

"TODAS LAS HISTORIAS CUENTAN"



UNA MUJER ORQUESTA

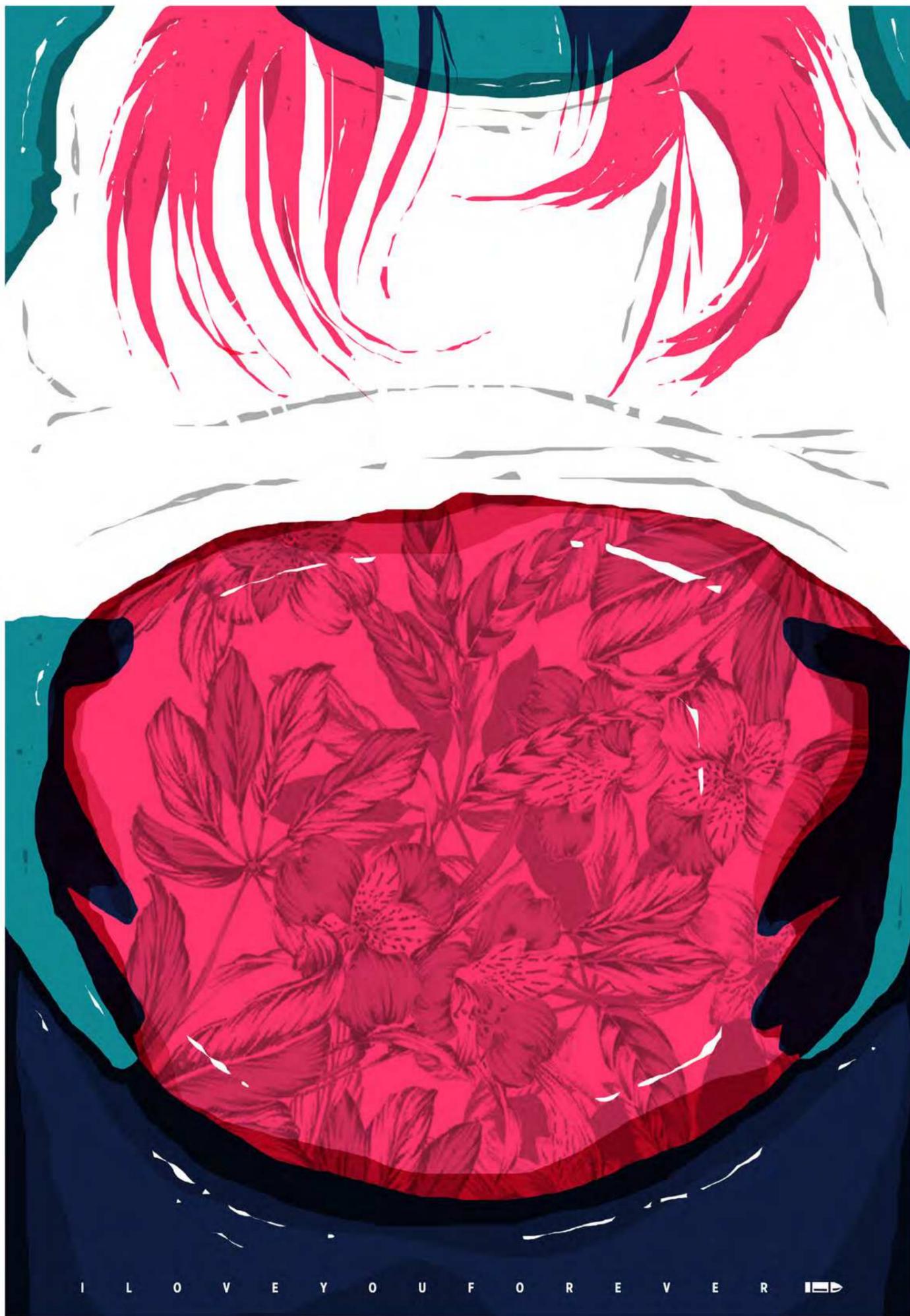
PÁG 18

22 | TRES HIJAS EN UN AÑO
Y TODO CAMBIÓ

TENER BEBÉS
EN CUBA

PÁG 40

CONCURSO
CUBA DESCONECTADA | 16



SOCIEDAD

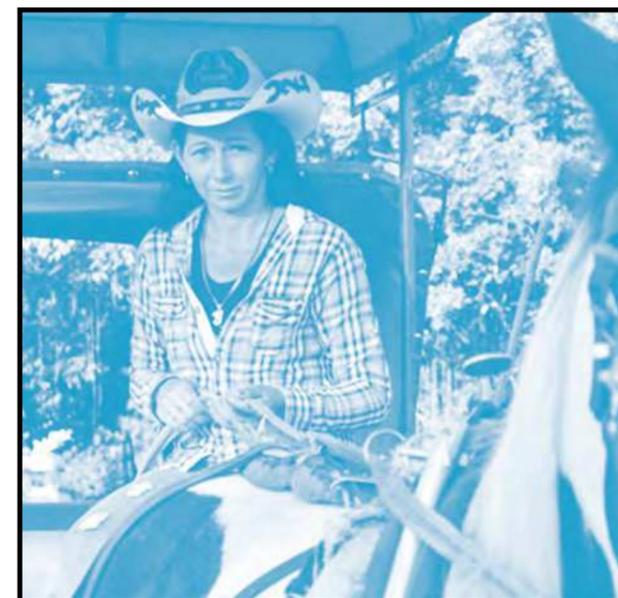
- 08 / "Cada día menos sorda" **S**
- 46 / De tecnóloga del petróleo a cuidadora de niños

CULTURA

- 18 / Una mujer orquesta **C**
- 36 / Ser mujer en el humor cubano

EMPRENDEDORES

- 12 / Bordarse un futuro
- 22 / Tres hijas en un año, y todo cambió
- 30 / ¿Cuánto cuesta hacer papel artesanal? **E**
- 51 / Economía de comunión, remedio para Cuba
- 54 / Pasear en coche con Yaima



MUNDO BLOG

- 28 / Ser homosexual no impide ser madre o padre **MB**
- 40 / Tener bebés en Cuba

CONCURSO

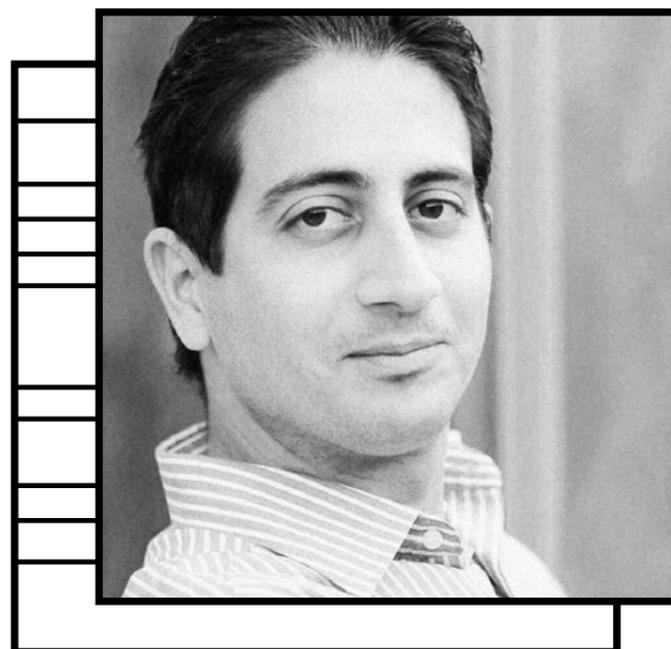
- 16 / Cuba (des) conectada

“SOPLOS DE VIDA”
Autor: Iris C. Mujica



CARTA DEL EDITOR

José Jasán Nieves
Coordinador General



Querid@s lector@s:

Nos alegra compartir con ustedes este número dedicado a la maternidad y, más que eso, a la mujer cubana y sus ganas de hacer cuanto sea necesario para salir adelante. Las historias que presentamos no son singulares, o quizás solo un poco. Otras tantas mujeres en Cuba, y en el mundo, se imponen ante los prejuicios o dejan a un lado sus carreras profesionales para encontrar nuevos mundos donde triunfar, muchas veces con el deseo de garantizar un futuro a su familia. Sin embargo, quienes aquí aparecen han accedido a develarnos una parte de sus vidas; visibilizar esos detalles de su cotidianidad es nuestra manera de reconocerlas.

Como en Cuba tener más de dos hijos es un acontecimiento desde hace algún tiempo, queremos contarles cómo Dilia y su esposo asumen el reto de criar a sus tres niñas. También conocerán a Yaima quien por el sustento de su casa se aventura a realizar un oficio socialmente reservado a los hombres. A otras como a Dayesi, el deber de mantener a su pequeño les da la fuerza para desenvolverse en las ventas y sentirse cada día menos sorda para enfrentar lo que venga.

De ese sentimiento que lleva a librar las más arduas batallas y que puede crecer con la misma intensidad en las familias de padres y madres homosexuales, también hablan las historias que encontrarán en las páginas siguientes.

Con la actriz Venecia Fera conocerán a una mujer que se abre camino en el mundo del humor cubano; mientras Yuyú nos muestra la importancia de producir papel reciclado y la necesidad de ampliar su uso.

Como en cada edición les ofrecemos la posibilidad de actualizarse en materia de nuevos emprendimientos impulsados por jóvenes. Esta vez, además, brindamos información sobre la economía de comunión, una filosofía que promueve el desarrollo de empresas socialmente responsables.

Les recomendamos especialmente la convocatoria del concurso con motivo de nuestro primer aniversario y los detalles de la Expoemprendimiento que realizará el proyecto CubaEmprende para celebrar su quinto cumpleaños.

Ahora les toca a ustedes lanzarse a la lectura y si tienen un tiempo hacernos llegar sus comentarios.

CRÉDITOS

COORDINACIÓN GENERAL

José Jasán Nieves /

MÁRKETING Y PUBLICIDAD

Elizabeth Pérez /

COMMUNITY MANAGER

Beatriz Valdés /

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Alejandro Ulloa /

EDICIÓN DE CONTENIDOS

Alba León Infante /

PRODUCCIÓN

Ana Lidia García /

Thays Roque Arce /

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO

Rogelio Serrano /

Amaury M. Valdivia /

Claudia Martínez Bueno /

Duanys Hernández /

Sandra Abd'Allah-Álvarez /

Emilio L. Herrera /

Cynthia de la Cantero /

FOTOGRAFÍA

Aslam Ibrahim Castellón /

Rosmery Sanabria /

Leandro Armando Pérez /

Sadiel Mederos /

Yariel Valdés /

Iris C. Mujica /

DISEÑO EDITORIAL

Néstor Blanco Morera /

FOTO DE PORTADA

SMB /

ILUSTRACIÓN

EL BALA /



MÁS LEÍDO EN LA WEB

WWW

eltoque.com



GORDA



QUIÉN ES LA MODELO DEL VIDEO DE ENRIQUE IGLESIAS EN CUBA



UNA CUBANA EN LOS PREMIOS MUNDIALES DE FOTOGRAFÍA DE SONY



SEXO, AMOR Y PREUNIVERSITARIOS

A woman with dark hair and sunglasses on her head is looking to the left. She is wearing a black top and a gold necklace. The background shows a workshop with various leather goods hanging on the wall.

CADA DÍA MENOS SORDA

Texto y Fotos: Rogelio Serrano

C “Cada vez oigo menos, pero cada día soy menos sorda”, dice Dayesi Rodríguez Benítez, detrás del mostrador del puesto de talabartería donde vende. Tiene 26 años, y desde los 19 ha tenido seis trabajos, un montón de gente prejuiciada por su pérdida auditiva, el reto creciente por su condición de madre soltera, el desafío diario de la comunicación con el público en el céntrico mercado camagüeyano de La Caridad.



