

/WWW/

/ Otras historias en la web /

Una decisión difícil

Los cubanos no solo emigran por razones económicas



SÍGUENOS

@eltoquecom



FACEBOOK



TWITTER



INSTAGRAM

A photograph of a woman with dark hair and glasses perched on her head, leaning on a white metal balcony railing. She is looking out over a city street with buildings in the background. The image has a red tint. The text is overlaid on the bottom left of the image.

LA CUBANA QUE VIVÍA EN FRANCIA...Y REGRESÓ

Texto y fotos: Yariel Valdés

En 2007 y con 19 años, Lianett Gutiérrez Márquez tomó un avión con destino a Francia. Tenía en mente estudiar, no sabía bien qué, pero convertirse en Licenciada. Abandonaba un país, Cuba, con estudios superiores gratuitos, y aun así, decidió pagar y probar una nueva vida cruzando el Atlántico.

“Después de estudiar muchas cosas terminé graduándome en Literatura y Civilización Extranjera, especializándome en Español, e hice dos masters vinculados a esa materia, que me permiten además enseñar el francés”.

El paso del español al francés, su dominio simultáneo, siempre fue su salvación para encontrar sustento y ahora también es el motivo para su regreso a Cuba. Antes de reaparecer en la isla, Lianett se dedicaba a enseñar su lengua materna a personas adultas en las noches.

“He tenido una buena vida en Francia, no lo puedo negar. He aprendido mucho, he viajado a un montón de lugares, he conocido la cultura europea, la forma de pensar y vivir de la gente”. Entonces, ¿qué pasó? Dice Lianett que no se le apagó su espíritu bullicioso, alegre, intranquilo y dicharachero del trópico, que no tiene mucho espacio para florecer en la sociedad francesa... Otra razón para volver ha sido la oportunidad de trabajar en Cuba con un salario europeo.

Lianett es maestra de la Escuela Francesa de La Habana, donde enseña un español básico a niños extranjeros o con doble nacionalidad, y además francés a los que no dominan esa lengua.

“Mi identidad se divide entre Cuba y Francia, lo que me hace tener choques entre ambas. Hay momentos en los que tengo un pensamiento muy francés, por ejemplo cuando creo que la gente va a llegar puntual a un determinado evento y me estreso y digo: ‘¡Ay Dios mío sal de este cuerpo Francia!’ —ríe— y es que al cubano le cuesta cumplir con horarios”.



En los nueve años que vivió en Metz, una pequeña ciudad fronteriza con Alemania, Bélgica y Luxemburgo, aprendió a mirar con otros ojos esta porción de tierra en el Caribe. “Cuba ha cambiado un montón en los últimos diez años, sin embargo el cubano sigue teniendo un problema: se cree el huevo del mundo, y que somos el mejor país, el que más trabajo ha pasado, y no miran que cerca hay países como Haití, Santo Domingo, El Salvador, donde hay muchos más problemas y la gente vive peor. El cubano a veces se queja sin valorar lo que tiene”.

- Esa es tu percepción del cubano, pero, ¿qué visión tienen los franceses de Cuba?

“En Europa todo el mundo quiere conocernos. Cuba es lo exótico, la figura del Che es una guía para exigir derechos. El francés quiere visitar Cuba antes de que cambie, esa es la moda en estos momentos.

“Y yo me pregunto: ¿antes de que cambie qué si ya Cuba cambió? Se hizo un desfile millonario de Chanel, vino un presidente norteamericano, se filmó la saga de *Rápido*

y *Furioso* y una campaña publicitaria para el nuevo Audi A8, entre otras cosas. Ya son muy pocos los cubanos que viven solamente de su salario, o sea, Cuba ya no es lo que muchos extranjeros piensan”.

Pese a tantas contradicciones y dudas personales, Lianett decidió retornar. Ahora vive alquilada en La Habana Vieja. Bota la basura en los latones estropeados de la esquina. Protesta por el precio en las tiendas y mercados, asombrada porque una crema para la piel sale más cara que una ropa en Francia. Se incomoda cuando no pasan los taxis-almendrones o cuando no hay nada que ver en la televisión cubana.

“Para mi Cuba es un país que tiene muchas cosas buenas —aclara— y a partir de lo bueno, debería construirse algo mejor, no buscar lo que no conocemos. Pero necesitamos cambiar muchas cosas”.