“Con el aparato en la oreja oigo bastante bien, si me lo quito sí tengo que leerle los labios a la gente para poder entenderlos, pero me las arreglo”, afirma Dayesi y me pide permiso para atender a una señora que observa, a mi parecer, todas las ofertas de la talabartería.

“¿Le gustan las carteras?”, le pregunta certera a la mujer que enseguida le revela sus exigencias para un nuevo bolso. “Le recomiendo esta, tiene buen tamaño, un diseño bonito y el precio es más módico que el de las tiendas de divisa”. Es un as. Su atención al público no solo supera mi tino, sino el de muchos vendedores que he visto sin discapacidad alguna.

Graduada de secretaria operadora de microcomputadora inició su vida laboral lejos del ajetreo que ahora tiene, como técnica en informática de la escuela especial Jesús Suárez Gayol; su segundo empleo, como funcionaria municipal de la Asociación Nacional de Sordos de Cuba (ANSOC), también tuvo quietud de buró.

Pero nació el niño. Y el padre no lo reconoció, ni se ocupa de él.

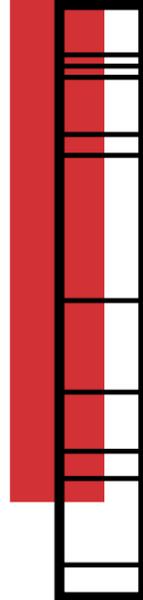
“Dreiser lleva mis apellidos. El salario no me alcanzaba para atenderlo bien, así que conseguí freír minutas en un merendero frente al hospital pediátrico, y después estuve como elaboradora en otro puesto de esa misma zona”, recapitula la joven.

Hasta los dos años de edad Dayesi oyó de maravilla, pero una meningoencefalitis la puso en coma. Los médicos no contaban con ella, y le dijeron a su madre que de salvarse quedarían secuelas, y quedaron.

“Pero yo por mi hijo me las arreglo a como dé lugar, fíjese que trabajé en la calle más céntrica de Camagüey, República, vendiendo en un puesto de bisutería”.

Al principio, varios empleadores temieron por la sordera. Ella, que también temía, decidió callarse su discapacidad. “En definitiva, he aprendido a escuchar con los ojos, a estar bien atenta para que no hayan quejas. Hasta ahora me ha ido bien”, comenta.

El ánimo de Dayesi es gigante, tiene que ser así. Se despierta a diario un poco antes de las 6:00 a.m., levanta al pequeño de tres años y medio, le prepara las cosas, alista las de ella,



y sale como un torpedo para el mercado, que no queda tan alejado de la casa como sus empleos anteriores. Después de la salida del trabajo a las 5:00 p.m., recoge al hijo y empieza otra jornada de faenas hogareñas: limpiar, cocinar, lavar alguna ropa...

La ayuda de la mamá de Dayesi ha sido crucial, pero con todo y eso los gastos son grandes.

“El niño no tiene círculo infantil, una cuidadora particular me cobra 150 pesos al mes por cuidarlo, y allí tengo que llevar a diario meriendas y almuerzo. Ser madre soltera no es fácil. Tengo una relación, pero estamos medio disgustados. Es que necesito alguien que me ayude, no que me mantenga, pero sí que me ayude. Si no es así prefiero estar sola”.

Con el tiempo Dayesi ha notado que pierde audición, pero ese no es su mayor temor. “Cuando trabajé en la ANSOC aprendí bastante bien el lenguaje de señas cubano y si me llegara a quedar sorda por completo sabría comunicarme.

“Lo que sí me da miedo es la pérdida auditiva que le ha surgido al niño (los ojos rompen en aguas que sujeta con fuerza). Antes luchaba solo por mí, pero desde que Dreiser nació se convirtió en la principal razón para vivir mejor. Desde que parí no me quito el aparato ni cuando duermo, para atenderlo si se despierta por la noche. Oigo menos, pero luchar por mi hijo me ha hecho sentirme cada día menos sorda”.

[/WWW/](#)

/ Otras historias en la web /

[Lisbet en el Corredor de las ventas](#)

[Un cromosoma para el optimismo](#)



BORDARSE UN FUTURO

■ Texto y Fotos: Amaury M. Valdivia



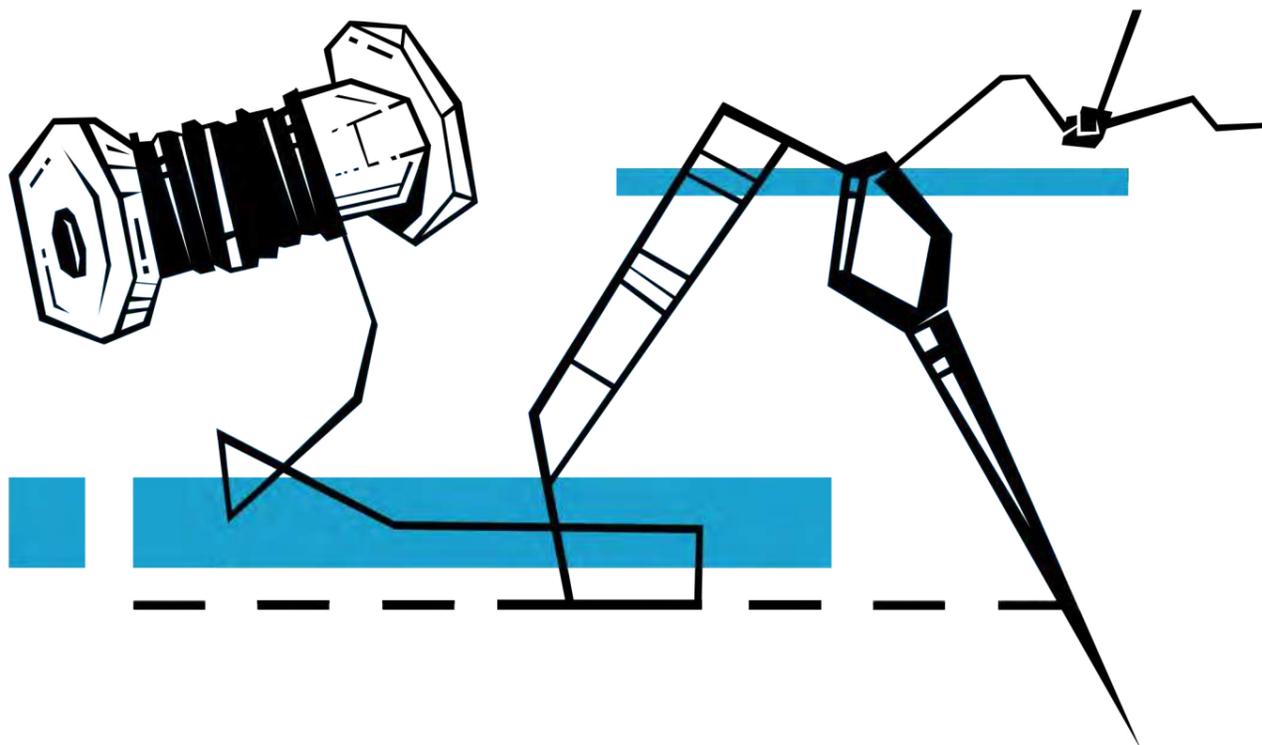
Yurisley Zayas Baró es una muchacha de 31 años. Ella es una de las muchas mujeres que en Camagüey se dedican a la confección y venta de canastillas, principalmente en las cercanías del hospital materno Ana Betancourt de Mora. Es un negocio que ellas monopolizan casi en exclusiva, pues “los hombres no sirven para esto”.

Las colegas de Yurisley, y ella misma, han “tomado” los portales de todas las casas de la zona, improvisando pequeñas tiendas en las que es posible encontrar cuanto pueda necesitarse para recibir al hijo por nacer.

“Solo en esta parte somos como veinte puestos, yo misma tengo el número 18. Es que no se trata nada más de las mujeres que están a punto de dar a luz, sino también de todas las embarazadas que tienen que hacerse análisis o vienen por consultas. Son muchas porque aquí se atienden las de la capital provincial y las de varios municipios”, me cuenta la bordadora.

Sin embargo, las ventas actuales no siempre logran igualar a las de otros tiempos por la cantidad de vendedoras reunidas, lamenta Yurisley. Yo le sumo dos hechos: los altos precios de buena parte de los artículos que comercializan y la disminución en el número de nacimientos, y la bordadora me deja el privilegio de la duda.

“Una trata de priorizar lo más importante: sábanas, mosquitero... Aquí hay bellezas, pero no es posible ponerse a comprarlo todo porque no habría bolsillo que aguante”, interrumpe el diálogo una futura mamá. Yurisley le responde, con sus argumentos: “Si nos fuera más fácil conseguir las telas u otras cosas que necesitamos estoy segura de que los precios bajarían bastante; además, estaría también el beneficio de que más muchachas podrían incorporarse a esta actividad”.



Cálculos conservadores cifran en torno a los 5 000 pesos (unos 200 dólares) el monto de dinero imprescindible para dotar de canastilla a cada bebé. Tal cifra puede llegar a triplicarse en el caso de que los potenciales padres residan en La Habana o Varadero, las dos zonas más ricas del país, donde los ingresos promedios alcanzan cotas más elevadas y los precios son directamente proporcionales.

En ninguna de esas cuentas está la comida balanceada que debe tener la mamá ni otros gastos, como los de transporte o los arreglos que se hagan en la vivienda donde vivirá el niño. La cuna no la encuentras por menos de 1 000 pesos y los colchones a 720, si los compras en tiendas estatales. La contadora suena con los mosquiteros, las almohaditas, las sábanas, los juegos de ropas para días específicos... y mucho más. El problema es que ese monto, incluso sin sumarle otras erogaciones tan urgentes como necesarias, representa unos ocho meses de los ingresos del ciudadano común.

“¿Cómo es posible que a nosotros nos sea rentable vender las cosas que traen de afuera y al Estado no?, y conste que a mí me abastece gente que va a comprar a lugares tan lejanos como Rusia”, argumenta otra “canastillera” colega de Yurisley. “La mercancía que ves aquí ha recorrido mil y un caminos antes de ponerse en estantería. Las mismas toallas se hacen con las telas de felpa grandes que traen los marineros, muchas de las ropitas y zapaticos se entran de afuera, casi siempre comprados en Panamá o Haití; y los jugueticos a veces han tenido viajes tan largos que nadie lo creería”, asegura.

En términos prácticos la canastilla subsidiada que entrega el gobierno se limita a un par de pequeños bolsos, una toalla, algunas ropas de bebé y algo de gasa para elaborar los culeros. Además, a través de la libreta de abastecimientos las gestantes reciben una cuota de carne y varios litros de leche por mes. Otros beneficios como las cunas y los colchones a bajo precio se destinan únicamente a las personas con problemas sociales o que residen en zonas vulnerables, como las montañas. El gran grupo que no se incluye dentro de esas categorías debe resolver por sus propios medios.



GARBOS

WWW.REVISTAGARBOS.COM

A pesar de las dificultades para conseguir algunas materias primas y los vaivenes del mercado, Yurisley apuesta aún por sus pequeñas obras tejidas, con las cuales ha vestido a cientos de niños.

“Claro —se ríe—, aunque todavía no he tenido hijos, me encanta la idea de que mis modelitos acompañen a tantos niños desde sus primeros días. Yo ‘nazco’ un poco con cada bordado mío”.

“Tengo un oficio que me obliga a crecer un poco todos los días. ¿Quién me iba a decir que después de formarme como licenciada en Estudios Socioculturales yo estaría haciendo también un poco de psicóloga? Y así ha sido. Este es un trabajo que exige pero recompensa, sobre todo cuando una ve lo que es capaz de lograr”.

“Entonces, como sea, ¿tú seguirás cosiendo tus canastillas, no?”



/ Otras historias en la web /

Maternidad por cuenta propia

Ella no quiere ser mamá

CONCURSO CUBA_ DESCONECTADA/

ESCRIBE A: eltoquecto@gmail.com



E

En mayo celebramos el primer aniversario de nuestra revista. A través del Paquete semanal, de USB en USB, hemos llegado a disímiles lugares del país. Por correo Nauta y redes sociales, los lectores se comunican continuamente y nos comparten sus felicitaciones o sugerencias. Porque somos resultado del lento pero palpable desarrollo de la tecnología en Cuba, festejaremos este cumpleaños con un concurso sobre la relación de los jóvenes cubanos con ese fenómeno social.

Te invitamos entonces a reflejar visualmente tanto las experiencias de quienes acceden a Internet en la WIFI del parque como las escenas en las que un celular y sus aplicaciones se convierten en el centro de socialización de un grupo. Comparte con nosotros y nuestros lectores esos momentos graciosos, insólitos o que lleven a reflexionar sobre las diversas formas en las que nos relacionamos con la tecnología en Cuba.

Las manifestaciones de las artes visuales en las que podrás concursar son la fotografía y la ilustración.

El plazo de admisión vence el 25 de mayo de 2017 y las obras, con título, se enviarán a la dirección de correo eltoquecontacto@gmail.com

Los autores deben reflejar en el cuerpo del correo sus nombres o seudónimos, contactos personales (teléfono y/o correo), edad y provincia.

PREMIOS

Primer lugar

Recarga doble de saldo en su celular y dos recargas de navegación Nauta

Segundo lugar

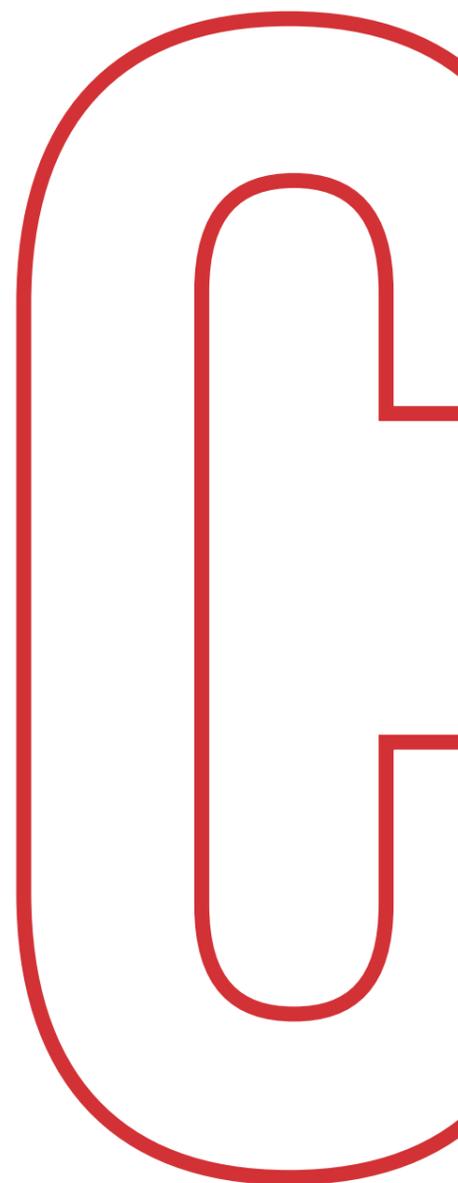
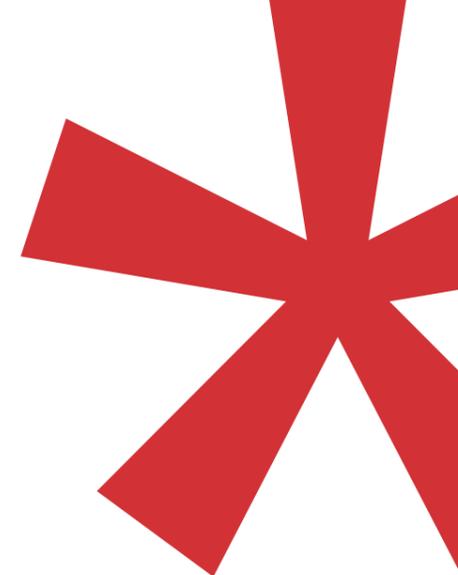
Dos recargas de navegación Nauta

Tercer lugar

Una recarga de navegación Nauta

Todas las obras ganadoras serán publicadas en los siguientes números de la revista, en nuestro sitio web y en las redes sociales Facebook, Twitter e Instagram.

eITOOQUE





UNA MUJER ORQUESTA

Por: Duany Hernández
Fotos: Cortesía de la entrevistada

Rosamary Argüelles García es un huracán. Tiene 29 años y dos hijos, pero (o quizás por eso) exprime el tiempo para repartirse en mil funciones que le ayudan a vivir, a ella, a su familia y a su espíritu. Nació en Santa Clara y vive en Sancti Spíritus, donde desarrolla sus artes como investigadora, intérprete musical y compositora, escritora, museóloga y diseñadora gráfica.

“Pero soy Licenciada en Informática”, sorprende al presentarse. “Tengo una investigación, hasta ahora la más relevante de mi carrera, sobre la primera computadora analógica automática construida en Cuba, en la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas (UCLV) en 1968”.

Ahora es técnico en museología del Museo de Arte Colonial de Sancti Spíritus. Allí organiza volúmenes de información y adelanta sus propias investigaciones. Pero cuando termina la jornada de 8 horas, saca sus talentos como cantante y sueña con llegar a profesionalizarse.

“Hace dos años que canto. Obtuve el segundo lugar en un concurso radial. Además canto en un grupo de música tradicional que se llama La Rosa, una abreviación de mi nombre. Los directores con los que he trabajado a la hora de presentarme lo hacían de este modo y por eso lo asumí. Defendemos la música tradicional espirituana: la clave, la trova. También formo parte del Coro de Clave Juvenil”.



Por si fuera poco, ha volcado su formación en el diseño gráfico y comparte responsabilidades con su esposo en un negocio familiar.

“Aquí es donde de verdad desarrollo la parte de Informática porque no me quiero alejar de mi profesión. Tenemos una pequeña empresa mi esposo y yo. Se llama ProNet. Hacemos trabajo de publicidad, básicamente carteles, lo mismo para negocios particulares que para empresas estatales. Con el gobierno de Caibarién diseñamos la valla de entrada a esa ciudad y creamos además una escenografía para el programa televisivo Por la vida, de la estación local de Cienfuegos”.

Mujer “orquesta”, Rosamary ya armó su primera exposición de diseño de carteles jugando con la iluminación a través de las manos. *Entre manos*, la llamó, y fue presentada en la Asociación Hermanos Saíz (AHS) de la ciudad espirituana. Aquí salta otra sorpresa, La Rosa no pertenece a la sección de artes visuales de la organización de jóvenes artistas, sino a la de Literatura.

“Es que no tengo publicaciones pero tengo varios concursos literarios ganados. En 2014 obtuve segundo lugar en el de Cartas de Amor de la Escribanía Dolz de Liudmila Quincoses. En poesía ilustrada lo gané en 2015 y obtuve mención en 2016. En este concurso presentas un poema y los pintores hacen una ilustración a partir de este y se concursan de manera independiente”.

Esto de andar de “picaflor” entra una profesión y otra no ha sido precisamente alabado. Pocos han creído que pueda ser capaz de cumplir con todo, incluso cuando se le ocurrió tener una peña de lectura para niños pequeños, como los suyos.

Pienso que uno debe concentrarse en el momento en que estás trabajando en cada cosa. Hacer música pensando en ella y así en todas las manifestaciones. No tengo pensado dedicarme a algo en específico o dejar algunas cosas atrás. Lo importante es seguir haciendo todo lo que se me presente.

COMENTARIOS

Charly

Dichoso Silvio que solo tuvo que partirse en dos... Admiro a la gente como Rosamary, siempre viva, siempre reinventándose, ya sea por necesidad o por personalidad: hay que dejar una y mil huellas en la vida, lo demás es, simplemente, pasar sin haber pasado...

Adelfa García

Es así como deben ser todos los jóvenes porque todos tienen talento, solo hay que desarrollarlo y ponerlo al servicio de la sociedad, para saber que hemos sido útiles cuando al final de los tiempos miremos el camino recorrido.



/WWW/

/ Otras historias en la web /

[Vivita, el alma del barrio](#)

[Educativa especial en una escuela en ruinas](#)

EL TOQUE ERES TÚ

SOBRE EL CAPÍTULO 3 DE TOQUETEANDO: «EL SERVICIO MILITAR»

Guille Rivero:

Muy buen reportaje y se ve que los muchachos lo hacen con deseos y con amor, es un tema complicado, pero el resultado se ve al final. Los felicito y sigan haciendo cosas como estas. Ayudan, orientan, entretienen, informan, en fin !!! FELICIDADES.

SOBRE EL TEXTO «UNA AGENCIA DE PUBLICIDAD “ILEGAL”»

SwordFest:

Bien hecho por el autor del artículo, la idea es visibilizar el problema. El tema de la publicidad es algo a lo que por lógica llegaremos en nuestro país, hay que converger hacia varios asuntos que son normales en todo el mundo. Por medio de la publicidad aumentaríamos el ingreso económico interno de manera exponencial, la publicidad no es un elemento alienígena, sino una forma de transmitir información acerca de productos u otros elementos necesarios para la gente.

SOBRE EL TEXTO «PANDORA EN LA HABANA»

Luis :

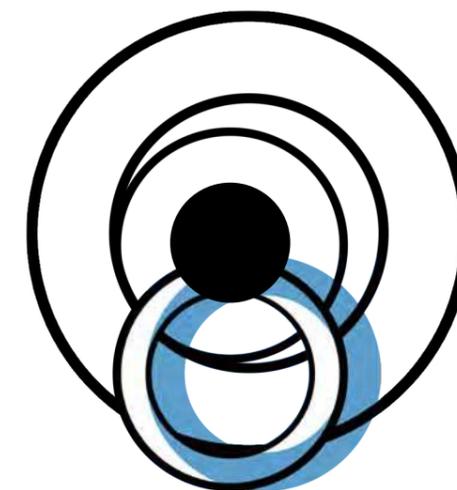
El artículo me gusta no solo por la forma en que está escrito sino por lo interesante de su tema. Es curioso como en un país con las condiciones del nuestro florecen negocios creados a partir del gusto por el lujo y los objetos “de marca” se hacen cada vez más cotidianos en la vida de algunos. Felicidades a la periodista por mostrarnos esa otra Cuba, más allá de igualdades e igualitarismos.

Suscríbete a nuestro boletín en eltoque.com o si prefieres recibir los textos en PDF escríbenos a eltoquecontacto@gmail.com con el asunto Boletín.

SOBRE EL TEXTO «TODO LO QUE LIMITE LA LIBERTAD ES ANTIARTÍSTICO»

Anisleidy Martínez :

Linda historia y sabio poeta. Muy lindo el retrato que hace el periodista. La sabiduría de la vida y la palabra van juntas en este artículo.



TRES HIJAS EN UN AÑO, Y TODO CAMBIÓ

Por: Duanys Hernández
Fotos: Yariel Valdés





U Diliana Miyar y Eduardo Vega renunciaron a sus carreras como filóloga y economista para enrumbar un negocio propio. La prioridad es sacar adelante a su familia y eso los condujo a poner alto en el desarrollo profesional, al menos por el momento. No lo hicieron por la tendencia a probar nuevos horizontes económicos más rentables, sino porque no les quedó otra opción cuando se vieron con tres hijas en menos de un año.

Primero nació Sofía y a solo tres días de su primer onomástico nacieron las gemelas Verónica y Vivianne. Fue el período más intenso en la vida de la pareja.