Firme y serena a la vez, y dejando escapar cierto acento foráneo, dice que le interesa mucho conocer la otra cara de Cuba, la que no ven los turistas ni el cubano que viene 15

días de vacaciones a visitar a la familia y se vuelve a ir. “Persigo una conexión real con la vida de las personas para, a partir de ahí, escribir, ir más lejos, saber más. Regresar es una manera de retomar mis raíces, porque después de tanto tiempo afuera pierdes un poco tu idiosincrasia, y quiero de cierta manera recuperarla. Además, sería interesante ver cómo evoluciona la sociedad, cómo se puede construir un futuro, y ahora se me ha presentado la oportunidad perfecta”.

Aplatanada de vuelta, Lianett atraviesa todas las mañanas la capital cubana para llegar puntual a su Escuela Francesa de La Habana. “Es el principio de la educación de los niños. Trabajamos otra profesora y yo con 25 alumnos de diferentes nacionalidades en las normas elementales de conducta, las letras, los números, les leemos cuentos y poesías. Es un trabajo muy bonito porque recibo de ellos mucho cariño. Se alegran de verte por la mañana, te dan un abrazo, un beso, te traen una flor... Es una tarea muy importante porque influimos en el carácter y en la manera de pensar de esos niños”.

El entusiasmo la aborda cuando conversa de su nueva vida y trabajo. No sabe con certeza qué pasará con ella o dónde estará dentro de un año. Prefiere vivir el “aquí” y el “ahora” y no apresurar decisiones. “Si quieres averiguarlo —me reta— ven y entérmame otra vez”.



/WWW/

/ Otras historias en la web /

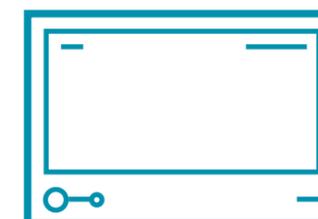
Volver a Cuba, siempre volver

Una fiesta “afterwork”, otra novedad cubana



FÚTBOL SALA PARA EL DIÁLOGO CON LOS JÓVENES

En la Habana Vieja, los jóvenes encuentran en el fútbol una forma de diálogo con su entorno, con su realidad. Y gracias al trabajo del joven Pavel García, ha surgido una fuerte cantera de jugadores de fútbol sala, que hoy llegan incluso a integrar la selección nacional.



TOQUETEANDO CAPÍTULO 2: LA ESCUELA

Dany, Kevin y Jose hablan en este capítulo sobre lo que ellos y sus amigos piensan de la escuela y el estudio. Disfruta de la nueva entrega de *youtubers* en *El Toque*.



PARAPENTE EN CUBA QUIERE VOLAR MEJOR

Los parapentistas en Cuba llevan volando desde hace mucho. Pero ante la imposibilidad de encontrar formas de que su deporte sobreviva más allá de las donaciones, buscan otras alternativas para sobrevivir. Esta producción de *PlayOff* nos cuenta cómo lo hacen.



TOQUETEANDO CAPÍTULO 3: EL SERVICIO MILITAR

Este año los chicos de *Toqueteando* serán llamados a cumplir su Servicio Militar Activo (SMA). Con el ingenio que los caracteriza, nos hablan de las dudas y temores que tienen sobre el período que les espera y los beneficios que podrían sacarle.



22 HOMBRES Y UNA MUJER

Meys tiene poco más de 25 años, es madre y trabaja porque se reconozca su trabajo como árbitro, porque tiene muy claro que ser mujer no impide ser una buena profesional.

HACER PAPEL ARTESANAL EN CUBA

Yuyú es consciente de las implicaciones medioambientales de hacer una hoja de papel a partir de madera. Por eso se empeña en desarrollar su emprendimiento de papel artesanal y lograr el reconocimiento como una empresa responsable social y ecológicamente. Sobre los costos y las formas de crear su producto nos cuenta.



PLAYLIST VIDEOS

DEUS

EXPERTOS CONTABLES

ENCUENTRA NUESTRA HISTORIA EN

ELTOQUE

CALLE 60 #108 APTO 2 E/ 1^{RA} Y 1^{RA}A, MIRAMAR, PLAYA, LA HABANA, CUBA
+537 72067848