Los cinco de la calle J son una familia atípica en Villa Clara. Esta provincia tiene la segunda tasa de natalidad más baja del país y es también la segunda más envejecida. La correlación entre el aumento de la esperanza de vida

en el país y el poco interés de las parejas por procrear, genera una situación demográfica difícil de revertir.

Y aunque oficialmente se estudian políticas para estimular la natalidad, la realidad económica sigue desalentando la procreación y nadie se imagina en el futuro inmediato medidas de estímulo como “paquetes de ayuda” a quienes tengan más de un hijo. Diliana y Eduardo eso lo tenían claro.

Él siempre fue amante de la tecnología; por eso después del fracaso de un negocio de gastronomía, decidió empezar en esa vertiente que le apasiona: “Mi trabajo es contribuir a que las personas armen su propio Paquete Semanal en USB. Tengo 27 terabytes de contenido variado para que los clientes se lleven lo que deseen ver. Hice un estudio sobre el consumo más frecuente y eso es lo que almaceno: novelas, series, documentales. Decidí guardar todo lo que me permitiera montar un negocio. Cada semana una persona me proporciona más productos digitales y los copio; pero mi archivo es mucho más amplio de lo que adquiero semanalmente”.

Eduardo es una derivación de la gran novedad que ha democratizado el consumo de información en Cuba, es un conservador más allá de la temporalidad semanal que impone el flujo.

“Además, diagnóstico celulares y computadoras con problemas, ayudo a los usuarios a encontrar una solución para ellos”. La experiencia le ha demostrado que mientras crece su círculo de amistades, también aparecen nuevos modos de brindar servicios en esta área. Con sus habilidades y sus ganas de trabajar contribuye a solucionar los problemas de la gente y, por supuesto, a mejorar la economía del hogar.

Este matrimonio trabaja de lunes a sábado. Mientras Eduardo se apaña con su mundo de tecnología tropicalizada, Dilitiana lleva las gestiones fuera de la casa.

Ella tiene 32 años. Después de graduarse como filóloga en 2008 trabajó en la Escuela Nacional de Salud. Más tarde pasó a la disquera Bis Music en el Departamento de Comunicación y a la Revista La Jiribilla, hasta que decidió retornar a Santa Clara, a su entorno. Hizo algo de locución en la emisora radial Estereocentro hasta que llegó el primer embarazo y decidió ayudar completamente a su esposo. Las niñas, que tienen cinco y cuatro años, son verdaderos “ciclones” y concentrarse en cualquier tarea resulta bien difícil.

“Decidí que era fundamental aportar a nuestro negocio porque necesitábamos unirnos ante la situación de tener tres hijas en menos de un año. Todo lo que podamos hacer es poco. En primer lugar preservar la unidad familiar, ese es el mayor reto: verlas crecer. Lograr estar juntos es muy complicado en el día a día: una retoza, otra está de cabeza, la tercera llora, pero el que tiene hijos siempre puede. Se te agilizan varios sentidos.

“Es muy complicado ser madre, esposa, mujer de negocios. Pero no puedo pensar que no lo puedo hacer”.

COMENTARIOS

CharlyMaría, desde Venezuela

Son admirables, demuestran que “querer es poder”, aunque sea la necesidad la que obligue a ello, son emprendedores y enfrentan los retos. Adelante, que el éxito siempre esperará por ustedes.

Anay Zamora

Verdaderos héroes!!!! Me consta todo ello. Y q las niñas son ciclones másss... Q Dios los bendiga siempre.

Lucía

Muy buena entrevista, todo es real, es mi sobrina y como bien comentan las tres niñas son pequeños huracanes, pero tienen un ambiente familiar muy lindo.

/WWW/

/ Otras historias en la web /

[Envidia de ser madre](#)

[Una Victoria viene en camino](#)



SER HOMOSEXUAL NO IMPIDE SER MADRE O PADRE

Por: Sandra Abd'Allah-Alvarez
Ilustración: El Bala

Cristina siempre supo que era lesbiana. Desde muy pequeña las niñas llamaron su atención. También las muñecas, pues su juego predilecto era jugar a ser mamá o papá, en dependencia de lo que pareciera en ese momento. Actualmente, para ella la vida no es un juego, sino que cada día lucha por construir junto a su pareja Yamira, una familia homoparental en la Cuba de los 2000.

Este podría ser uno de los tantos casos de parejas homosexuales que se enfrentan a la realidad de no poder satisfacer la necesidad de convertirse en padres y madres.

El ejercicio de la maternidad y la paternidad van más allá de la fertilidad en sí y la posibilidad o no de procrear; por tanto cualquier persona podría, si así lo decide, tener descendientes. Sin embargo, la sociedad prescribe o legitima ciertas vías para convertirse en padre o madre.

En Cuba, una sociedad muy avanzada en algunos temas relacionados con la salud sexual y reproductiva, la familia nuclear —formada

por papá, mamá y nene— sigue siendo el ideal. De manera que otras constelaciones, como podrían ser las familias homoparentales o las producciones independientes, no son favorecidas por el imaginario social y tampoco por las leyes.

La Constitución de la República reconoce la igualdad de todos los cubanos y cubanas. Nuestro sistema de salud es gratuito y universal, por tanto todos los ciudadanos deberíamos ser beneficiarios de sus bondades en la misma medida, pero la realidad es otra: las parejas no heterosexuales no pueden disfrutar de la aplicación de técnicas de reproducción asistida.

Si Cristina y su pareja acudieran a un centro de alta tecnología para la salud reproductiva es prácticamente imposible que un médico autorice la inseminación artificial de alguna de las dos. En mi opinión, se trata de una manifestación inequívoca de homofobia estructural que legitima directamente la creencia de que las personas homosexuales no quieren, no necesitan o no están aptos para tener hijos o hijas.

La idea de que los gay y las lesbianas no quieren tener descendencia está frecuentemente conectada con la creencia de que la homosexualidad va en contra de la reproducción de la especie y que al tiempo que “escogiste” ser homosexual también te decidiste por la no-maternidad/paternidad.

En el imaginario social persiste la idea de que los homosexuales son, de serlo, padres o madres “defectuosos”, incapacitados de educar a sus hijos e hijas en la heterosexualidad que tanto necesitamos para la estabilidad de la familia y, además, de que sus descendientes no van a tener los dos referentes, femenino y masculino, tan necesarios para el funcionamiento de una familia.

Toda esa carga de prejuicios establece un círculo vicioso entre las creencias del imaginario social y los servicios y programas del sistema de salud, en el cual queda atrapado un por ciento (aún sin determinar) de cubanas y cubanos, a quienes no les importaría contribuir a la tasa de natalidad del país.

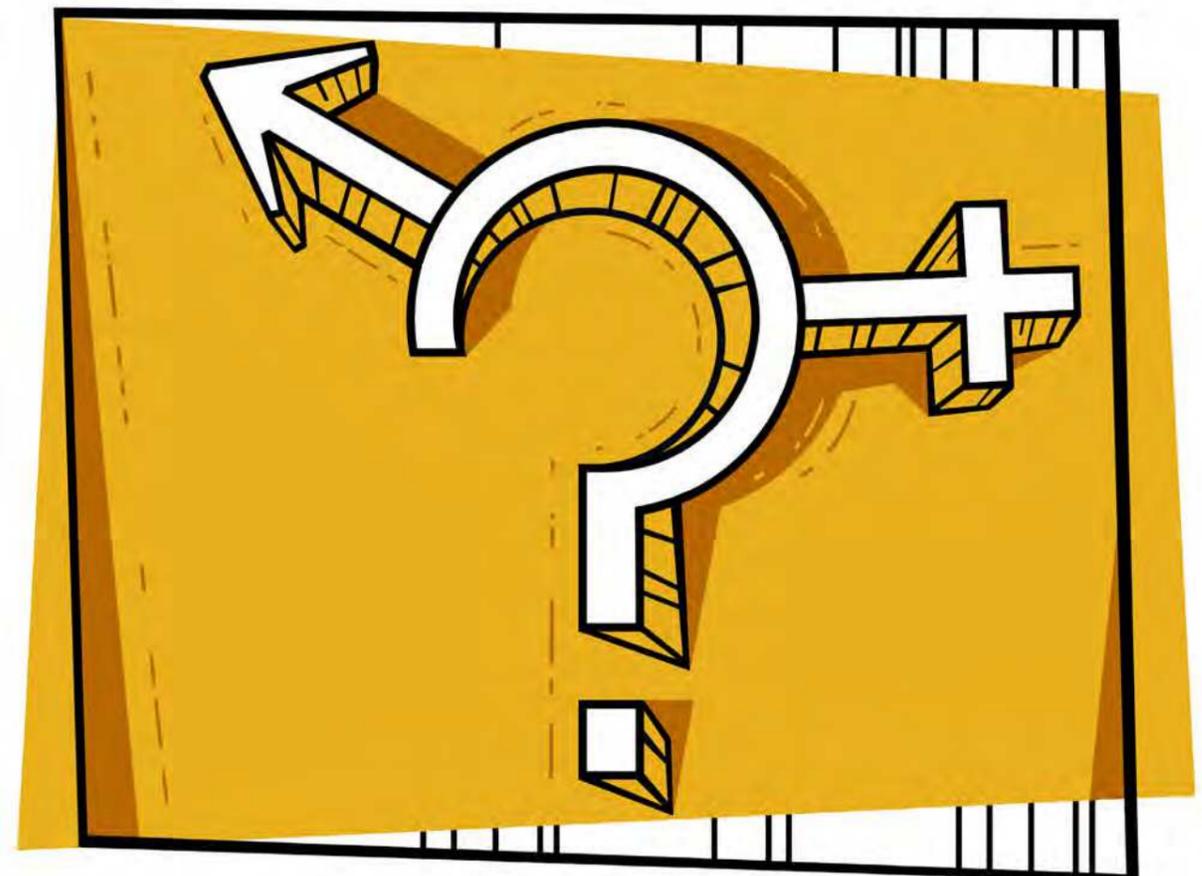
Para Cristina, Yamira y para mí, sería ideal que el proyecto de Código de Familia, que permanece todavía sin presentarse a la Asamblea, incluyera el derecho a la paternidad/maternidad de las personas homosexuales cubanas. Es un acto de la más elemental justicia.

/WWW/

/ Otras historias en la web /

[Un muchacho con dos papás](#)

[¿La homosexualidad es inmoral?](#)





¿CUÁNTO CUESTA HACER PAPEL ARTESANAL?

Por: Cynthia de la Cantera
Foto: Rosmery Sanabria

En un país signado por la ausencia de cosas, casi cualquier objeto se presta para el reciclaje. Se reciclan ‘jabas’, ‘pomos’ de plástico y de cristal, latas, azulejos... En fin, todo lo que pueda servir para algo, aunque no sepamos específicamente para qué.

Dice Yuyú que esto es consecuencia de la necesidad. Y lo que sucede con el papel es exactamente eso, que no se concibe como necesario.

En su taller de papel reciclado en La Habana Vieja —el patio de su casa— Yuyú, que no es muy mediática, sabe que necesita una campaña de promoción bien fuerte, “porque las personas no tienen conciencia de la cantidad de papel que usan. Se compran una pizza, botan el papelito en la calle y nadie se da cuenta”.

“La gente no sabe cuánto cuesta hacer una hoja, no ya en Cuba, sino en el mundo. Cuando se hace a partir de la madera, es de un árbol que tardó 20 años en crecer. Tú cortas hoy, haces 6 mil hojas y dentro de 20 años es que podrás tener 6 mil más”.

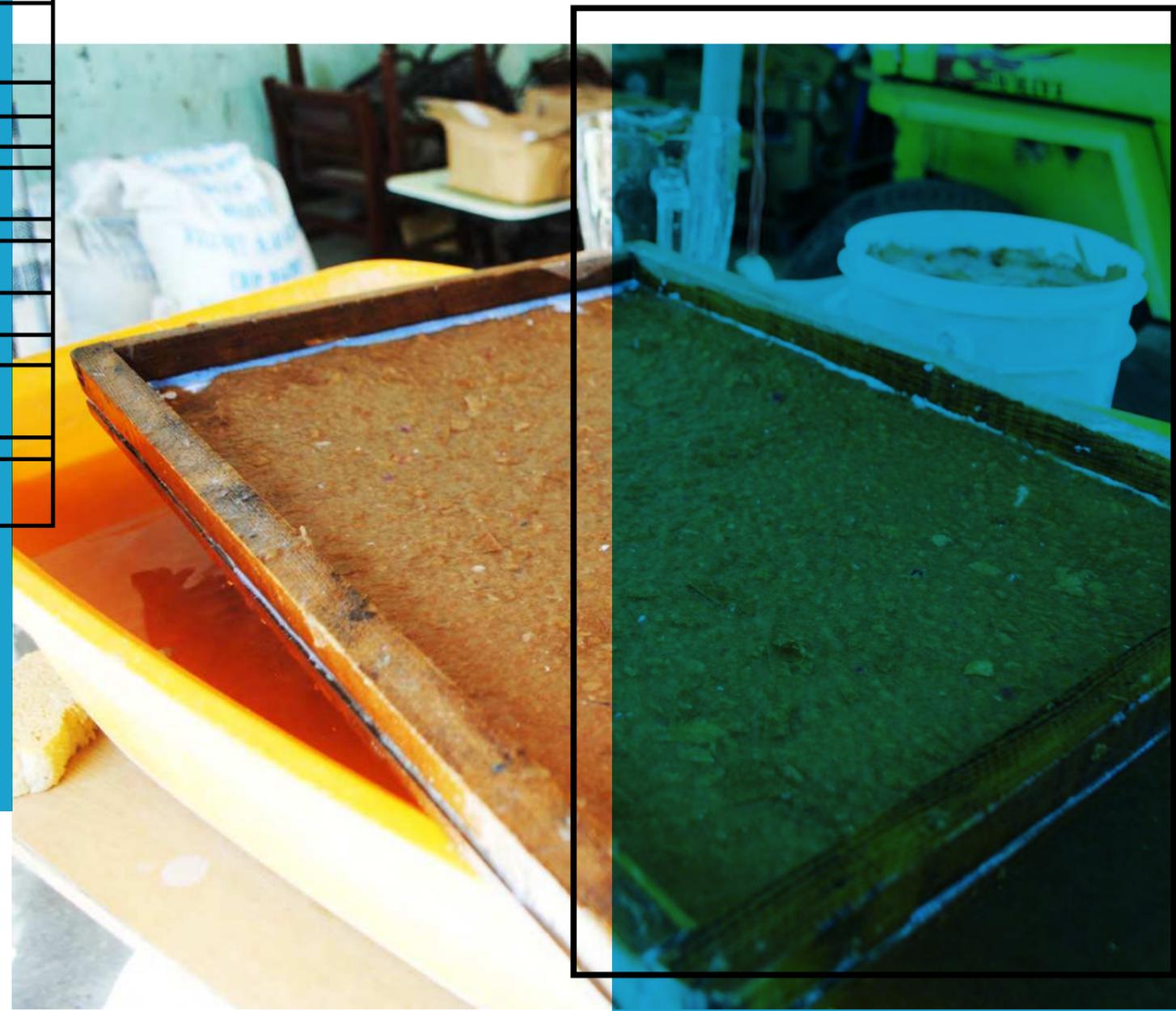
En las empresas cubanas, por lo que ha visto, también hay desconocimiento del tema. Se utiliza el papel bond importado, que es muy blanco y liso. Un papel casi perfecto en comparación con el reciclado, que es rugoso y de un color más opaco. “Resulta que a la gente le gusta casi todo lo que no es cubano. Esa es la primera barrera que tengo en el trabajo con los clientes, porque aquí también se hacen cosas buenas y con calidad”.

Y en efecto, Yuyú lo primero que hace es clasificar el color y tono de su materia prima para evitar “contaminaciones”. Una vez fermentada y batida la pulpa, la cuela por la malla del bastidor y ajusta el grosor según el uso que tendrá luego ese pliegue: papel timbrado, credenciales, sobres, bolsas y envases comerciales, tarjetas de presentación. Todo lo que se utilice como papelería de oficina.

Sabe que su mercado está en las empresas. Una cuestión más bien práctica, porque las empresas hacen grandes compras y lo hacen por encargo. Dirigirse al “público minorista” implicaría un proceso inverso: elaborar el producto y ponerlo luego a la venta, además de buscar un local o gestionar una tienda. Cambiaría completamente la idea de su negocio.

“En realidad quisiera que todo el mundo utilizara este papel, pero sé que los primeros clientes que tendré serán aquellos con responsabilidad empresarial”, un término que utilizan las empresas que actúan a favor del medioambiente y el desarrollo local. ¿Cómo convencer al resto, a los que gustan del papel lisito? Eso es lo que Yuyú no sabe. “No tengo ni idea”, confiesa.

El proceso, así como lo hace ella, artesanalmente, requiere cuidado y paciencia. Yuyú entra el bastidor en la palangana y obtiene al sacarlo una fina capa de papel mojado; a la que hay que extraerle el agua con una prensa por 5 minutos y dejarlo secar de forma tradicional, con palitos en la tendedera. Hay que hacerlo de uno en uno, pliegue a pliegue. No hay otra forma.



El proceso le cuesta 2 pesos en moneda nacional por cada pliegue, que tiene un tamaño de 2 hojas A4 aproximadamente. Yuyú, que es de profesión contadora, lo vende a 4. Aunque le obtiene en ganancias el doble, sigue siendo un precio bajo. Se lo comento y me responde que es parte de su política: “A veces las empresas por tal de conseguir algo más barato compran el importado, porque no saben. Yo quiero que la gente sepa que producir papel reciclado es barato; y que comprarlo también lo es”.

Para abaratar más lo costos, y como parte de su propia filosofía —la de ella y la de su empresa Ciclo, que son 2 pero en el fondo es la misma— Yuyú utiliza agua de lluvia. Ahora pone corriendo 4 cubos y 16 calderos cuando se antoja llover; pero tiene pensado instalar un sistema de canaletas que almacenen el agua en un pozo o cisterna.

Incluso está experimentando con su esposo obtener electricidad a partir de imanes. Electricidad sostenible. Un panel solar, aparte de que no está a la venta para el sector cuenta-propista, le saldría muy caro.

Yuyú quiere que se le reconozca como una empresa responsable social y ecológicamente. Una empresa coherente, apunto yo. Ahora se levanta cada mañana y logra hacer ella sola hasta 50 pliegues. Pero sabe que necesita personal, instalar una cadena de montaje, remodelar su local...

Le pregunto cuánto tiempo cree que le tomará eso y me responde, segura y sin vacilar: “2 años”.



COMENTARIOS

Alejandro

Me gustaría colaborar para hacer crecer el negocio del papel con la parte de armar equipos criollos para mecanizar el proceso, antonio@gecem.co.cu

N.G.L

Sencillamente sin palabras. Personas como Yuyú mueven el mundo. Proyectos como el de Yuyú son los que hay que financiar. Sin palabras.

Gabi Paris

Me encanta el trabajo de Ciclo. Creativo, Innovador y SIN MIEDO de proponer y sumar a otros emprendedores en una filosofía de RESPONSABILIDAD con tod@s

/WWW/

/ Otras historias en la web /

Barro protegido con ley

Un “imperio” del plástico se funde en Santa Clara

MINIDIRECTORIO



PRODUCCIONES ALMENDARES | NINJA CUBA

Casa Productora de Audiovisuales, resultado del trabajo de un grupo de jóvenes de diferentes perfiles y especialidades. Gran experiencia en la filmación de bodas.

(+53) 7 649 82 08
(+53) 5272 07 45
produccionesalmendares@gmail.com
<https://www.youtube.com/user/almendarespro>

Plataforma que conecta proyectos e ideas con profesionales cubanos altamente capacitados en las áreas diseño gráfico; desarrollo de videojuegos; desarrollo de aplicaciones web, de escritorio y móviles; maquetación web y móvil.

<http://www.ninjacuba.com>
contacto@ninjacuba.com

LOMBAO ESTUDIOS

Compañía especializada en marketing profesional, diseño, desarrollo de software y sitios web. Más de 7 años prestando servicios a clientes en Cuba.

(+53) 7 204 0545
contacto@lombaoestudios.com
<http://www.lombaoestudios.com>

ALAMESA Directorio Cubano de Restaurantes

Proyecto para la difusión de información sobre gastronomía y cultura culinaria del país. Constituye una plataforma comunicativa compuesta por un sitio web, un boletín electrónico y una aplicación para teléfonos móviles.

Ariel Causa:
(+53) 54360587
aleph.ihavana@gmail.com
Yondainer Gutiérrez:
(+53) 53576201
yon2x2@gmail.com

CLIKKUBA

Agencia publicitaria online que brinda servicios de imagen y presentación a variadas empresas; así como desarrollo de software.

contacto@clickkuba.com

LA CASA DE LA BOMBILLA VERDE Café cultural donde se escucha música fuera de los estereotipos de la industria cultural.

Calle 11 entre 6 y 8, Vedado. Plaza de la Revolución. La Habana

ALMATY TECHNOLOGIES & IT SOLUTIONS

Provee soluciones informáticas y tecnológicas de forma integral; así como comercialización minorista de accesorios para móviles y tablets. Diseño y desarrollo web, redes, impresiones, publicidad. Descuentos y ofertas a estudiantes.

(+53) 55051012
almatygroupcu@gmail.com
www.facebook.com/almatytech

CUBA MÓVIL PLUS

Un taller en Camagüey especializado en la reparación integral de móviles, donde casi todas las soluciones son posibles.

Marcos Torralbo:
(+53) 52938426
softmarc@gmail.com

DIAMA Comunicación institucional, impresiones y realización audiovisual.

Creación de estrategias de comunicación, estrategias de posicionamiento en la prensa, manuales de gestión de la comunicación, impresiones en diversos formatos, ambientación de espacios, videos institucionales y spots promocionales, tanto a negocios privados como a entidades estatales.

Jorge Luis Salas Hernández y Deyvis Fernández Carballo
(+53) 54053038
(+53) 54239555

EQUIPO DIÁLOGO

Especializado en comunicación social y diseño gráfico para músicos, artistas y emprendedores. Diseño de carteles para conciertos y exposiciones, sitios webs, plegables, folletos, libros, pegatinas, etc. Creación de campañas de Relaciones Públicas para eventos, productos o negocios. Gestión de publicidad en medios de comunicación impresos y online.

Descuentos para lectores de El Toque

Abelardo G.Mena
(+53) 53452653
menaabelardo@gmail.com

ELITEC

Ofrece asistencia y solución a problemas tecnológicos en móviles, computadoras personales, laptops, tablets y más, con dos talleres especializados, en la ciudad de Camagüey.

Elizabeta Castro Ferrera:
(+53) 53367366
elizabeta.tecnologia@nauta.cu

GRUPO GESTAR

Equipo de profesionales dedicados al acompañamiento, gestión contable y financiera de las pequeñas y medianas empresas. Proyección hacia el éxito del negocio aun antes de que abra.

Ernesto Figueredo:
(+53) 53992865
gestar2020@gmail.com

GUÁMPARA MUSIC Productora independiente de música urbana

Isnay Rodríguez (Dj Jigüe)
guamparamusic@gmail.com

HABANA INSIDER. Arte Cultura Ideas.

Plataforma gestionada desde Cuba que utiliza el servicio del email y las redes sociales, aplicaciones e Internet, publicaciones impresas y video, para comunicar y compartir la actualidad artística y cultural, el conocimiento de la innovación social y científica, los debates que ocurren en la isla y fuera de ella, en torno a nuestro presente y futuro.

Para suscribirse:
habanainsider-subscribe@yahoogroups.com

BARRIOHABANA Proyecto Comunitario

Iniciativa que involucra en el desarrollo de su entorno a los diversos grupos etarios de uno de los consejos populares de La Habana Vieja

Sandra Sotolongo y Pavel García
barriohabana.org@gmail.com



A

Aunque tiene formación de actriz y una carrera en el teatro, fue un pequeño papel en el show televisivo de Antolín el Pichón la primera señal de que esta joven entraba al mundo del humor. Venecia Feria, hoy cada vez más conocida, apela a su capacidad para mutar en escena como el mejor recurso para abrirse camino en un mundo de hombres.

Pocos imaginan que detrás de la viejita que representa en el espectáculo humorístico 120 Enterabay se esconde una bella actriz de 26 años. Venecia estudió actuación en la Escuela Nacional de Arte (ENA) y dirección de fotografía en el Instituto Superior de Arte (ISA), y por pura casualidad llegó al grupo humorístico Etcétera. El humor, dice ella, tocó a su puerta.

“El grupo había llegado a Holguín y ahí conocí a su director Eider Luis Pérez que me invitó un día a participar en el espectáculo Nosotros en la casa donde hice un personaje pequeñito”. Quedó atrapada por la comedia. Era un deseo que traía de la academia. Ella misma se ideó un personaje que revolucionaría la escena humorística cubana.

SER MUJER EN EL HUMOR CUBANO

Por: Duanys Hernández

Fotos: Cortesía de la entrevistada

“Tenía un personaje de viejita que había hecho en la escuela. Lo hice en una prueba de actuación cuando estudiaba y le dije al director que me gustaría hacerle un texto a ese personaje como comedia porque nunca había hecho ese tipo de teatro. Lo utilicé como un reto, y Eider escribió el monólogo para la viejita”.



“En el caso de las mujeres, que no es mi caso, existen muchos prejuicios. A la mujer no le gusta verse fea, verse ridícula por así decirlo. He hecho desde una Miss Universo, una niña y hasta una vieja. No creo que para uno hacer reír tenga que verse fea. Por ejemplo yo hago una Miss Universo que es una mujer bella perfecta y, sin embargo, es algo humorístico por las cosas que dice, por la falta de preparación intelectual que tiene. Las mujeres pueden hacer humor. Nos hemos acostumbrado a ver al hombre haciendo de mujer y se ha seguido ese rol en la escena”.

Los reconocimientos aparecieron con esta primera incursión. En cinco años la joven actriz ha ganado premios en actuación femenina, en texto llevado a la escena, en monólogo, dos premios Caricato y varios Aquelarre que ha conquistado con su grupo.

Llama la atención que en un país que cuenta con excelentes actrices, muy pocas se han dedicado a hacer reír al público. “Conozco a otras mujeres que hacen humor como Mireyita Abreu de Caricare, Yasnay Ricardo de Komotú, Aleanys Jáuregui que encarna el personaje de Cuqui la Mora, y recientemente se incorporó otra actriz a Komotú pero en realidad somos muy pocas. Este es un fenómeno que tiene que ver con que el hombre ha representado a la mujer y ha tomado ese lugar.

En una apuesta arriesgada, el Centro Promotor del Humor decidió representar una obra solo para mujeres titulada Casting en 4. Un hecho inédito en el humor cubano, donde Venecia tuvo su lugar: “Cuando oí la propuesta me pareció muy bien. Solo había trabajado con Etcétera y necesitaba hacer cosas diferentes. No sabía la magnitud que iba a tener. No había concientizado el hecho de que éramos las cuatro mujeres del centro y nunca se había hecho esto.





“El espectáculo puede seguir creciendo pero tenemos algo en contra porque somos de diferentes provincias. Resulta muy difícil reunirnos y ensayar. Ojalá se puedan seguir haciendo obras de teatro humorísticas protagonizadas solo por mujeres”.

La joven actriz no quiere encasillarse. Ambiciona asumir roles diferentes en la actuación y sueña con retomar el audiovisual. “Quisiera hacer textos de otras personas y no solo de Etcétera, aunque no pienso abandonar el grupo. Probarme con otros textos. Pretendo hacer un unipersonal de 45 minutos o una hora”, me confiesa.

“Quiero trabajar el humor en el audiovisual como realizadora. Hice varios cortos humorísticos durante la carrera y quedó esa inquietud. Quisiera preparar un corto y presentarlo en la beca de la Asociación Hermanos Saíz, para conseguir vías de financiamiento. Estoy escribiendo una historia. Tengo muchas ideas y quiero decir algunas cosas. En dependencia de la complejidad del corto me buscaría una persona que tenga mi misma visión para que hiciera la dirección pero al menos lo escribiría y lo actuaría”.

Venecia, como la ciudad italiana, tiene muchas caras y se abre camino, un poco más, cada vez.

/WWW/

/ Otras historias en la web /

Mary Paz: ella y los tambores

Con el rap como coraza

VIBRA

collection

Design by
Raiko Valladares
José Antonio Villa



raikovalladares@gmail.com

villasene@gmail.com | +535 291 4009 | +1 561 255 9438 |



BUSCA NUESTRA HISTORIA EN

el TOQUE

TENER BEBÉS EN CUBA

Por: Leslie Corrales Rosell
Ilustración: El Bala

Cuando salí embarazada no tenía noción verdadera de cómo se hace para criar un hijo. A esa bendita hora te asechan todo tipo de fantasmas, algunos espirituales; otros, materiales. Recuerdo sensaciones múltiples, una mezcla rara entre el deseo de ser una buena madre y la creencia de que sería un camino arduo.

El período de gestación fue como una aventura de Crusoe o Salgari. Luego de que realicé “la captación” en el consultorio vinieron los desafíos. Cada tres meses debía renovar la dieta. Eso significaba un viaje desenfrenado de colas y disgustos: del consultorio a la Oficoda, de la Oficoda al consultorio y de ahí a la bodega para recibir una cuota de carne que

solo alcanzaba para uno o dos. No todas las madres pueden sortearse “por la izquierda” unos litritos de leche o unas libras de carne.

Las pruebas periódicas para monitorear el desarrollo del bebé en muchos casos están bien concebidas, en otros el mecanismo falla. El urocultivo, por ejemplo, es un examen en el que debía ir hasta el siempre sucio baño del hospital, quitarme la ropa interior, lavarme con un pomo de agua yodada mientras hacía malabares y no tenía sitio dónde colocar mis pertenencias, luego secarme y “depositar la muestra” en otro pomito que sostenía en la mano libre. Todo eso con una barriga enorme, créanme que es muy desagradable y molesto.

A la hora de por fin ir a comprar la canastilla fue el otro shock. La que otorga el estado, sí, es una ayuda, pero toda madre sabe que diez culeros, diez metros de tela antiséptica, un juego de sábana, dos toallas, un par de



medias, un blúmer (calzoncillo si es varón), un pulóver, dos pomos plásticos y un juguete, no significan ni siquiera el inicio de lo que necesitará el bebé. Y si intentas comprar en una tienda en CUC, pronto desistes al darte cuenta de que mientras más pequeña es la ropa, o el zapato, más caro cuestan.

En los meses sucesivos pude ahorrar algún dinero que me alcanzó para unos paquetes de culeros desechables y toallitas húmedas que fueron un lastre económico durante mucho tiempo después; y aunque salten comentarios de que “eso es un invento de ahora” y ese argumento pueda ser cierto, la evolución humana funciona de esa manera, inventando cosas que te hacen más cómoda la existencia.

La licencia de maternidad da la gran oportunidad de permanecer junto al niño todo su primer año, y eso es buenísimo, lo que sucede es que el aseguramiento para ello es muy bajo. Luego de los 3 meses del bebé, una empieza a devengar solo el 60 por ciento del salario, en mi caso unos 250 CUP. Si antes no alcanzaba con una cifra mayor, imagínense en ese momento comprando con menos las malangas, calabazas y plátanos para los puré, las frutas para hacer jugos y la carne. Es desesperante.

Cuando mi bebé ya se acercaba a cumplir el año y habíamos sobrellevado juntos tantos avatares, apareció una nueva batalla: la del Círculo Infantil. Sí, toda madre trabajadora tiene el derecho de que a su hijo le otorguen

una plaza en un círculo de la ciudad, solo que a algunas les notifican cuando el niño ya tiene 3 o 4 años. Así que para que a tu pequeño le llegue al año y tres meses, aproximadamente, debes fajarte bien duro, y el cubano sabe lo que eso significa. El proceso de otorgamiento es difuso, una no sabe dilucidar dónde está lo normal y dónde la cosa funciona por amistades u otros beneficios; estar presente un día de repartición es una experiencia desagradable de broncas y reclamaciones.

Luego está la vuelta al trabajo. La nostalgia por dejarlo con unas señoras llamadas tatas. Las constantes ausencias por los catarros que empiezan a padecer, el sufrimiento por no poder comprar un jarabe para la tos o aceite de hígado de bacalao porque solo lo venden en la clínica internacional, en CUC y a precios elevados con respecto a tus ingresos.

La verdadera suerte, y la única de peso, es que cuando lo recoges en el Círculo Infantil cada tarde, luego del cansancio y el desgaste intelectual por tratar de inventar siempre un poco más, él te abraza y te sonríe con esa inocencia absoluta, con esos ojos que nunca han mentado, ni sufrido, por nada. Una como madre olvida, al menos en ese instante, toda vicisitud, y es muy feliz, aunque mañana vuelva a disfrazarse de amazona para entrar con fuerza en las batallas.



“Hoy todo existe para culminar en una fotografía”

revistafullframe@gmail.com | revistafullframe.cubava.cu | facebook

SÍGUENOS

@eltoquecom

El Toque
11 de abril a las 14:11 · 🌐

Con Aire de Fiesta Cuba y Producciones Almendares, Patricia Santa filma la boda de famosos que vienen exclusivamente a casarse en la Isla.



La cubana que contratan los famosos para filmar sus bodas

Según Patricia Santa Coloma, filmar una boda da más trabajo que realizar un cortometraje
ELTOQUE.COM

Me gusta · Comentar · Compartir

👍❤️ 16 · Comentarios destacados ▾

24 veces compartido

Everardo Vazquez Mucho éxito Patricia , hubiera sido parte de ese equipazo solo por vivir por el Almendares !!!
Me gusta · Responder · 1 · 12 de abril a las 18:54

El Toque
28 de marzo a las 18:57 · 🌐

"... recuerdo cómo era mi vida de profesional y me reafirmo que, según mi experiencia, es mejor retirarse vendiendo mani".



Vender mani con dos títulos universitarios

¿Es posible sostener una familia, pagar materiales de construcción, armar una casa... con la venta de mani?
ELTOQUE.COM

Me gusta · Comentar · Compartir

👍😂👍 41 · Comentarios destacados ▾

13 veces compartido · 5 comentarios

Yutaka El Heterodoxo Sato Aunque no se si me creen, en mi pais JAPON tambien sudede algo similar, con frecuencia. Naturalmente, no vendemos Mani. Pero, muchos trabajan en varios campos que realmente NO tienen nada que ver con sus estudios en la Universidad e.t.c..
Me gusta · Responder · 1 · 29 de marzo a las 11:37

Gretel Navarro Eso no es nada malo aquí en Europa que hay más oportunidades muchos universitarios súper preparados están de dependientes.
Me gusta · Responder · 1 · 29 de marzo a las 3:47

Antonio Rodríguez Gonzalez Muy duro eso que pasas.
Me gusta · Responder · 1 · 29 de marzo a las 4:26

Alba Ester Saavedra Fernandez Porqué por chupa medias..?
Me gusta · Responder · 29 de marzo a las 3:34

Daniel Atenssia Por chupamedias
Me gusta · Responder · 29 de marzo a las 0:38

El Toque con Alba León Infante y 35 personas más.
8 de marzo · 🌐

"No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente" / Virginia Woolf, feminista y escritoria ¡Feliz #DiaDeLaMujer! 🎉



Me gusta · Comentar · Compartir

👍❤️ Tú, Elaine Díaz Rodríguez, Alba León Infante y 18 personas más

5 veces compartido

f FACEBOOK

TWITTER

El Toque
@eltoquecom

Responsable de 3 de los [#emprendimientos](#) más pujantes en [#Cuba](#) [eltoque.com/texto/marta-de...](#)



8:00 p. m. · 24 mar. 17

1 RETWEET · 1 ME GUSTA

El Toque
@eltoquecom

El cubano "#influencer" en [@instagram](#) [eltoque.com/texto/el-cuban...](#) #11k



6:45 p. m. · 23 mar. 17

1 RETWEET · 1 ME GUSTA

eltoquecom **Seguir**



21 Me gusta · 2 sem

eltoquecom La #foto que llevó a @aniscula a los Premios Mundiales de Fotografía de Sony. #Retrato de una #vida... #Cuba #abuela #premios #PremioSony #cubanartist #cubanart #photo #photography #life #beautiful #old #woman #swap @wordphoorg

aniscula Gracias a todos ustedes, especialmente a Alejandro Ulloa. Si pueden agregar este tag en la publicación se los agradezco. #swpa @wordphoorg

eltoquecom @aniscula Agregado! 🙏

aniscula @eltoquecom Gracias muchachos ustedes son los mejores. Yo cometí una equivocación escribí mal @worldphotoorg (así está bien) y en vez de # , deben usar el @. Disculpen mi despiste. De nuevo miles de gracias 🙏🙏🙏🙏

eltoquecom **Seguir**



11 Me gusta · 2 sem

eltoquecom @karinalahabana, la modelo cubana del video de @enriqueiglesias en #Cuba 🎉🎵 #subemelaradio #musica #music #videoclip #enriqueiglesias #omg #model #newvideo #madeincuba #cubanmodel #lahabana

INSTAGRAM



DE TECNÓLOGA DEL PETRÓLEO A CUIDADORA DE NIÑOS...

Por: Claudia Martínez Bueno
Fotos: Aslam Ibrahim Castellón

Descalza en el salón de la casa, juega a conversar con los niños y las niñas. De momento no puede atender mis preguntas, y no la molesto, porque así puedo ver cómo se esfuerza en tranquilizarlos, en motivarlos a aprender.

A ratos me cuenta de sus días laborales, del peso del sacrificio que lleva consigo, de sus luchas domésticas, de los momentos en que sintió que le querían robar su independencia personal, de sus eternas madrugadas y sus recorridos kilométricos desde la ciudad de

Cienfuegos a la Refinería de Petróleo. También de cómo entre tanto bullicio infantil, todo le indica que se encontró con el oficio que le gusta.

“Llegué a este lugar buscando una “tata” que cuidara a mi hija para incorporarme a mi trabajo después de la licencia de maternidad, pero cuando me sentí subutilizada allí, le pedí a Mirelys (la cuidadora dueña de este negocio) que me pusiera a prueba por tres meses, para comprobar mis capacidades”.

Varios meses después, está que no le da tiempo a quitar la mirada sobre los niños que retozan en el salón de la casa. Y aunque llegué a la hora menos recomendada, Yoanna me recibió sentada en el piso, a momentos saltando, corriendo, acostada o jugando al caballito con el que menos quieto anduviera.

“Cuando terminé el noveno grado escogí técnico medio en Tecnología de los procesos de la Industria del Petróleo, una carrera con amplio futuro en la provincia, pensé, porque recién se había reactivado la refinería con Petróleos de Venezuela y el contenido de trabajo parecía formidable”.

“Aunque allí al final solo estuve los tres años de servicio social. En los primeros trabajaba por turnos para atender la planta de agua que abastece la refinería, y parte de mi función era enfriar los equipos. Era importantísimo, abrir y cerrar válvulas, apagar y encender bombas de agua. Una labor aparentemente complicada para una mujer, pero que a mí me gustaba”.

“Cuando empecé a trabajar diario las cosas cambiaron. A mí y a otras compañeras de aula nos mandaron a barrer y limpiar el área, no nos daban contenido de trabajo, para nosotras no habían actividades laborales, creo que sobrábamos allí, éramos como una plantilla inflada, y eso me frustró”.

“Además, llegó un punto en que no soporté más al jefe de planta que nos tocó durante esa etapa. Era un tipo que decía en alta voz que él prefería 10 hombres brutos a cinco mujeres inteligentes, y nos mandaba a hacer café, a limpiar aquí, a limpiar allá”.

“Yo no soy una mujer sumisa. Siempre me dije que trabajaría para conseguir el poder sobre mí misma, el dinero mío, sin tener que depender de nadie. Ninguna de mis amigas se quedó allí para seguir en aquellas condiciones”.

“Como resultado de todo aquel ambiente abandoné el puesto y me fui para mi casa en busca de una mejor opción, y en esa búsqueda estuve buen tiempo, tratando de encontrar algo donde mis condiciones de mujer no constituyeran un freno para el trabajo”.

“Así fue como llegué a este lugar, el Patio de Dora, donde me exigieron desde un inicio que amara a los niños, que los hiciera míos, que dejara los problemas en casa. Este lugar me ha reactivado los deseos de trabajar, de buscar cosas nuevas y por eso tengo ganas de regresar al jardín infantil todas las mañanas”.



“Aquí pierdo la noción del tiempo, entro a las 6:20 de la mañana y no salgo hasta las cinco de la tarde. Los pequeños siempre esperan de mí algún regalo y le traigo canciones que encuentro en libros viejos, les invento cuentos, juego con ellos y hasta yo me divierto muchísimo”.

“No tengo conocimientos pedagógicos, pero me sobra voluntad y me entrego a algo que me gusta. Ahora también soy una educadora por cuenta propia”.

COMENTARIOS

Isamar Hernández

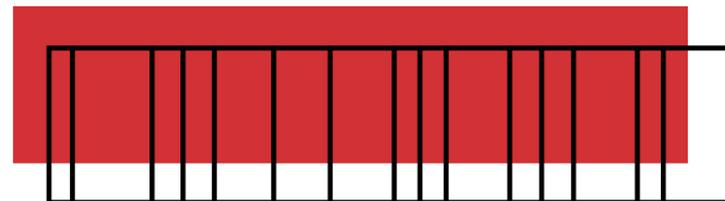
Que bello te felicito... es muy bonito trabajar con niños de preescolar yo también soy Educadora de Educación inicial.

Milagros de Villegas

FELICIDADES!!! es lo mejor que pudiste hacer; en la vida se hace lo que a uno le gusta, no lo que los demás quieren, no se le da el gusto a nadie. Suerte!

Anais Pérez

Así me pasó a mí, igual deje mi carrera bancaria y me dediqué a cuidar niños por un rato. Ya llevé 23 años cuidando y dando amor.



/WWW/

/ Otras historias en la web /

Niño sin nana, frustración profesional

Jugando a ser madre



23 entre 8 y 10

De Lunes a Sábado
10:00 am a 8:00 pm

Telf. 7 833 90 55



ENCUENTRA NUESTRA HISTORIA EN ELTOQUE

del | 24 - 26 | mayo

EXPOEMPREDIMIENTO



CUBA EMPRENDE

Creciendo Juntos

UN ESPACIO PARA LA PROMOCIÓN DE NEGOCIOS

- ★ 65 EXPOSITORES
- ★ LANZAMIENTO DE PRODUCTOS
- ★ CONFERENCIAS Y TALLERES
- ★ ACTIVIDADES CULTURALES

ABIERTA AL PÚBLICO

25
(9:30 am
4:30 pm)

26
(9:30 am
2:00 pm)

CENTRO CULTURAL
**PADRE FÉLIX
VARELA (CCPFV)**

Calle Tacón, e/ Chacón y
Mercaderes, Habana Vieja

Teléfonos:

+(53) 7 866 7109
+(53) 7 862 6989



ECONOMÍA DE COMUNIÓN, REMEDIO PARA CUBA

Por: Rogelio Serrano Pérez

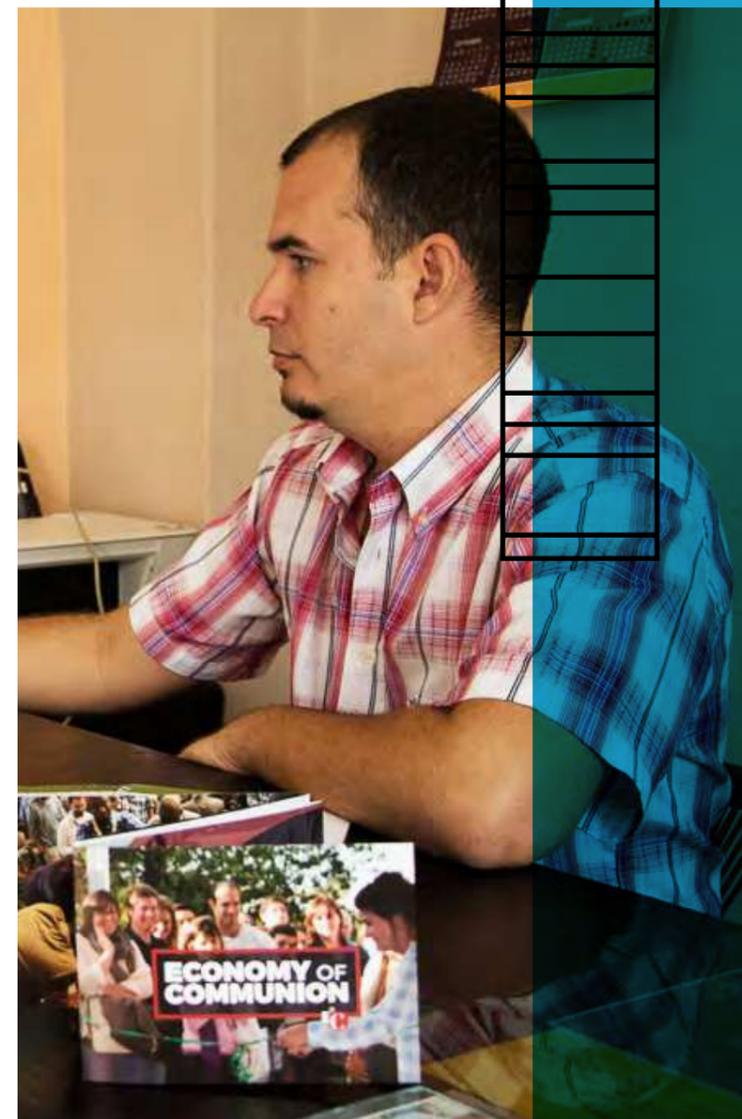
Foto: Leandro Armando Pérez

La economía de comunión es como la aspirina o el limón, no cura todos los males, pero sirve para casi todos. La conclusión llega rápido cuando se escucha al joven camagüeyano Ernesto Figueredo Castellanos.

Al economista le criticaron hasta la saciedad cuando dejó su puesto en el Centro de Investigaciones Ambientales de Camagüey. ¿Para trabajar por cuenta propia? Él, con su maestría en desarrollo regional, debía seguir el camino seguro que ofrece el empleo estatal. “Debes sentirte frustrado”, le dijeron hace poco en una instancia donde le desaprobaron un encuentro nacional de emprendedores que organizaba.

Pero cuando Ernesto y otros amigos fundaron **GESTAR**—equipo de profesionales dedicados al acompañamiento, orientación, gestión económica y contable de pequeños y medianos negocios— tenían claros los fundamentos de la economía de comunión: una integración de las utilidades de las empresas que se adhieran a ese principio, las cuales ponen sus ganancias en función de proyectos comunes.

Bajo el manto de esta economía “con sentimientos” saben que pueden hacer una contabilidad más profunda, que acompañan a sus clientes desde la gestación de un negocio hasta su multiplicación, y con esa seguridad





“Todavía no lo he terminado de digerir. El Papa, 500 delegados, yo dándole la mano a este hombre repleto de esperanza y energía, una multitud llena de experiencias formidables... Francisco nos indicó hacia dónde mirar. Los tres retos fundamentales, para mí, fueron el papel del dinero en el mundo actual, el de los pobres y las pobrezas (pobrezas miserias y pobrezas escogidas, que son “las buenas” porque invitan a ser humildes y compartir). Del Vaticano traigo la invitación a mirar al futuro, siendo sal, semilla y levadura, tres cosas muy pequeñas que solas no hacen nada, pero provocan grandes cambios”.

Con parte de las ganancias, Ernesto y sus asociados de GESTAR y de otras empresas unidas en comunión, atienden a familias con vulnerabilidad social.



“En Camagüey tenemos un cliente, PCKMC, un céntrico taller de reparación de computadoras y celulares, que dedica una parte de las utilidades a ayudar a dos familias pobres que viven cerca”, me cuenta. “Además, intentan generar un ambiente de trabajo agradable, que el trato con los clientes sea muy atento y sincero. Y también tienen un programa de formación de valores con niños en una escuela”.

La economía de comunión surge a principios de la década de 1990 y sus creadores fueron miembros del Movimiento católico de los Focolares. Desde sus inicios, propusieron la división de las ganancias de un negocio en tres renglones: mantener la producción del propio negocio, aliviar situaciones de pobreza y promover la cultura de la cooperación. Entender y aplicar dicha filosofía debería ser prioridad para Cuba, según Ernesto. Este proyecto de desarrollo les facilita a las empresas la comprensión de las necesidades sociales, económicas y ambientales de un territorio como las demandas insatisfechas, para hacer un producto o dar un servicio.

—lo positivo se abre camino a pesar de todo— han soportado los embates de los burós y de los prejuicios.

Su apuesta le ha sido gratificada. Ernesto fue el único cubano seleccionado para asistir a un congreso de actores de economía de comunión en el Vaticano. De allí vino con más ganas y mejores luces.

“Hago comunión con la economía cuando produzco algo que realmente la gente necesita, con eso ya se hace una labor importante socialmente. También, cuando se trabaja en un clima laboral de confianza, de respeto, de higiene, y se intenta estar a gusto en el puesto de trabajo y que el cliente salga satisfecho, sin dejar de ayudar a la gente que nos rodea”. Con esa dimensión, GESTAR se dedica a asesorar y conectar emprendimientos. Lo prueban los pullovers gestionados en La Habana con Adorgraf para el camagüeyano Acostagym. Lo demuestra el encuentro nacional de emprendedores que finalmente lograron hacer en la capital cubana, donde enlazaron a Bolsos Sybil, de Artemisa; Comunio, de Cienfuegos y Procle, de La Habana. Esta relación les facilitó comercialización a todos y abastecimiento de materias primas a Sybil.

Convencido de que el dinero no es la única forma de medir la efectividad de una empresa, ni la llave maestra para la plenitud humana, Ernesto dejó a muchos boquiabiertos cuando le exhortaron a no regresar a Cuba, y él retornó.

“Yo soy feliz aquí, porque decidí ser feliz aquí. Esto de quedarse en Cuba no puede constituir un martirio. Uno tiene que ser feliz donde uno esté, y con lo que uno haga, y con la gente que uno quiere”.

Con la sala de la casa convertida en la sede de la “empresa”, Ernesto sonríe porque sus dos hijos lo hacen. Sonríe porque con mucha ayuda familiar y a golpe de sudor en una carpintería, en un merendero y como mensajero de películas, antes de que GESTAR viera la luz, pudo levantar un hogar confortable.

“Los jóvenes tenemos primeramente el reto de convencernos de que si queremos una Cuba mejor tenemos que construirla nosotros, y tenemos que hacerlo en Cuba.

Esto no es fácil. La mayoría de los jóvenes no ven la posibilidad de desarrollo personal, profesional, familiar aquí. Por eso, si se toma la decisión de vivir en el país, hay que hacerlo dignamente y ayudar a otros, es la única manera de construir una Cuba mejor, no del mañana sino del hoy”.

[/WWW/](#)

[/ Otras historias en la web /](#)

[Encuentro Social de Desarrolladores, un espacio de colaboración](#)

[Tu Android: la comunidad de fans al Smartphone en Cuba](#)



PASEAR EN COCHE CON YAIMA

Por: Emilio L. Herrera
Foto: Iris C. Mujica



Los días suceden como deja vú: bien temprano lleva a las niñas a la escuela, luego pone a punto la casa, atiende el caballo, aprieta las correas y limpia el quitrín. Después de un baño se pone las botas, coge el sombrero de vaquera y la fusta.

Al caer la noche emprende su verdadero trabajo, hasta la madrugada de ser necesario. Mientras haya clientes dispuestos a pagar el viaje ajustará las riendas, dirigirá al animal y continuará camino. Más tarde se irá a casa a dormir. Dentro de pocas horas amanecerá y el ciclo se repetirá.

Ella es Yaima Jiménez, la única mujer cochera de Placetas, un pueblo del centro de la isla donde el oficio garantiza gran parte del transporte local y es ejercido casi en su totalidad por los hombres.

“Un día me vi sola con tres niñas, incluidas unas jimaguas que además tienen retardo psicomotor en el desarrollo. Allá donde vivía, un campito llamado Remate Ariosa, no existe una escuela con atenciones especiales para ellas. Después de tanto pensar opté venderlo todo y mudarme para Placetas. Al llegar fue difícil, imagínate cómo puede subsistir una madre soltera con niñas pequeñas. Al poco tiempo decidí comenzar a cohear. Teníamos que sobrevivir”.

“Siempre he tenido caballos —continúa Yaima— desde niña aprendí a montar y disfrutar de su compañía, pero nunca pensé utilizarlos para ganarme la vida. Todo fue nuevo porque yo no trabajaba, pero tenía deseos y los medios para hacerlo. Mi papá me ayudó a pedir un crédito en el banco de 51 mil pesos, que pago a plazos. Con ese dinero adquirí la calesa, arreglé la cuadra y compré dos caballos”.

En la actualidad circulan por las calles de Placetas más de 200 coches de forma legal. Todos conservan el estilo tradicional: calesa de cuatro asientos, y todos, a excepción del conducido por Yaima, son operados y provistos por hombres.



“Este pueblo es machista por tradición. Siempre este negocio ha sido de hombres. Sin embargo, jamás me he sentido discriminada, al contrario, mis compañeros me ayudan en todo. No me dejan hacer ni cola, me dan sus clientes. El ambiente respecto a mi persona es muy bueno, solidario y respetuoso. Gracias a ellos mi vida es más fácil”.

Por precaución Yaima comienza a “cochar” todos los días a partir de las cinco de la tarde hasta la noche. Utiliza este horario, pues padece de una úlcera en los ojos que no le permite desempeñar estos viajes a plena luz del sol.

“Dejo a las niñas con alguien de confianza que me las cuida. Así es como único me gana mi dinerito. No coqueo tanto, pero a diario puedo reunir casi doscientos pesos o más. Las calesas son el transporte del pueblo. Aquí no hay guaguas y nosotros resolvemos a cualquier hora, a donde sea y hasta la puerta del lugar. Lo mismo a la escuela o al centro laboral. Es verdad que el precio suele ser alto. Una carrera de seis cuadras puede costar diez pesos. Eso varía según la gente. Hay quien por la misma distancia pide cinco. Yo no soy de las más careras, como he pasado tanto trabajo no me gusta cobrarle, por ejemplo, a quien va al hospital. Ahora, si vas a una fiesta u otro sitio, sí recojo”.

Ser la única mujer cochera tiene grandes ventajas: llama la atención, abundan los clientes y siempre recibe generosa recompensa. No obstante, una vez en casa la faena cambia, se complica.

“A la hora que regrese llevo el caballo a la cuadra, lo baño, le doy de comer miel, pienso y hierba. Luego recojo sus excrementos. Entro el quitrín, retiro los arreos, organizo y limpio. Es agotador, porque es tarde y deseas dormir, pero debes hacerlo para ahorrar tiempo al otro día”.

Yaima Jiménez trabaja hasta la saciedad y es feliz mientras sus hijas lo sean. “Llegué a Placetas sin nada y hoy mis niñas tienen de todo. No creo haberme equivocado”, dice orgullosa.



[/WWW/](#)

/ Otras historias en la web /

[La campeona del rodeo](#)

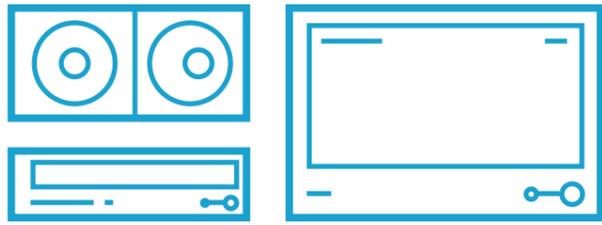
[La alfarera informática](#)

Amano

O F I C I O & D I S E Ñ O



PLAYLIST VIDEOS



YULIER P, ¿GRAFFITERO ANTISISTEMA?

Yulier P. pinta La Habana con sus almas. Y pinta de día, porque no tiene nada que esconder. “El arte urbano tiene que entrar en contradicción con algo”, dice, “si no, no es una buena obra”. Por eso pinta almas horrorizadas... aunque a algunos policías ideológicos no les guste.



EL CROSSFIT ATRAE A MUJERES EN CUBA

Galia Wega fue bailarina alguna vez, o mucho tiempo, depende como se mire. Y vivió fuera de Cuba. Pero regresó y pone su cuerpo y su mente en función de un mejor futuro. Nunca se imaginó muchas cosas, pero ha aceptado los retos de la vida. El crossfit, nuevo deporte en Cuba, es uno de ellos. Este video producido por PlayOff nos cuenta su historia.



QUE NOS REGALEN MÁS WORLD MUSIC

Del 23 al 26 de marzo La Habana fue sede de un festival de World Music que cada vez arrastra a más personas. Mira cómo la pasan los jóvenes habaneros...



TOQUETEANDO CAPÍTULO 4: ¿ESTAMOS A LA MODA?

¡El último capítulo de la primera temporada de Toqueteando! Kevin y Jose salieron a la calle para ver cómo los jóvenes se visten, por cuáles modelos se guían, y qué les gusta exactamente llevar como moda, su propia moda.

LIGA INDEPENDIENTE DE BALONCESTO BUSCA APOYO OFICIAL

La Liga Callejera de Baloncesto de La Habana tiene como objetivo unir a las personas a través de este deporte. Desde el municipio Alamar, entusiastas jugadores organizan este evento por sus propios medios, aunque aspiran lograr apoyo de las instituciones estatales para dotarla de mayor legitimidad y fuerza.



FÚTBOL PARA SALVAR A MUCHACHOS DE LAS CALLES

Eduardo Manuel Rosales es veterinario, barbero, tiene 26 años y cree que el fútbol puede salvar a los adolescentes. Su iglesia, la Liga Evangélica de Cuba, pone recursos y él dedica las horas de su tiempo libre. Su trabajo, asegura, no es convertir a los jóvenes, es algo diferente.



ÚNETE AL PLAY



PLAYOFF REVISTA
CUBANA
DE DEPORTES

Una revista socia de **el TOQUE**

(+53)5 249 2944
editorial@playoffmagazine.com
www.playoffmagazine.com
facebook.com/PlayOffMag
twitter.com/PlayOffCuba
plus.google.com/PlayOffMagazineCuba